

DISEÑO DE MUEBLES

TRABAJO PRACTICO N°1

Reinterpretación del diseño de una mesa de noche.

Objetivo:

Aplicar los conocimientos teóricos de los Módulos 1 y 2 para conceptualizar el diseño de un mueble, definiendo su estilo, materialidad, sistema constructivo y acabado superficial, logrando coherencia entre estos aspectos técnicos y estéticos.

Consigna:

A partir de un mueble base (mesa de noche - ver página 3), cada estudiante deberá reinterpretar el diseño según un estilo elegido y definir las características que le otorguen identidad propia.

Deberá presentar una propuesta conceptual y visual, aplicando los conocimientos vistos sobre materiales, terminaciones, uniones y herrajes.

Se deberá modificar el esquema original en aspectos formales y de detalle que contribuyan a la lectura estilística: por ejemplo, agregar patas, modificar o proponer sistemas de tiradores, incorporar molduras o zócalos, redondear o biselar aristas, o integrar materiales y herrajes distintos. Todas las modificaciones deben justificarse en función del estilo seleccionado.

El trabajo deberá incluir:

Estilo elegido

Indicar el estilo (por ejemplo: escandinavo, industrial, japandi, clásico, minimalista, rústico, etc.).

Describir brevemente las principales características del estilo y cómo influyen en el diseño del mueble.

Intervenciones al esquema base

Lista y breve explicación de las modificaciones realizadas al diseño original (p. ej.: se agregaron patas metálicas cónicas; se eliminaron tiradores y se propuso gola; se añadió moldura en tapa superior; se suavizaron aristas)

Materialidad

Seleccionar el material principal (madera natural o industrializada) y justificar la elección.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Incorporar hasta dos materiales complementarios (metal, vidrio, piedra, textil, etc.), explicando su aporte estético o funcional.

Acabado o tratamiento superficial

Indicar el tipo de acabado o tratamiento elegido (barniz, laca, pintura, melamina, etc.).

Explicar por qué se considera adecuado en relación con el material y el estilo.

Sistema constructivo (uniones y herrajes)

Mencionar qué tipo de unión y herrajes serían apropiados y justificar brevemente su elección.

Propuesta visual del mueble reinterpretado

Presentar una imagen representativa del mueble reinterpretado (puede ser un croquis a mano, una ilustración digital simple o un collage con imágenes de referencia).

No se requiere plano ni medidas exactas, el objetivo es mostrar la identidad visual del diseño, no su desarrollo técnico.

Justificación final

Redactar un texto breve (máx. una carilla) donde se explique cómo la combinación de estilo, material, uniones, herrajes y acabado construye una propuesta coherente de diseño.

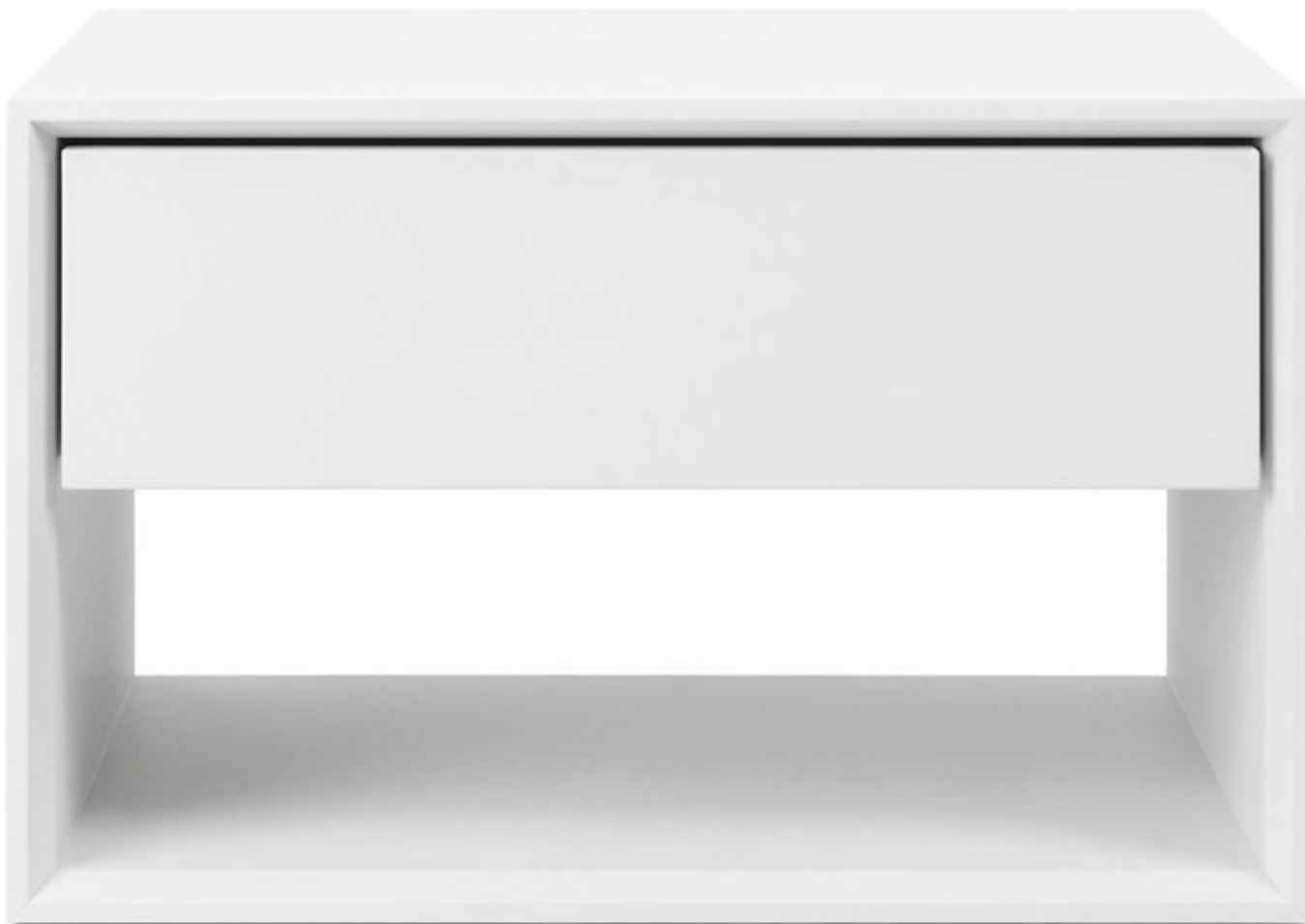
Formato de entrega:

Enviar por correo electrónico a interiorismo@idilicadeco.com el documento en PDF que incluya la justificación escrita y la propuesta visual. La propuesta puede elaborarse en Canva, PowerPoint, Google Slides o a mano, en cuyo caso deberá ser fotografiada o escaneada con buena calidad.

En el asunto del correo indicar: TP1 Diseño de Muebles.

En el cuerpo del correo incluir: nombre del estudiante y fecha de entrega.

Mesa de noche a rediseñar:



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com