

# DISEÑO DE INTERIORES NIVEL 1

## TEXTILES

### CONTENIDO:

- 1) Telas
- 2) Tipos de Tejidos
- 3) Fibras
- 4) Fibras Naturales
- 5) Fibras Sintéticas
- 6) Consejos para elegir tela
- 7) Alfombras
- 8) Tipos de Alfombras
- 9) Diseños de Alfombras
- 10) Texturas de las Alfombras
- 11) Cortinas
- 12) Cómo elegir la cortina adecuada
- 13) Sábanas
- 14) Sillones
- 15) Tips importantes sobre textiles

## TELAS

En la fabricación de telas, existen diferentes clases de tejidos que se obtienen mediante el método de entrelazado de hilos en un telar. Cada tipo de tejido tiene sus propias características distintivas y es importante conocerlas para elegir la tela adecuada en decoración, tapizados, cortinas o ropa de hogar.

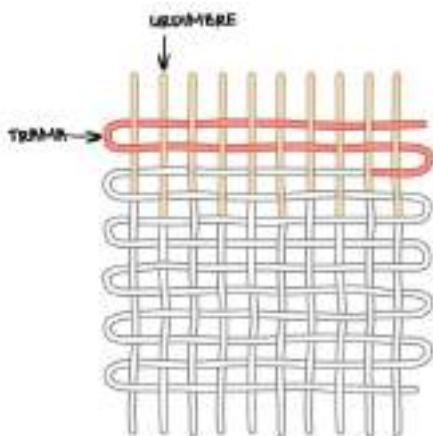
Es fundamental tener en cuenta la composición de la tela antes de elegir basándonos únicamente en su color o diseño. Los nombres de los tejidos no indican la fibra que contienen, sino el patrón de entrelazado de los hilos. Por lo tanto, cualquier tipo de fibra puede utilizarse en cualquier clase de tejido. Los fabricantes suelen combinar y mezclar diferentes fibras para obtener telas con mejores cualidades, equilibrando las ventajas y desventajas de cada una.

## TIPOS DE TEJIDOS

Existen varias formas de tejer hilos para crear diferentes patrones y texturas en los tejidos. A continuación se desarrollan algunas de las formas más comunes:

### **Tejido plano o de calada**

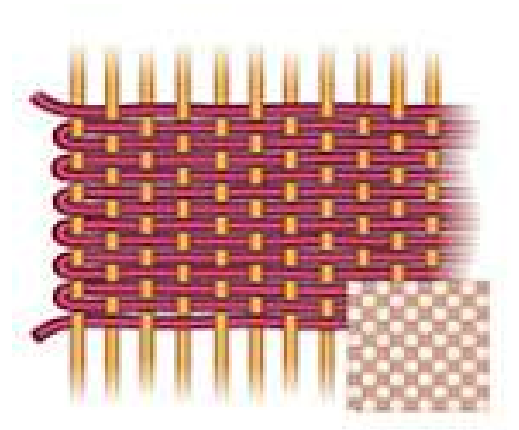
Es el método más básico de tejer y consiste en entrelazar los hilos de la urdimbre (hilos verticales) y la trama (hilos horizontales) de manera alternada. Este tipo de tejido crea una estructura plana y estable, y es utilizado en telas como el lino y el algodón.



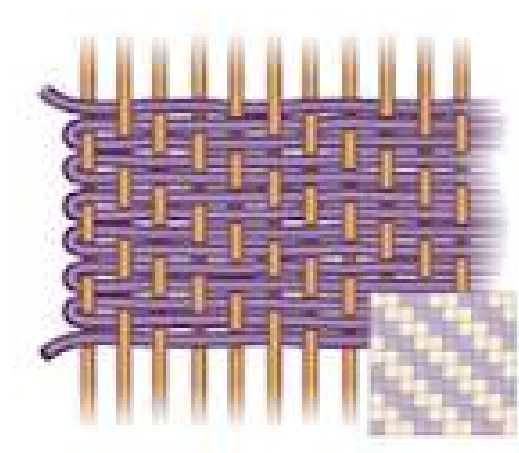
*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**a) Tejido plano - Tafetán**

La trama pasa por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, a modo de un sencillo enrejado. Ej: Cáñamo, muselina, organdí.

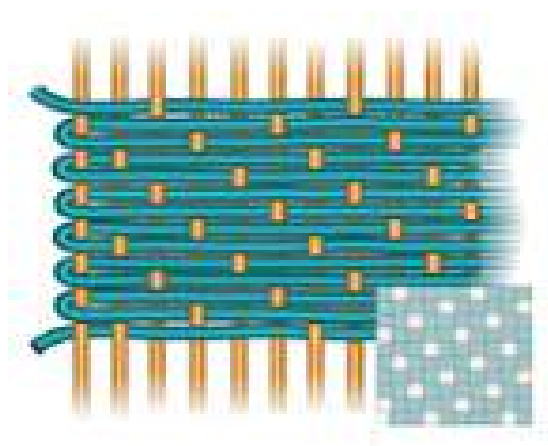
**b) Tejido plano - Sarga**

La urdimbre se divide en series cortas de hilos (de tres, cuatro o cinco), de los cuales solo uno cubre la trama en la primera pasada y el siguiente hilo en la segunda pasada. Ej: Denim, lona, loneta.

**c) Tejido plano de Raso o satén**

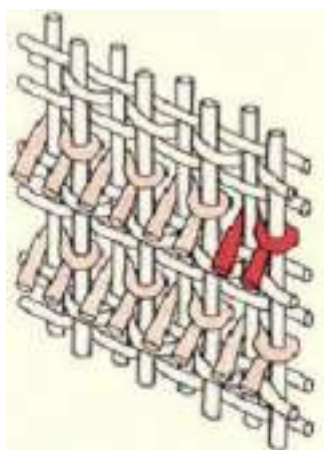
Los hilos de la urdimbre se dividen en series mayores que para la sarga (5 a 8 series). Teniendo la urdimbre pocos enlaces con la trama, la superficie del tejido es brillante. Ej: Seda, crepé, raso.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



#### **d) Tejidos de pelo**

Se obtienen con bucles en la urdimbre y la trama que pueden cortarse o mantenerse. Ej: Pana, terciopelo.



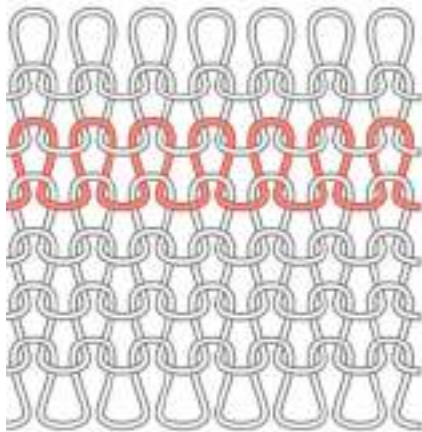
#### **Tejido de punto**

En este método, los hilos se tejen en bucles que se entrelazan entre sí para formar una estructura elástica y flexible. Se puede tejer a mano o utilizando máquinas de tejer.

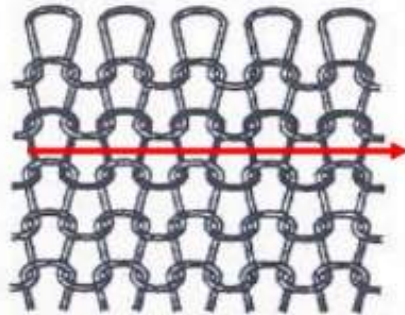
##### **a) Tejidos de punto por trama**

La dirección de los hilos que forman una malla, es horizontal (al menos un hilo que se entrelaza consigo mismo) formando líneas en el tejido horizontal, en forma de “V”. Es un tejido más elástico.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

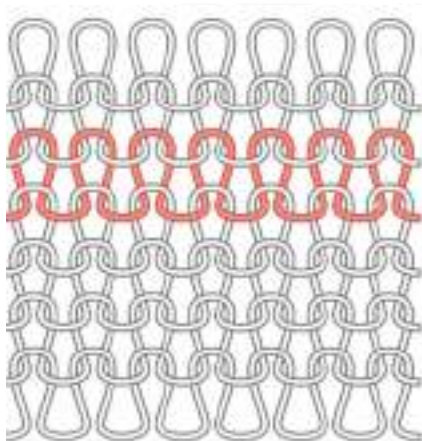


recogida de un solo hilo  
(punto por trama)

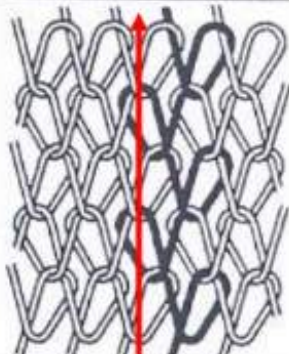


### **b) Tejidos de punto por urdimbre**

Es una tela entrelazada de hilos, no están tejidos. Es cuando la dirección general de los hilos que forman las mallas es vertical y diagonal. Es un tejido más rígido.



técnica de punto  
por urdimbre



La construcción de la tela no sólo determina aspectos como la textura, la densidad o su rigidez, sino que, con frecuencia, el proceso determina el nombre de la tela, como en el caso del fieltro, el encaje o el punto.

Recorda que al elegir una tela, es esencial considerar la composición de las fibras, las características del tejido y las necesidades específicas de tu proyecto de decoración o confección.

## FIBRAS

Existen fibras naturales y sintéticas.

Las fibras de tejido natural tienen varias ventajas y desventajas. En cuanto a las características de las fibras naturales, podemos encontrar:

**Transpirabilidad:** Las fibras naturales, como el algodón y el lino, son conocidas por ser transpirables, lo que permite que el aire circule a través de la tela y ayuda a mantener la comodidad durante el uso.

**Sensación suave y cómoda:** Las fibras naturales, como el algodón y la seda, suelen ser suaves y agradables al tacto, lo que las hace cómodas de llevar en la piel.

**Biodegradabilidad:** Las fibras naturales son biodegradables, lo que significa que se descomponen más fácilmente en comparación con las fibras sintéticas. Esto las convierte en una opción más amigable con el medio ambiente.

**Regulación de la temperatura:** Algunas fibras naturales, como la lana, tienen propiedades de aislamiento térmico, lo que las hace útiles para mantener el calor en climas fríos y regular la temperatura corporal.

**Arrugas:** Algunas fibras naturales, como el algodón y el lino, tienden a arrugarse con facilidad. Esto puede requerir un planchado frecuente para mantener la apariencia deseada.

**Cuidado específico:** Algunas fibras naturales, como la seda, requieren un cuidado especial en términos de lavado y limpieza. Pueden necesitar ser lavadas a mano o en seco, lo que puede implicar un costo adicional o un mayor esfuerzo en el mantenimiento.

**Costo:** En general, las telas de fibras naturales tienden a ser más costosas que las telas de fibras sintéticas. Esto se debe a factores como la disponibilidad de la materia prima y el proceso de fabricación.

**Resistencia limitada:** Algunas fibras naturales pueden tener una resistencia menor a la abrasión y al desgaste en comparación con las fibras sintéticas. Esto significa que pueden mostrar signos de desgaste más rápidamente con un uso frecuente o en condiciones adversas.

Es importante considerar estas ventajas y desventajas al elegir una fibra de tejido natural, y encontrar un equilibrio entre las cualidades deseadas y las necesidades específicas de cada proyecto o uso.

En cuanto a las fibras de tejido sintético también presentan ventajas y desventajas.

**Durabilidad:** Las fibras sintéticas, como el poliéster y el nylon, son conocidas por ser resistentes y duraderas. Tienen una mayor capacidad para soportar el desgaste y la abrasión, lo que las hace adecuadas para prendas y textiles de uso intensivo.

**Resistencia a las arrugas:** A diferencia de muchas fibras naturales, las fibras sintéticas tienden a ser menos propensas a arrugarse. Conservan su forma y aspecto original por más tiempo, lo que facilita el cuidado y el mantenimiento.

**Fácil cuidado:** Las fibras sintéticas suelen ser de fácil cuidado. Son generalmente resistentes a las manchas y se lavan fácilmente, lo que las hace prácticas para el uso diario.

**Resistencia a la humedad:** Algunas fibras sintéticas, como el nylon y el poliéster, tienen una alta resistencia a la humedad. Esto las hace ideales para prendas de exterior y textiles expuestos a condiciones húmedas.

**Transpirabilidad limitada:** A diferencia de las fibras naturales, las fibras sintéticas tienden a ser menos transpirables y pueden retener el calor y la humedad. Esto puede causar incomodidad en climas calurosos o durante actividades físicas intensas.

**Sensación menos suave:** En comparación con las fibras naturales, algunas fibras sintéticas pueden tener una sensación menos suave y agradable al tacto. Sin embargo, se han desarrollado fibras sintéticas más suaves en los últimos años.

**Menor capacidad de regulación térmica:** Las fibras sintéticas suelen tener una menor capacidad de regulación térmica que las fibras naturales, lo que puede hacer que se sienta más caliente o más frío dependiendo de las condiciones ambientales.

**Impacto ambiental:** A diferencia de las fibras naturales, las fibras sintéticas son derivadas de productos químicos y no son biodegradables. Su producción puede tener un mayor impacto ambiental debido al uso de recursos no renovables y a la liberación de sustancias contaminantes.

Debemos tener en cuenta estas características al elegir fibras de tejido sintético, considerando el uso previsto, la comodidad, el cuidado requerido y las consideraciones ambientales.

## FIBRAS NATURALES

- **LANA:** Es una fibra natural muy valorada por su suavidad y calidez. Algunas de sus características son:

**Suavidad y confort:** es un material naturalmente suave al tacto.

**Aislamiento térmico:** es un excelente aislante térmico. Ayudan a retener el calor en el espacio, proporcionando una sensación de calidez y ayudando a mantener la temperatura ambiente.



**Durabilidad:** es una fibra resistente y duradera, por lo que es conocida por su larga vida útil. Es capaz de soportar el desgaste diario y conservar su apariencia original durante mucho tiempo.

**Resistencia a las manchas:** tiene propiedades naturales que la hacen resistente a las manchas. La estructura de la fibra de lana repele naturalmente la suciedad y las manchas, lo que facilita la limpieza y el mantenimiento de las alfombras de lana.

**Regulación de la humedad:** tiene la capacidad única de absorber la humedad del aire y liberarla gradualmente cuando el ambiente está seco. Esto ayuda a regular la humedad en el espacio y a crear un ambiente más confortable.

**Resistencia al fuego:** es naturalmente resistente al fuego, lo que proporciona un nivel adicional de seguridad en el hogar.

**Propiedades hipoalergénicas:** tiene propiedades hipoalergénicas naturales, ya que no acumula fácilmente polvo ni ácaros, lo que la hace una opción adecuada para personas con alergias o sensibilidad.

Es importante tener en cuenta que puede requerir un poco más de cuidado y mantenimiento en comparación con otros materiales. Es recomendable evitar la exposición prolongada a la luz solar directa y seguir las instrucciones de limpieza y cuidado específicas para preservar su belleza y durabilidad.



- **YUTE:** Es una fibra conocida por su apariencia natural y rústica. Dentro de sus principales características podemos mencionar:

**Aspecto natural y rústico:** tienen un aspecto orgánico y rústico que puede agregar calidez y textura a un espacio. Su apariencia natural combina bien con una variedad de estilos decorativos, como el bohemio, el rústico o el eco-friendly.

**Sostenibilidad:** es una fibra renovable y biodegradable, lo que las convierte en una opción más respetuosa con el medio ambiente en comparación con otras fibras sintéticas.

**Durabilidad:** es resistente, tienden a ser duraderas y capaces de soportar un uso regular. Son adecuadas para áreas de tráfico moderado a bajo.

**Aislamiento térmico:** proporcionan un aislamiento térmico moderado, lo que significa que pueden ayudar a mantener la temperatura ambiente y proporcionar una sensación de calidez.

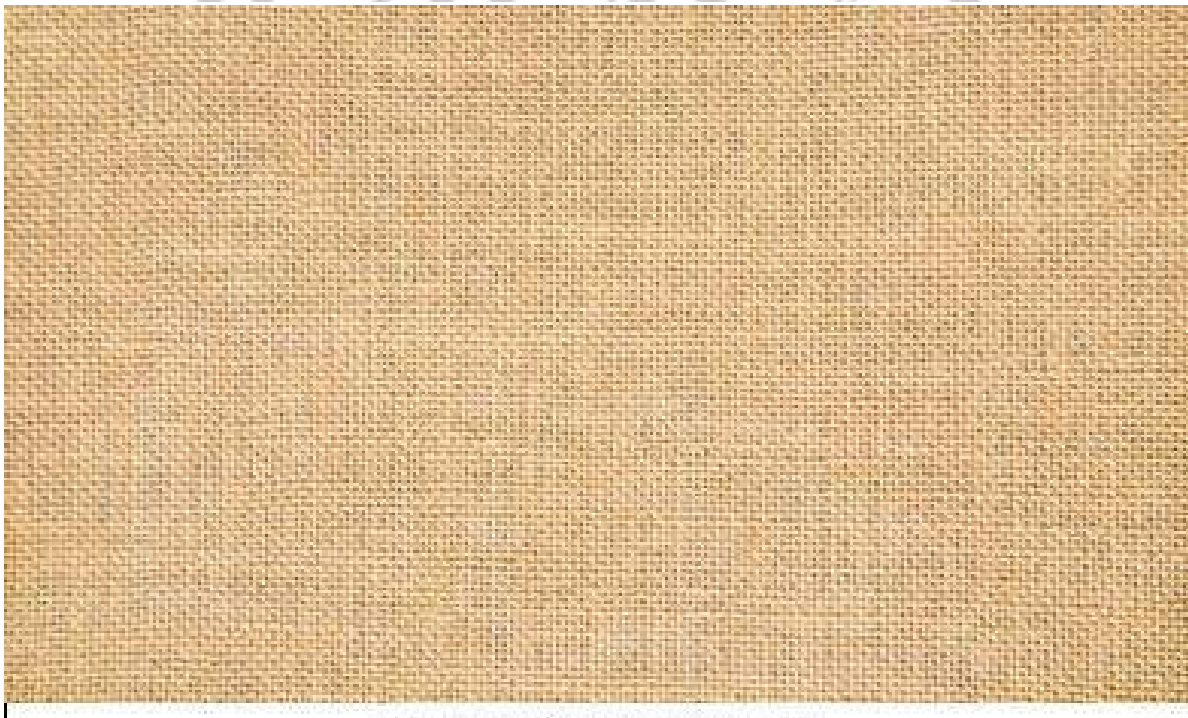
*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Textura áspera:** tiene una textura naturalmente áspera, pueden no ser tan suaves al tacto como otras opciones más mullidas.

**Sensibilidad a la humedad:** Aunque el yute es resistente a la humedad, no es la mejor opción para áreas propensas a la exposición constante a la humedad o la humedad excesiva. La fibra de yute puede deteriorarse si se moja repetidamente o se expone a la humedad prolongada.

**Menor resistencia a las manchas:** es una fibra más porosa en comparación con otros materiales, lo que significa que el yute puede ser más susceptible a las manchas y a la absorción de líquidos. Se recomienda un cuidado y limpieza adecuados para mantener su apariencia.

**Mantenimiento especial:** requiere un cuidado y mantenimiento específicos. No es apta para limpieza con agua, ya que pueden deformarse o dañarse. Además, pueden acumular polvo y suciedad más fácilmente que fibras más densas.



- **SISAL**: es popular por su aspecto natural y su textura distintiva. A continuación, detallamos algunas ventajas y desventajas:

**Aspecto natural y elegante:** tienen un aspecto natural y elegante que agrega calidez y textura a cualquier espacio. Su apariencia neutra y orgánica combina bien con una variedad de estilos decorativos, desde el rústico hasta el moderno.

**Durabilidad:** es una fibra resistente y duradera, lo que hace el sisal sea adecuado para áreas de alto tráfico en el hogar. Pueden soportar el desgaste diario y mantener su apariencia original durante mucho tiempo.

**Resistencia a las manchas:** tiene propiedades naturales que lo hacen resistente a las manchas. La fibra tiene una superficie no porosa que dificulta la penetración de líquidos y evita que las manchas se adhieran fácilmente. Esto facilita la limpieza y el mantenimiento.

**Alérgicamente amigables:** es una fibra natural y no acumula fácilmente polvo ni ácaros. Esto lo convierte en una opción adecuada para personas con alergias o sensibilidad.

**Sostenibilidad:** es renovable y biodegradable, lo que hace al sisal una opción sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

**Sensibilidad a la humedad:** es sensible a la humedad y al agua. No se recomienda su uso en áreas propensas a la exposición constante a la humedad, como baños o cocinas. La humedad puede dañar la fibra y causar deformaciones.

**Textura áspera:** tiene una textura naturalmente áspera, por lo que las alfombras de sisal pueden no ser tan suaves y cómodas al tacto como otras opciones más suaves.

**Sensibilidad al sol:** es sensible a la luz solar directa y puede decolorarse con el tiempo si se expone constantemente a los rayos solares. Se recomienda evitar el uso del sisal en áreas con luz solar directa intensa.

**Mantenimiento especial:** requiere un cuidado y mantenimiento adecuado. No es apta para limpieza con agua, ya que la humedad puede dañar la fibra. Se recomienda la limpieza en seco y el uso de métodos de limpieza específicos para mantener su apariencia y prolongar su vida útil.



- **SEA GRASS:** El sea grass, o hierba marina, es apreciada por su apariencia natural y su contribución a un ambiente sostenible. Algunas de sus características es:

**Aspecto natural:** tienen un aspecto distintivo y natural que puede agregar calidez y textura a cualquier espacio. Su textura suave le da un toque único a la decoración.

**Sostenibilidad:** es una fibra natural y renovable, ya que se extrae de plantas marinas que crecen de forma sostenible en entornos acuáticos. Esto hace que sea una opción respetuosa con el medio ambiente.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Durabilidad:** es conocida por ser duradera y resistente al desgaste. Pueden soportar el tráfico regular y mantener su aspecto original durante mucho tiempo.

**Resistencia a las manchas:** tiene propiedades naturales que lo hacen resistente a las manchas. La fibra tiene una superficie repelente al agua que dificulta la absorción de líquidos y evita la formación de manchas.

**Textura suave:** A diferencia de otras fibras naturales, tiene una textura más suave y cómoda al tacto. Esto lo hace adecuado para áreas donde se busca una sensación más agradable.

**Sensibilidad a la humedad:** Aunque el sea grass es resistente a la humedad, no es completamente impermeable. La exposición prolongada a la humedad o la humedad excesiva puede debilitar la fibra y provocar deformaciones.

**Decoloración por la luz solar:** puede decolorarse si se expone constantemente a la luz solar directa. Se recomienda evitar la colocación en áreas con una exposición intensa a los rayos solares para mantener su color original.

**Sensibilidad al desgaste y desgarro:** aunque son duraderas, pueden ser más susceptibles al desgaste y desgarro en comparación con otras fibras sintéticas o más resistentes. Se recomienda evitar el uso en áreas de alto tráfico para minimizar el desgaste.

**Requiere cuidado y limpieza adecuados:** requieren un cuidado y mantenimiento especial. No son aptas para limpieza con agua, ya que puede dañar la fibra. Se recomienda la limpieza en seco.



- **LINO:** El lino es una fibra natural reconocida por su elegancia y resistencia, aportando un toque fresco y refinado a cualquier espacio. Sus principales características son:

**Aspecto natural:** su apariencia distintiva y elegante añade una textura ligera y refrescante a los ambientes, proporcionando una estética natural y sofisticada.

**Sostenibilidad:** es una fibra renovable y biodegradable, ya que se obtiene de la planta del lino, cultivada de manera ecológica y con menor necesidad de agua que otras fibras, lo cual la convierte en una opción respetuosa con el medio ambiente.

**Durabilidad:** es conocido por su gran resistencia y durabilidad, lo que lo hace ideal para textiles que soportan un uso prolongado y mantienen su apariencia con el tiempo.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)



**Resistencia al calor y a la luz solar:** es notablemente resistente al calor y a la decoloración por exposición a la luz solar, lo que lo convierte en una excelente elección para espacios con alta luminosidad.

**Textura fresca y cómoda:** su textura es suave y fresca al tacto, brindando comodidad, especialmente en climas cálidos, ya que ayuda a mantener una sensación de frescura en el espacio.

**Sensibilidad a las arrugas:** aunque el lino es fuerte, es propenso a las arrugas debido a la estructura de sus fibras, lo que le da un aspecto rústico y casual que es apreciado en la decoración natural.

**Propenso a absorber la humedad:** al ser una fibra natural, tiene alta capacidad de absorción de humedad, lo cual puede resultar beneficioso en ambientes húmedos, aunque también significa que debe mantenerse seco para evitar posibles deformaciones o desgaste.

**Requiere cuidado específico:** el lino necesita un cuidado delicado y suele ser recomendable el lavado en seco o el lavado suave a mano para preservar su textura y evitar que se dañe o se desgaste prematuramente.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



- **ALGODÓN:** ofrece suavidad, comodidad y características hipoalergénicas. Sin embargo, también pueden ser menos duraderas y requerir cuidado adicional para mantener su apariencia. Sus principales características son:

**Suavidad:** son conocidas por su textura suave y agradable al tacto. Proporcionan una sensación cómoda.

**Hipoalergénicas:** no suele causar alergias ni irritaciones en la piel. Por lo tanto, son una opción segura para personas con sensibilidad o alergias.

**Transpirabilidad:** es un material transpirable que permite la circulación del aire. Esto evita la acumulación de humedad y ayuda a mantener el ambiente fresco y seco.

**Fácil de limpiar:** suelen ser fáciles de limpiar, ya que se puede lavar a máquina. Esto las hace convenientes en hogares con mascotas, niños o para aquellos que prefieren una opción de limpieza sencilla.

**Durabilidad limitada:** En comparación con otros materiales utilizados, como la lana o las fibras sintéticas, el algodón tiende a ser menos duradero. Puede desgastarse más rápidamente y perder su forma original con el tiempo.

**Susceptible a las manchas:** tienen una tendencia a mancharse con facilidad, especialmente si entran en contacto con líquidos derramados. Esto puede requerir un cuidado adicional y un tratamiento rápido de las manchas para evitar daños permanentes.

**Necesidad de cuidado especial:** Aunque es lavable, a menudo requieren un cuidado especial para mantener su apariencia y durabilidad. Algunas pueden necesitar ser lavadas a mano o en ciclos suaves, y pueden requerir productos específicos para su limpieza y mantenimiento.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Precio:** En general, tienden a ser más costosas en comparación con las opciones sintéticas. Esto se debe en parte a la naturaleza del material y al proceso de fabricación.



## FIBRAS SINTÉTICAS

- **ACRÍLICO:** Las fibras acrílicas son hebras de polímeros sintéticos que imitan la apariencia y la sensación de la lana, pero con algunas características distintivas. Algunas consideraciones son:

**Resistencia a las manchas:** son naturalmente resistentes a las manchas y repelen líquidos, lo que hace que sean fáciles de limpiar y mantener.

**Resistencia a la decoloración:** son resistentes a la decoloración causada por la exposición a la luz solar y otros factores ambientales, lo que ayuda a que mantengan su color y apariencia durante más tiempo.

**Resistencia al desgaste:** son bastante resistentes al desgaste y la abrasión, lo que significa que las pueden mantener su aspecto y durabilidad incluso en áreas de alto tráfico.

**Menor costo:** suelen ser más económicas en comparación con la lana u otras opciones de alta gama, lo que las convierte en una opción más asequible para aquellos que buscan una opción duradera y de aspecto similar a la lana.

**Menor capacidad de retención del calor:** A diferencia de la lana, las fibras acrílicas no retienen el calor tan eficientemente. Esto puede ser una ventaja en climas cálidos, pero en climas fríos puede requerir una mayor cantidad de aislamiento adicional.

**Posible apariencia menos lujosa:** Aunque se asemejan a la lana, algunas personas pueden percibir una diferencia en la sensación y apariencia general de las fibras acrílicas en comparación con las de lana de alta calidad.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

- **POLIPROPILENO:** El polipropileno es un polímero termoplástico que se utiliza ampliamente en la industria textil debido a sus propiedades beneficiosas. Dentro de sus características, podemos encontrar:

**Resistencia a las manchas:** son inherentemente resistentes a las manchas y a la absorción de líquidos. Esto facilita la limpieza y el mantenimiento, ya que las manchas suelen ser superficiales y se pueden eliminar con relativa facilidad.

**Resistencia a la decoloración:** son resistentes a la decoloración causada por la exposición al sol y otros factores ambientales.

**Resistencia al moho y los hongos:** es un material resistente al moho y a los hongos, lo que lo hace adecuado para áreas húmedas o propensas a la humedad, como sótanos o baños.

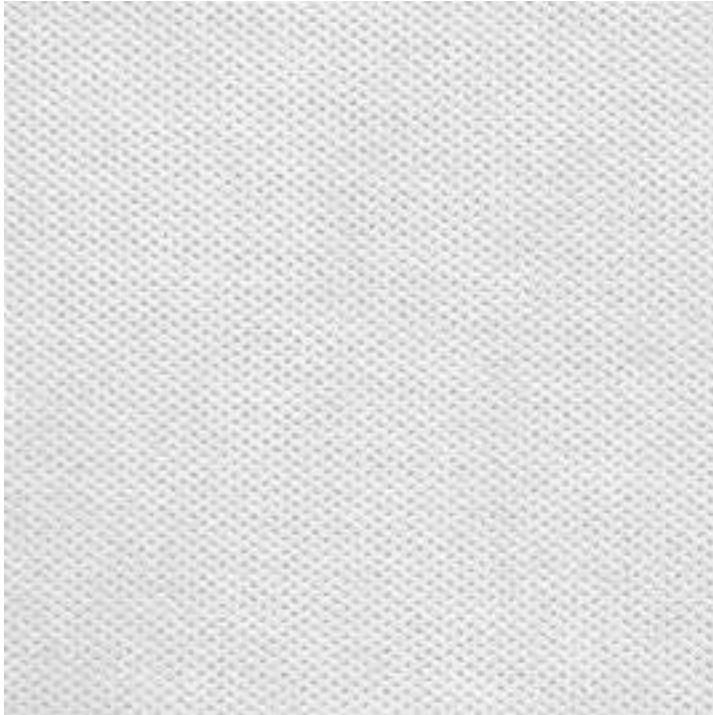
**Precio accesible:** tienden a ser más económicas en comparación con otras opciones de fibras sintéticas o naturales, lo que las convierte en una opción popular para aquellos con un presupuesto más ajustado.

**Sensación menos suave:** en comparación con fibras naturales, como la lana, las fibras de polipropileno pueden sentirse menos suaves al tacto. Sin embargo, se pueden encontrar opciones con un acabado más suave y lujoso.

**Menor capacidad de retención del calor:** el polipropileno tiene una baja conductividad térmica, lo que significa que las fibras de polipropileno pueden no retener el calor tan eficientemente como las de lana u otras fibras más aislantes.

**Resistencia a la humedad:** Ideal para espacios húmedos o exteriores ya que es muy resistente al agua y a las manchas. No absorbe humedad.

**Principales usos:** En áreas donde la humedad es un problema como baños y cocinas; en exteriores también funciona muy bien.



- **VISCOSA/RAYÓN:** La fibra de viscosa es también conocida como rayón. La viscosa es una fibra semi-sintética que se obtiene de la celulosa de la madera o de otros materiales vegetales. Algunas características y consideraciones sobre las alfombras de fibras de viscosa son:

**Apariencia lujosa:** tienen un brillo y una suavidad similares a la seda, lo que le confiere una apariencia lujosa y elegante. La viscosa puede producir colores vibrantes y un aspecto brillante.

**Suavidad al tacto:** son conocidas por ser extremadamente suaves al tacto.

**Aspecto similar a la seda:** a menudo se utilizan como una alternativa más asequible a la seda, ya que la viscosa puede imitar la apariencia de la seda natural a un costo más bajo.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Buena capacidad de teñido:** puede ser teñida fácilmente, lo que permite una amplia gama de colores y diseños.

**Sensibilidad a la humedad:** es sensible a la humedad y puede absorber fácilmente agua y líquidos derramados. Como resultado, puede mancharse con mayor facilidad y requerir un cuidado y limpieza especiales.

**Menor resistencia al desgaste:** son menos duraderas que algunas otras opciones, como la lana o las fibras sintéticas más resistentes. Por lo tanto, pueden desgastarse más rápidamente y requerir un cuidado y reemplazo más frecuentes.

**Requiere cuidado especial:** requieren un cuidado especial debido a su sensibilidad a la humedad y a las manchas. Se recomienda una limpieza profesional para mantener su apariencia y evitar daños permanentes.

**Principales usos:** En cortinas o tapicería de lujo. Para exteriores no se recomienda por su sensibilidad a la humedad.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

- **NYLON:** La fibra de nylon es un polímero termoplástico que se utiliza ampliamente en la fabricación debido a sus propiedades beneficiosas. Dentro de sus características, podemos destacar:

**Durabilidad:** el nylon es conocido por ser una fibra resistente y duradera. Son capaces de soportar un alto tráfico y mantener su aspecto y forma durante un período prolongado.

**Resistencia a las manchas:** tiene una buena resistencia a las manchas y a la suciedad, lo que facilita la limpieza y el mantenimiento. Muchos tejidos de nylon también están tratados con tratamientos antimanchas para una mayor protección.

**Resistencia a la decoloración:** tienen una buena resistencia a la decoloración causada por la exposición al sol y otros factores ambientales. Esto permite que mantenga su color original durante más tiempo.

**Variedad de estilos y diseños:** están disponibles en una amplia gama de estilos, patrones y colores. Esto ofrece muchas opciones para adaptarse a diferentes gustos y estilos de decoración.

**Facilidad de limpieza:** es relativamente fácil de limpiar. La mayoría de las manchas se pueden eliminar con productos de limpieza suaves y técnicas de limpieza adecuadas.

**Resistencia al desgaste:** el nylon es una fibra resistente al desgaste y a la abrasión, lo que lo hace ideal para áreas de alto tráfico. Es adecuada para uso residencial y comercial.

**Principales usos:** En interiores como alfombras, tapicería y cortinas.





- **POLIÉSTER:** La fibra de poliéster es particularmente cálida y resistente a las manchas. El poliéster es un polímero termoplástico (PET) ampliamente utilizado en la industria textil debido a sus propiedades beneficiosas.

**Suavidad:** son suaves al tacto y proporcionan una sensación agradable.

**Resistencia a las manchas:** tienen una buena resistencia a las manchas y repelen la suciedad. Esto facilita la limpieza de las manchas y derrames accidentales.

**Retención del color:** tienen una excelente retención del color. Mantiene su apariencia y colores vibrantes durante mucho tiempo, incluso cuando se exponen a la luz solar y al desgaste.

**Durabilidad:** es resistente y duradera. Pueden soportar un tráfico moderado y mantener su forma y aspecto con el tiempo.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)



**Precio accesible:** tienden a ser más económicas en comparación con otras opciones de fibras sintéticas o naturales. Son una opción popular para aquellos con un presupuesto más ajustado.

**Resistencia a la humedad:** es resistente a la humedad y se seca rápidamente. Sin embargo, en comparación con otras fibras, como el nylon, el poliéster puede retener la humedad por más tiempo.

**Sensibilidad al aplastamiento:** tienen una tendencia a aplastarse con el tiempo debido a la presión o el tráfico constante.

**Principales usos:** Tanto para interior como exterior en cortinas, tapicería, por su resistencia al clima y a la luz del sol.



- **VINILO TEJIDO:** El tejido vinílico, es también conocido como vinilo o de PVC. Dentro de sus características, podemos mencionar:

**Resistencia al agua:** son impermeables y resistentes al agua, lo que las hace ideales para áreas húmedas como baños, cocinas y sótanos. El

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

material de vinilo evita que el agua se filtre, lo que ayuda a prevenir daños y moho.

**Durabilidad:** es duradera y resistente al desgaste. Están diseñadas para soportar el tráfico constante y el uso diario sin perder su apariencia o funcionalidad. Es una buena opción para áreas de alto tráfico en el hogar o en espacios comerciales.

**Fácil mantenimiento:** es fácil de limpiar y mantener. Pueden resistir manchas y derrames comunes y se pueden limpiar con agua y jabón suave.

**Variedad de diseños y estilos:** están disponibles en una amplia variedad de diseños, colores y estilos. Puedes encontrar opciones que imitan la apariencia de otros materiales como tejidos naturales, madera, piedra o cerámica, lo que te permite lograr el aspecto deseado en tu espacio.

**Comodidad y aislamiento acústico:** ofrecen una sensación suave y cómoda. Además, pueden ayudar a reducir el ruido y proporcionar cierto nivel de aislamiento acústico en comparación con superficies duras como la baldosa o la madera.

**Resistencia al fuego:** tiene propiedades de resistencia al fuego, lo que las hace más seguras en términos de retardar la propagación del fuego en caso de incendio.



- **BROcado**: es un tejido que combina belleza y riqueza visual con alta calidad, adecuado para espacios y eventos que busquen transmitir sofisticación y distinción. Originalmente, el brocado se tejía con hilos de metales preciosos como oro o plata, pero hoy en día se usan fibras sintéticas y metálicas de apariencia similar (como poliéster, acetato y rayón), que permiten obtener el mismo efecto lujoso a un costo mucho más bajo.

**Textura y Relieve:** es un tejido de textura rica y con patrones en relieve, creados a partir de un entrelazado complejo de hilos. Los diseños suelen tener una apariencia tridimensional, lo que le da al tejido una textura táctil distintiva que destaca por sus detalles decorativos.

**Diseños Elaborados:** El brocado es conocido por sus patrones ornamentales, como flores, arabescos y figuras geométricas, inspirados en estilos barroco y renacentista.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

**Brillo:** La inclusión de hilos metálicos o sintéticos le da al brocado un brillo característico que realza los patrones en relieve.

**Peso:** Es un tejido pesado debido a la densidad del tejido y a la cantidad de hilos utilizados en los diseños en relieve.

**Resistencia y Durabilidad:** El brocado es un material resistente, aunque no muy flexible, ideal para piezas decorativas y prendas de vestir que no requieran estiramiento. Mantiene bien su forma y estructura, y es duradero si se cuida adecuadamente.

**Cuidado y Mantenimiento:** Debido a su delicadeza, el brocado requiere cuidados especiales. Se recomienda limpieza en seco para evitar daños en los hilos y los patrones en relieve.

**Sensación al Tacto:** A pesar de su grosor y peso, el brocado suele tener un tacto suave en la superficie, aunque con una textura estructurada en las zonas de relieve.

**Principales usos:** principalmente en decoración de interiores (tapicería, cortinas, almohadones) y en la confección de prendas de vestir elegantes y ceremoniales, como trajes, vestidos de gala, y ropa tradicional en algunas culturas.



- **CHENILLE:** es un tejido elegante y funcional que combina suavidad, durabilidad y un aspecto atractivo, lo que lo convierte en una opción popular en decoración y moda.

**Apariencia:** tiene un brillo sutil y una apariencia rica y lujosa, que lo hace ideal para aplicaciones decorativas. La superficie de chenille refleja la luz de manera atractiva, realzando los colores y patrones.

**Variedad de Diseños:** se presenta en una amplia gama de colores y patrones, lo que lo hace versátil para diferentes estilos decorativos. Puede encontrarse en diseños sólidos, rayados, o estampados, adaptándose a diversas tendencias en decoración y moda.

**Durabilidad:** es relativamente resistente al desgaste, lo que lo hace adecuado para muebles tapizados y textiles que se usan con frecuencia.

**Cuidado y Mantenimiento:** generalmente, se recomienda lavar en ciclo delicado y evitar el uso de blanqueadores. Es mejor secar al aire o en secadora a baja temperatura para evitar el encogimiento y mantener su forma.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



**Elasticidad:** dependiendo de los materiales utilizados, el chenille puede tener un poco de elasticidad, lo que permite cierta flexibilidad y comodidad en las prendas de vestir.

**Aislante Térmico:** la estructura de hilos cortados del chenille también le otorga propiedades aislantes, lo que lo hace ideal para prendas de invierno y mantas que necesitan conservar el calor.

**Sensación al Tacto:** suave y acogedor, el chenille proporciona una experiencia táctil placentera, siendo ideal para elementos que buscan ofrecer confort, como mantas y cojines.

**Resistencia a las Arrugas:** debido a su estructura, el chenille tiende a resistir las arrugas, lo que ayuda a mantener una apariencia fresca y bien cuidada con menos esfuerzo.

**Principales usos:** tapicería de muebles, almohadas, mantas, cortinas.



- **CHINTZ:** es un tejido que combina belleza, comodidad y funcionalidad, ideal para quienes buscan agregar un toque vibrante y elegante a su entorno o vestimenta.

**Textura y Peso:** el chintz puede variar en grosor, desde tejidos más finos y livianos hasta versiones más gruesas. Su textura suave y sedosa es uno de sus aspectos más atractivos, lo que lo hace agradable al tacto y cómodo de usar.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Acabado Satinado:** una de las características distintivas del chintz es su cara satinada, que se logra mediante un tratamiento con resina sintética. Este acabado proporciona un brillo atractivo que resalta los colores y patrones del tejido.

**Patrones y Diseños:** es conocido por sus diseños vívidos y variados, que incluyen motivos florales, de hojas, geométricos, y a veces incluso escenas pintorescas. Los estampados suelen ser coloridos y detallados, aportando un toque decorativo a cualquier aplicación.

**Cuidado y Mantenimiento:** el brillo del chintz puede disminuir con el tiempo y el lavado, ya que el acabado sintético puede desgastarse. Se recomienda lavar a mano o en ciclo suave y evitar el uso de blanqueadores para preservar el color y la textura.

**Resistencia:** aunque es un tejido de algodón, el chintz puede ser relativamente resistente. Sin embargo, su durabilidad dependerá del tipo de fibra y tratamiento, especialmente si se utiliza en áreas de alto tránsito o uso.

**Principales usos:** debido a su aspecto elegante y colorido, el chintz se utiliza comúnmente en la confección de cortinas, cojines, manteles, y ropa. También es popular en la tapicería de muebles, especialmente en estilos de decoración más tradicionales o rústicos.





- **CORDEROY:** Tejido con bastones y canaletas, de pelo cortado. Los bastones pueden ser gruesos o finos. En su fabricación la fibra suele ser 100% algodón, nada impide que se pueda hacer de otras fibras como el nylon cortado como el terciopelo.

**Textura y Estructura:** el corderoy es conocido por su textura en relieve de bastones y canaletas, que se crean mediante un tejido de pelo cortado. Esto le da una sensación suave y aterciopelada, con un efecto visual de líneas o estrías.

**Apariencia:** su aspecto rayado y la profundidad del color, que cambia ligeramente con el movimiento, le dan un aire clásico y texturizado. Es una tela que combina estética y funcionalidad, y está disponible en una amplia gama de colores sólidos.

**Mantenimiento:** es recomendable lavarlo en ciclo delicado, preferiblemente con agua fría para evitar el desgaste y el apelmazamiento de los bastones. Planchar del revés o a baja temperatura ayuda a mantener la textura de los bastones.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Aislante:** al ser una tela gruesa y de tejido apretado, proporciona aislamiento térmico, lo cual la hace ideal para climas fríos y para prendas que requieran abrigo, como abrigos y pantalones.

**Principales usos:** se utiliza en la confección de prendas de vestir (pantalones, chaquetas, camisas) y en tapicería de muebles, cojines y cortinas.



- **CRETONA:** Aunque originalmente estaba compuesta de un lino de hilos gruesos, hoy se denomina cretona a las telas inglesas de inspiración clásicas.

**Textura:** tiene una textura densa y resistente, lo que la hace ideal para aplicaciones decorativas como tapicería y cortinas. Su trama es de peso medio a grueso, pero sigue siendo flexible y suave al tacto.

**Diseño:** es conocida por sus estampados clásicos, principalmente de origen inglés, como flores, escenas campestres y motivos naturales. Estos

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

diseños suelen inspirarse en estilos tradicionales y suelen tener un toque vintage.

**Colores:** los colores son generalmente suaves y envejecidos, con una paleta clásica que incluye tonos de beige, crema, azul pastel, verde oliva, y otras tonalidades naturales que complementan decoraciones elegantes y clásicas.

**Resistencia:** la cretona es una tela duradera y resistente al desgaste, especialmente si está compuesta de fibras sintéticas o mezcladas. Mantiene su forma y colores bien definidos, incluso tras varios lavados, lo cual la hace ideal para piezas de uso frecuente.

**Cuidado y Mantenimiento:** al ser una tela gruesa, es lavable y fácil de mantener. Muchas cretonas modernas se pueden lavar en lavadora, aunque se recomienda usar agua fría y un ciclo suave para preservar sus colores.

**Principales usos:** Tapicería, cubrecamas y fundas.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

- **DAMASCO:** es un tejido que evoca elegancia y sofisticación, ideal para quienes buscan un estilo clásico y refinado en su decoración o vestimenta. Su versatilidad y belleza lo convierten en una opción popular en el diseño de interiores y la moda.

**Textura:** es un tejido suave y lujoso que, a diferencia del brocado, carece de relieve. Su superficie es lisa y se siente agradable al tacto, lo que lo hace adecuado para aplicaciones donde se busca un acabado sofisticado.

**Diseño y Estilo:** el damasco se caracteriza por sus patrones intrincados que a menudo representan motivos florales, geométricos o de damas, realizados en un estilo que evoca la elegancia clásica.

**Efecto Brillante o Mate:** dependiendo del tipo de fibra y del proceso de fabricación, el damasco puede tener un acabado brillante o mate.

**Uso de Colores:** generalmente, el damasco mezcla un máximo de dos colores, lo que permite un contraste sutil y sofisticado en los patrones. Los colores suelen ser elegantes y refinados, lo que contribuye a su apariencia lujosa.

**Cuidado y Mantenimiento:** se recomienda limpiar en seco para mantener la integridad del tejido y su brillo. El lavado a máquina puede dañar la superficie y alterar los patrones, así que es mejor evitarlo.

**Resistencia a Arrugas:** el damasco tiende a ser más resistente a las arrugas que otros tejidos, lo que ayuda a mantener una apariencia cuidada y presentable con un mínimo esfuerzo.

**Sensación al Tacto:** suave y lujoso, el damasco proporciona una experiencia táctil agradable, lo que lo hace ideal para textiles que estarán en contacto directo con la piel, como ropa o ropa de cama.

**Principales usos:** debido a su elegancia, el damasco se utiliza comúnmente en la tapicería de muebles, cortinas, manteles y ropa formal. Es especialmente popular en el diseño de interiores de estilo clásico o barroco, donde se busca un toque de opulencia.



- **GASA:** es un tejido que combina ligereza, elegancia y versatilidad, siendo ideal para aplicaciones tanto en moda como en decoración, y es especialmente apreciada por su capacidad de aportar un toque de sofisticación y fluidez a cualquier diseño.

**Transparencia:** una de las características más distintivas de la gasa es su alta transparencia. Esto la hace ideal para superposiciones y capas, aportando un efecto de ligereza y luminosidad a las prendas.

**Efecto Flotante:** debido a su peso ligero, la gasa tiene un efecto flotante que proporciona un movimiento atractivo cuando se usa en prendas como blusas, vestidos y faldas.



**Variedad de Colores y Patrones:** se encuentra en una amplia gama de colores y estampados, desde opciones lisas hasta diseños florales, abstractos o de lunares.

**Cuidado y Mantenimiento:** al ser un tejido delicado, es importante manejar la gasa con cuidado. Se suele aconsejar evitar el uso de blanqueadores y secar al aire para evitar daños en la fibra.

**Drapeo:** la gasa tiene un excelente drapeado, lo que significa que se adapta bien a la forma del cuerpo y cae de manera fluida, realzando la figura sin ser restrictiva.

**Sensación al Tacto:** suave y ligera, la gasa proporciona una experiencia agradable al contacto con la piel, lo que la hace cómoda para el uso diario y en prendas que están en contacto directo con el cuerpo.

**Principales usos:** se emplea en la creación de cortinas, velos y otros elementos decorativos debido a su aspecto ligero y elegante.



- **JAQUARD**: El jacquard se realiza en un telar especializado que permite tejer patrones complejos directamente en la tela, en lugar de bordarlos o imprimirlos. Esto hace que el diseño sea parte integral del tejido, lo que lo hace más duradero y resistente al desgaste.

**Composición:** Puede estar hecho de una variedad de fibras, como algodón, lana, seda, poliéster y sus mezclas. La elección de las fibras depende del uso y del estilo deseado, ya que esto afectará la textura, el peso y la durabilidad del tejido.

**Patrones Intrincados:** Los tejidos jacquard son conocidos por sus patrones detallados y complejos, que pueden incluir motivos florales, geométricos, damascos y otros diseños decorativos.

**Durabilidad:** el jacquard es altamente duradero y resistente al desgaste. Esto lo hace adecuado para aplicaciones donde se espera una vida útil prolongada, como tapicería y cortinas.

**Sensación al Tacto:** Dependiendo de las fibras utilizadas, el jacquard puede sentirse suave y sedoso (si es de seda o mezcla de poliéster) o más cálido y robusto (si es de lana o algodón).

**Cuidado y Mantenimiento:** Por lo general, se recomienda la limpieza en seco para preservar los patrones y evitar el desgaste. Sin embargo, algunos jacquards de fibras sintéticas pueden lavarse a máquina en ciclos suaves.

**Resistencia a las Arrugas:** los tejidos jacquard suelen ser más resistentes a las arrugas que otros tipos de tejidos, lo que ayuda a mantener una apariencia impecable en cortinas y tapicerías.

**Principales usos:** es muy utilizado en la confección de tapicería, cortinas, manteles y cojines en decoración de interiores.





- **LONA:** suele estar fabricada con fibras naturales, como el algodón o el lino, aunque también se producen versiones de fibras sintéticas, como el poliéster o el nylon, para mejorar su resistencia a la humedad y su durabilidad.

**Densidad y Resistencia:** es un tejido de hilado muy denso y fuerte, lo que le proporciona una gran resistencia a la tracción, el desgarró y la abrasión.

**Impermeabilidad:** algunas lonas se tratan con revestimientos impermeables, como cera o materiales sintéticos, para hacerlas resistentes al agua y a la intemperie. Esto las hace aptas para aplicaciones en exteriores, donde deben soportar las condiciones climáticas.

**Propiedades de Aislamiento:** aunque la lona no es inherentemente aislante, su grosor y densidad ayudan a proporcionar cierta barrera contra el viento y el frío.

**Textura y Apariencia:** La lona tiene una textura firme y ligeramente áspera al tacto, aunque algunas versiones pueden ser tratadas para obtener una superficie más suave.

**Colores y Estampados:** Aunque tradicionalmente la lona se presenta en colores neutros, como el beige y el verde militar, actualmente se produce en una amplia gama de colores y patrones, lo que amplía sus aplicaciones en moda y decoración.

**Resistencia al Desgaste:** es muy resistente al desgaste y no se deforma fácilmente, lo que la hace ideal para usos que implican mucho uso o fricción.

**Principales usos:** Tapicería y fundas.



- **LONETA:** tejido fuerte y rígido, hecho con hilos desiguales de algodón. Parecido a la lona pero más ligero. De colores sólidos y brillantes.

**Resistencia y Durabilidad:** la loneta es muy resistente al desgaste y a la fricción, lo que la hace adecuada para artículos que requieren una larga vida útil, como almohadones, manteles, cortinas y tapicería.

**Colores y Acabado:** la loneta suele tener colores sólidos y vibrantes, y su acabado brillante resalta los tonos.

**Facilidad de Cuidado:** en la mayoría de los casos, la loneta es fácil de cuidar y se puede lavar a máquina.

**Resistencia a la Luz Solar:** muchas lonetas están tratadas para ser resistentes a la decoloración provocada por la luz solar, lo cual las hace ideales para exteriores, en toldos o almohadones de jardín.

**Principales usos:** se utiliza comúnmente en tapicería de muebles, almohadones, cortinas, toldos, sombrillas y mochilas.



- **TUSOR:** es un lienzo 100% algodón que con su trama (por ello su nombre) y rusticidad, se convirtió en una de las opciones más utilizadas en deco actual.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Durabilidad y Resistencia:** A pesar de su textura rústica, el tusor es bastante resistente debido a su composición de algodón.

**Fácil Mantenimiento:** se puede lavar en casa y generalmente mejora con cada lavado, ya que el algodón se suaviza con el tiempo sin perder su resistencia.

**Colores y Acabados Naturales:** suelen presentarse en tonos neutros o pasteles que mantienen el estilo natural y orgánico. El tusor puede teñirse fácilmente, por lo que también está disponible en una amplia gama de colores, aunque tiende a mantener una apariencia mate y apagada.

**Buena Caída y Flexibilidad:** aunque tiene una estructura algo rígida, el tusor tiene una buena caída y cierta flexibilidad, lo que le permite adaptarse bien en aplicaciones como cortinas y fundas de muebles, dándole un aspecto relajado y sin necesidad de mucho ajuste.

**Aspecto Natural y Acogedor:** su apariencia rústica y ligeramente arrugada le da un aire acogedor y cálido, ideal para crear ambientes relajados y naturales.

**Principales usos:** es ideal para fundas de sillones, cortinas, almohadones, mantas y cubrecamas.



- **MUSELINA:** Algodón fino, de hilado suelto y algo áspero. Es un tejido delicado, fresco y adaptable, ideal para aquellos que buscan una tela ligera con una apariencia natural y una textura suave al tacto.

**Transparencia:** debido a su tejido de hilos finos y no muy tupidos, la muselina suele ser ligeramente translúcida. Esto la convierte en un material ideal para aplicaciones donde se busca una apariencia liviana y semi-transparente, como blusas, pañuelos y cortinas.

**Resistencia Moderada:** la muselina es un tejido delicado y, aunque es resistente para su peso, puede ser más susceptible al desgaste y a la rotura con el uso intensivo, especialmente en aplicaciones que requieren mucha manipulación.

**Textura Delicada y Ligeramente Áspera:** al estar hecha con hilos finos y retorcidos, la muselina puede tener un toque ligeramente áspero, especialmente cuando es de algodón. Sin embargo, esta textura se considera parte de su atractivo natural.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



**Principales usos:** forros de tapicería y sábanas.



- **ORGANZA U ORGANDÍ:** son muselinas de tejido de algodón que pueden ser blancas o teñidas de colores pálidos. Consisten en una tela fina, transparente y rígida y a veces está bordada. Muy fino y transparente, al que se le aplica un tratamiento para que adquiera rigidez y transparencia.

**Tendencia a los Colores Claros o Pálidos:** suelen encontrarse en colores blancos, pasteles o tonos suaves, aunque también pueden teñirse en una amplia variedad de colores. Las tonalidades claras resaltan su transparencia y dan un toque delicado y sofisticado.

**Mantenimiento Cuidadoso:** debido a su delicadeza, es importante lavar la organza y el organdí a mano o en ciclo delicado.

**Sensibilidad a Arrugas y Doblado:** su rigidez también la hace susceptible a arrugas y marcas de doblado, que pueden ser difíciles de eliminar.

**Aspecto Aireado y Sofisticado:** tanto la organza como el organdí tienen una apariencia ligera y sofisticada, ideal para añadir un toque de distinción

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



y elegancia a cualquier espacio o vestimenta sin añadir peso visual.

**Principales usos:** la organza y el organdí son muy utilizadas para la decoración de bodas y eventos formales, en detalles como manteles, fundas para sillas, cortinas y lazos, donde aportan un efecto de elegancia y ligereza.



- **OTOMÁN:** tejido generalmente de seda grueso (aunque se utilizan también otros materiales), con una trama acanalada en sentido horizontal, de un solo color y brillante (similar a las vetas de la madera).

**Textura Firme y Gruesa:** es un tejido robusto, con cuerpo y resistencia, lo que le da un aspecto estructurado y consistente, ideal para aplicaciones en prendas y decoración que requieren estabilidad y durabilidad.

**Brillo Elegante:** tiene un acabado naturalmente brillante, especialmente cuando se fabrica en seda o con hilos sintéticos que reflejan la luz.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Coloración Uniforme:** es habitual que el otomán sea de un solo color, lo que resalta la textura y el brillo del material sin interferencias.

**Resistencia y Durabilidad:** debido a su grosor y trama compacta, el otomán es muy duradero y puede resistir el uso continuo.

**Tacto Suave y Agradable:** aunque es un tejido firme, el otomán conserva una textura suave, lo que lo hace cómodo para prendas y adecuado para el contacto con la piel.

**Estabilidad y Resistencia a Arrugas:** por su grosor y su trama compacta, el otomán tiende a arrugarse menos que otros tejidos.

**Aplicaciones en Decoración Clásica:** el otomán es muy utilizado en decoración de interiores de estilo clásico o lujoso, ya que su textura acanalada y su brillo sutil combinan bien con ambientes elegantes y refinados.

**Principales usos:** Tapicería.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

- **PANA:** algodón gordo de hilado fino con pequeñas nervaduras aterciopeladas que varían en grosor. Tiene un relieve con un pelillo largo lo que genera un contraste entre luces y sombras.

**Grosor y Aislamiento:** debido a su espesor y densidad, la pana es una tela cálida que ofrece aislamiento térmico. Esto la convierte en una opción excelente para climas fríos, ya que ayuda a retener el calor en las prendas y en los muebles.

**Versatilidad de Colores:** aunque suele encontrarse en tonos cálidos y neutros, la pana se tiñe fácilmente, permitiendo una gran variedad de colores y adaptándose a distintas tendencias de moda y decoración.

**Adecuada para Mascotas:** su resistencia y facilidad de limpieza la hacen una opción práctica para hogares con mascotas, ya que soporta el uso continuo y puede limpiarse sin deterioro importante. Además, su textura permite disimular los rastros de pelo.

**Facilidad de Mantenimiento:** a pesar de su grosor, la pana puede limpiarse fácilmente. Se recomienda el lavado en ciclos suaves o la limpieza en seco, y evitar el planchado para conservar el relieve y el pelillo aterciopelado.

**Principales usos:** Tapicería y cortinas.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

- **PERCAL**: tradicionalmente de algodón, aunque también se encuentran mezclas con poliéster o fibras sintéticas. Esta mezcla ayuda a mejorar la durabilidad, reduce las arrugas y facilita el mantenimiento.

**Densidad de Hilos:** uno de los puntos clave del percal es su densidad de hilos, que suele comenzar en 200 hilos por pulgada cuadrada, lo que le confiere una textura suave y agradable al tacto. A mayor densidad de hilos, mayor suavidad y durabilidad.

**Sin Brillo:** a diferencia de otros tejidos, el percal carece de brillo, lo que le da un aspecto mate y natural.

**Firmeza y Durabilidad:** la construcción compacta del percal hace que sea una tela resistente, que soporta el uso diario y frecuentes lavados sin perder su forma ni su textura, lo cual es ideal para sábanas y fundas.

**Tacto Natural y Confortable:** a diferencia de telas con mezclas sintéticas dominantes, el percal conserva un tacto más natural y fresco, lo que lo hace una opción agradable para aquellos que buscan materiales menos sintéticos en sus textiles.

**Principales usos:** Sábanas. La finura del hilado da una sensación de frescura y suavidad sobre la piel.



- **PIQUÉ:** es un tejido de algodón que se distingue por sus dibujos en relieve, como un nido de abeja. Este relieve es suave, pero le da una apariencia distintiva y atractiva que añade dimensión y estilo.

**Elasticidad Moderada:** aunque no es una tela elástica, su estructura proporciona un ligero grado de flexibilidad y confort, lo que facilita el movimiento.

**Suavidad y Confort:** el algodón de piqué es suave y agradable al tacto, brindando comodidad tanto en prendas de vestir como en textiles para el hogar, como fundas y cobertores.

**Estabilidad de la Forma:** la técnica de tejido en piqué le da estabilidad, es decir, que no se deforma ni se estira con facilidad, incluso con el uso frecuente.

**Apariencia Mate y Sobria:** a diferencia de las telas satinadas, el piqué tiene una apariencia mate que le da un toque clásico y sobrio.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)



**Facilidad de Cuidado:** es un tejido que tolera bien los lavados a máquina y tiene baja tendencia a arrugarse, aunque es recomendable lavar en agua fría para evitar el encogimiento y el desgaste prematuro.

**Variedad de Colores y Estampados:** aunque tradicionalmente se encuentra en colores lisos, el piqué puede venir en una amplia variedad de colores y estampados, dándole una gran versatilidad para estilos y preferencias decorativas.

**Principales usos:** Tapicería, cubrecamas, colchas y manteles.



- **TERCIOPELO:** generalmente grueso, los hay en diferentes variedades dependiendo del corte del pelo. Muy parecido a la pana pero brilla mas.

**Textura y Tacto:** el terciopelo tiene una textura suave y lujosa que aporta un aspecto de elegancia.

**Colores y Patrones:** el terciopelo está disponible en una amplia gama de colores y patrones, lo que lo convierte en un material versátil para el diseño.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



de interiores. Se caracteriza por absorber mucho la luz del ambiente.

**Durabilidad:** aunque el terciopelo de seda es más delicado, el terciopelo de algodón y otras fibras sintéticas son más resistentes y duraderos, lo que lo hace adecuado para muebles y decoraciones en el hogar.

**Aislamiento:** el terciopelo tiene propiedades aislantes, lo que lo convierte en un buen material para cortinas y tapicería, ayudando a mantener la temperatura en el espacio.

**Mantenimiento:** requiere cuidados especiales para evitar marcas o arrugas. Es recomendable limpiarlo con un cepillo suave o utilizar un aspirador con un accesorio adecuado para evitar dañar la superficie.

**Principales Usos:** Tapicería, cortinas y cubrecamas.



- **CUERINA:** es una tela que imita el cuero en su textura , está compuesta por jersey de algodón y lámina de PVC , son de buena calidad si al tacto son suaves.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Suavidad al Tacto:** aunque el PVC puede ser un material más rígido, la calidad de la cuerina se manifiesta en su suavidad al tacto. Una buena cuerina tiene un acabado que se siente cómodo y agradable.

**Colores y Acabados:** disponible en una amplia gama de colores y acabados, la cuerina se puede encontrar tanto en tonos neutros como en colores vibrantes. Además, su superficie puede ser brillante, mate u opaca, adaptándose a diversas preferencias estéticas.

**Fácil Mantenimiento:** la cuerina es generalmente fácil de limpiar y mantener. Puede limpiarse con un paño húmedo y, en muchos casos, no requiere productos especiales. Es resistente a las manchas y la suciedad.

**Resistencia al Agua:** gracias a su recubrimiento de PVC, la cuerina es más resistente al agua que el cuero natural, lo que la convierte en una opción adecuada para ambientes donde puede haber derrames o humedad.

**Durabilidad:** aunque no es tan resistente como el cuero genuino, la cuerina de buena calidad puede ser bastante duradera y resistente al desgaste, lo que la hace ideal para muebles y tapicería.

**Peso Ligero:** a diferencia del cuero, que puede ser pesado, la cuerina es más liviana, facilitando su manejo y transporte en proyectos de diseño y decoración.

**Principales usos:** se utiliza comúnmente en tapicería de muebles, almohadones, cortinas, ropa de moda, carteras y accesorios.



- **BOUCLE:** Bouclé viene del francés y significa “rizado”. Es una superficie irregular hecha a base de hilos con nudos, es un material suave, sedoso y casi sin arrugas.

**Suavidad:** a pesar de su textura rugosa, el bouclé es suave al tacto, lo que lo hace cómodo para el uso en tapicería, almohadones y prendas de vestir. Su suavidad se debe a la calidad de las fibras utilizadas.

**Cuidado y Mantenimiento:** generalmente, el bouclé es fácil de mantener y resiste bien al uso diario. Sin embargo, puede atrapar pelusas y polvo debido a su textura, por lo que es recomendable limpiarlo regularmente.

**Colores y Patrones:** se puede encontrar en una amplia gama de colores y patrones, lo que permite una gran versatilidad en la combinación con otros elementos decorativos.

**Aislamiento Acústico:** su estructura densa puede ayudar a absorber el sonido, lo que puede ser beneficioso en entornos donde se busca reducir el ruido, como en oficinas o salas de estar.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Principales Usos:** el bouclé es popular en la tapicería de muebles como sofás y sillas, así como en almohadas, mantas y alfombras, debido a su capacidad para agregar textura y profundidad a los ambientes.



## CONSEJOS PARA ELEGIR TELAS

- **Definir el propósito:** Lo primero que se debe tener en cuenta al elegir una tela es el uso que se le quiera dar. Por ejemplo, no se puede utilizar la misma tela o igual color en un sillón de uso diario, para una casa con chicos, que en otro dispuesto en un hall de paso. El primero requiere una tela más resistente y lavable, mientras que el segundo tolera telas más delicadas.
- **Considerar la estética:** Pensar en el estilo general del espacio (moderno, clásico, bohemio, etc.) y elegir colores y patrones que complementen la decoración existente. Los colores claros pueden hacer que un espacio parezca más amplio, mientras que los tonos

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

oscuros aportan calidez y sofisticación.

- **Probar y comparar:** Siempre que sea posible, solicitar muestras de las telas para ver cómo se ven en el espacio, considerando la luz natural y artificial. Esto te ayudará a visualizar cómo se integran con otros elementos del diseño. No dudes en combinar diferentes texturas para agregar interés visual y profundidad a tu diseño.
- **Experimentar con patrones:** Si decides usar patrones, considera su escala y cómo se integrarán con otros elementos del espacio. Los patrones más grandes pueden ser dominantes, mientras que los más pequeños suelen ser más sutiles.
- **Cuidados y mantenimientos:** No deje de preguntar y saber sobre cómo limpiar y mantener cada tipo de tela. Cómo lavarla y cómo proteger la durabilidad de los colores.
- **Factores Determinantes en la Elección de Telas para Cortinas:** es preciso tener en cuenta: el tipo de tejido, la caída de la tela y la forma en que la luz se filtra a través de la trama de la tela. Estos datos pueden ser concluyentes en cuanto a qué tela utilizar.
- **Consideraciones prácticas:**  
Asegurarse de elegir telas que sean fáciles de limpiar, especialmente en áreas de alto tráfico o donde haya niños y mascotas.

Si se trata de cortinas o tapicerías, considerar cómo la luz natural afectará la tela. Las telas más pesadas pueden bloquear la luz, mientras que las más ligeras permiten un filtrado suave.

Las telas gruesas pueden ayudar a absorber el sonido, lo que es beneficioso en espacios ruidosos o abiertos.

- **Combinaciones de Telas:** Mezclar diferentes texturas (seda, algodón, lino, terciopelo) para agregar dimensión. Por ejemplo, combina un terciopelo suave con un lino crudo para un contraste elegante. Asegurarse de que las telas elegidas tengan una coordinación de tonos, ya sea en la misma familia de colores o en colores complementarios.
- **Escala y Proporción:** Asegurarse de que las telas elegidas se adapten a la escala del espacio. Por ejemplo, en un espacio pequeño, evita patrones demasiado grandes que pueden hacer que el ambiente se sienta abarrotado.
- **Accesorios:** Usar accesorios como almohadones, mantas y alfombras para agregar capas y variedad. Estos elementos son ideales para introducir nuevos colores y patrones sin comprometer demasiado el diseño general.

## ALFOMBRAS

Las alfombras son elementos decorativos y funcionales que se emplean para cubrir el suelo, proporcionando comodidad y una sensación de calidez en los espacios interiores. Además de su valor estético, contribuyen al aislamiento térmico y acústico, mejorando la calidad del ambiente y generando un entorno confortable. Dentro de sus características principales podemos encontrar:

### **Textura:**

Pueden tener diferentes texturas, desde suaves y mullidas hasta más firmes y compactas. Esto depende del tipo de material utilizado y el proceso de fabricación. La textura puede afectar la sensación al caminar sobre la alfombra y su apariencia visual.



**Estilo y diseño:**

Vienen en una amplia variedad de estilos y diseños, desde patrones clásicos y tradicionales hasta diseños modernos y abstractos. Pueden tener colores sólidos, estampados, motivos geométricos o imágenes detalladas. El estilo y diseño de la alfombra pueden complementar la decoración existente en una habitación o ser el punto focal del espacio.

**Grosor:**

El grosor de una alfombra puede variar desde una superficie delgada hasta una más gruesa y acolchada. El grosor puede afectar la sensación al caminar sobre la alfombra, la absorción de sonido y la facilidad de limpieza.

**Resistencia:**

La resistencia al desgaste y la durabilidad de una alfombra son factores importantes a considerar, especialmente en áreas de alto tráfico. Algunos materiales, como el nylon, son conocidos por ser más resistentes y duraderos, mientras que otros pueden ser más propensos a mostrar signos de desgaste con el tiempo.

**Mantenimiento:**

El cuidado y mantenimiento de una alfombra puede variar según el material y el diseño. Algunas alfombras requieren un aspirado regular, mientras que otras pueden necesitar una limpieza profesional ocasional. Al elegir una alfombra, es importante considerar el nivel de mantenimiento que estás dispuesto a realizar.

Las fibras más utilizadas para tejer las alfombras pueden ser naturales, como la lana, el yute, el algodón, sea grass, el lino, el coco, el sisal; o sintéticas como los tejidos acrílicos, el poliéster, pvc, el nylon, el polipropileno o viscosa.

Las alfombras elaboradas con fibras artificiales tienen ventajas de tipo estético pues permiten infinidad de diseños, y práctico por la facilidad de

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

limpieza y conservación. Son muy demandadas actualmente por su resistencia y longevidad, porque absorben poco la humedad, se limpian muy fácilmente. Los resultados que las alfombras sintéticas están dando cada vez son mejores y tienen un muy buen precio con relación a su calidad, su limpieza es excelente, y no sueltan ningún tipo de pelusa.

## TIPOS DE ALFOMBRA

### **Moquette**

Cubre toda la superficie del suelo. Para nivelar el piso se pone una manta de espuma sobre el suelo. Se utiliza pegamento para poder colocarlas.



### **Modulares**

Módulos pequeños con base de caucho. Por lo general son autoadhesivas. Tienen un uso frecuente en espacios no residenciales ya que son fáciles de reemplazar.



### **Carpetas**

Se apoyan en el suelo. Ayudan a zonificar el espacio. Pueden generar un Punto focal. Tiene que colocarse 40cm debajo de los muebles. Chequear que tenga rejilla antideslizante o sino colocar para que no se levanten con el uso.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

## DISEÑOS DE ALFOMBRAS

Dentro de la categoría de alfombras tipo Carpeta podemos mencionar:

### **Alfombras Kilim**

**Origen:** Principalmente de Turquía y otras áreas de Asia Central.

**Colores:** Colores de tintes naturales. Colores vivos

**Dibujos:** Motivos abstractos.

**Características:** Se limpia con aspiradora y es reversible. Un kilim es una alfombra hecha en un tejido plano o sin pelo anudado. Está fabricado con hilos de lana por la trama de la alfombra, normalmente de algodón o lana y decorada con motivos geométricos.



IDILICA  
DE INTERIORES

### **Alfombras Persas**

**Origen:** Irán (Persia).

**Colores:** Predominan los tonos cálidos como rojos, azules, marrones, dorados, y beige.

**Dibujos:** Diseños intrincados, florales, geométricos o medallones.

**Características:** Motivos tradicionales como arabescos, flores y símbolos de la mitología persa.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

IDILICA  
DISEÑO DE INTERIORES

### **Alfombras Caucásicas**

**Origen:** Región del Cáucaso (entre el Mar Negro y el Mar Caspio).

**Colores:** Tonos vibrantes como rojos, azules, verdes y naranjas.

**Dibujos:** Motivos geométricos audaces con símbolos étnicos.

**Características:** Representaciones de animales, estrellas y figuras abstractas.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)





### **Alfombras Indias**

**Origen:** Diversas regiones de India

**Colores:** Varían ampliamente, pero suelen incluir tonos ricos como rojos, azules, verdes y dorados

**Dibujos:** Pueden tener influencias tanto de alfombras persas como de diseños locales. Motivos florales, animales o geométricos.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

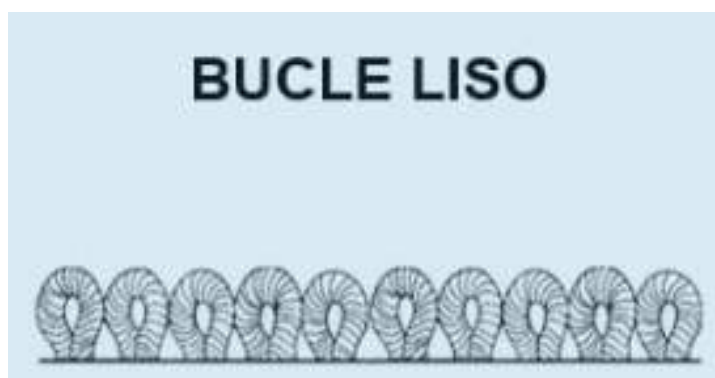




## TEXTURAS DE LAS ALFOMBRAS

### **Boucle liso**

Son rulos de hilos compactados. Están alineados a igual altura. Fácil limpieza, la suciedad queda en la superficie. Son ideales para alto tránsito y para personas con alergias.



### **Boucle estructurado**

Son bouclé a distinta altura. Tienen relieve simil rayas. Son ideales para alto tránsito.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

## BUCLE ESTRUCTURADO O A DISTINTAS ALTURAS



### **Pelo corto**

Su mantenimiento y limpieza es mucho más sencillo. Ideales para áreas de alto tráfico ya que su mantenimiento es más sencillo.



CA  
DISEÑO DE INTERIORES

### **Pelo largo**

Son suave al tacto. Son las menos resistentes al polvo. Cuanto mayor pelo más mullidas serán y más resistentes. Su limpieza podría ser más compleja que las de pelo corto. Acumulan más polvo.



## CORTINAS

Las cortinas en la decoración constituyen un elemento tanto funcional como decorativo. Sirven para filtrar la luz natural, crear intimidad o acompañar el estilo de la decoración. También pueden utilizarse para realzar la vista al exterior o disimular un defecto de construcción.

Por su variedad y su influencia en la decoración, el uso de cortinas debe ser analizado previamente a su elección. Se debe considerar el propósito de la cortina, el estilo decorativo del ambiente y el tamaño de la ventana. Con estos datos podemos definir el tipo de cortina a utilizar, el tamaño, la tela y el color o diseño.

## CÓMO ELEGIR LA CORTINA ADECUADA

Cuando se trata de elegir una cortina las opciones pueden ser muchas. Dar con la cortina indicada requiere tener una idea clara de las distintas variantes posibles: funciones, modelos, diseños, materiales y medidas.

También hay que saber que la elección de una cortina, y no otra, puede torcer por completo la decoración y el aspecto general de una habitación.

A continuación, los aspectos importantes que serán de nuestra consideración al elegir una cortina.

### **1- Definir la función de la cortina**

El primer detalle a tener en cuenta es definir qué factores formales nos demandan colocar una cortina; qué función o propósito práctico contempla nuestra elección.

Las variables pueden ser muchas, incluso una suma de varias. Sin embargo, es preciso aclarar cuál o cuáles serán los motivos en el que tengamos que pensar en una cortina. Estos pueden ser:

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

- Filtrar (tapar o disminuir) el paso de la luz.
- Resguardar la privacidad.
- Reforzar un estilo decorativo.
- Acompañar o combinar con ciertos detalles de color o estilo a otro elemento de la decoración: una alfombra, el tapizado de un sillón, el empapelado.
- Realizar una vista al exterior.
- Disimular un defecto de construcción.
- Ampliar o reducir visualmente una habitación o una ventana.

## **2- Elegir el tipo de cortina**

Una vez que tenemos claro para qué vamos a usar la cortina, se pueden empezar a definir los detalles estéticos: tipo de cortina, color, tela. El tipo de cortina está dado principalmente por el sistema utilizado para colgarla y el diseño adecuado a ese sistema.

### **CORTINA CLÁSICA CON BARRALES**

La opción más conocida y práctica sin duda son los barrales; fáciles de aplicar, decorativos y adaptables a cualquier tipo de ventana. La diversidad de materiales -madera, hierro, patinados en distintos colores, etc.- nos obliga a pensar seriamente en elegir la mejor opción que se adapte al estilo general de la habitación. Un barral de madera lustrada va muy bien con una decoración rústica, pero podría desentonar con un estilo demasiado moderno. Conocer estos condicionamientos son parte fundamental de la elección.

Otro aspecto de los barrales, son los elementos complementarios: argollas, soportes y terminales. También hay que contemplar las diferentes opciones para ocultar o disimular el barral, por ejemplo, detrás de un taparrollos, aunque quedan muy bien visibles y hasta de mayor grosor para darle más protagonismo.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

**Acerca de los cabezales:** se le llama así a la terminación superior de la cortina. Estos pueden ser fruncidos, planos, con triple o doble pellizco, con o sin tabla, etc. Desde allí sujetarnos las argollas o presillas que las mantendrán en el riel, aunque el cabezal puede incluir una serie de métodos más artesanales que reemplacen a las argollas o directamente las disfrace, por ejemplo, tiritas de tela que hacen las veces de argollas.



## CORTINAS DE RIELES

Las cortinas de rieles están compuestas por un riel y unas guías deslizantes en las que se sujeta la cortina por medio de pequeños ganchos. Hay dos clases de rieles, de plástico y de metal. Lógicamente los de metal son mucho más resistentes y aptos para todo tipo de cortinas. Los de plástico se reducen a cortinas livianas o medianamente livianas, pues no resisten demasiado peso. Este sistema de rieles es ideal cuando no contamos con suficiente espacio entre la ventana y el techo para colocar un barral. Este sistema se completa con cuerdas o bastones para abrir o cerrar las cortinas, que van colocados en un lateral de la ventana o integrado a la cortina.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



## CORTINAS CON TENSORES

Novedoso sistema de cable de acero al cual se sostendrá la tela de la cortina por medio de ganchos o argollas. Ante todo, es muy práctico y fácil de adaptar a cualquier ventana, pero sólo para cortinas livianas y ambientes de estilo moderno e industrial. Por su diseño despojado se adapta mejor a cortinas simples, sin demasiado diseño, cabezales o volados.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)





## CORTINAS ROMANAS

Las cortinas romanas consisten en un panel de tela liso que se pliega verticalmente, formando un acordeón, gracias a un sistema de varillas horizontales cosidas a intervalos regulares por dentro de la tela. Las varillas sirven para mantener la tela tensa y así los pliegues se forman sin problema. El mecanismo se maneja manualmente por medio de un cordón.



## CORTINAS ROLLER O DE ENROLLAR

Las roller o cortinas de enrollar consisten en un panel de tela liso con un rodillo giratorio colocado en la parte superior que permite enrollar o desenrollar la cortina desde un cordón. Estas cortinas pueden ser black out que lo que hacen es tapar el ingreso de la luz del sol y otra opción es sunscreen que tapa la visual desde el exterior pero permite dejar ingresar la luz.



## VISILLOS

Los visillos son paneles de cortina sujetos por arriba y por debajo mediante un sistema de dobladillos en los que se pasa un par de varillas de metal tensadas y sujetas a la ventana. Se visualizan como pequeñas láminas planas de tela que permiten el paso de la luz, pero al reparo del exterior.

Se adaptan muy bien en ventanas pequeñas, sobre todo en las de vidrio repartido de puertas o ventanas antiguas. Este sistema utiliza telas finas como la organza, el voile, el lino o la gasa, generalmente de colores claros: blanco, tiza, pastel o crudo.



## VENECIANA O AMERICANA

Sistema de láminas de distintos materiales como madera, aluminio, plástico; dispuestas de forma horizontal y unidas con un cordón. Según la inclinación que se le da a las láminas permite el paso de la luz.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

## PANELES ORIENTALES

Sistema con paneles lisos deslizables sobre rieles de carriles múltiples. El arrastre del panel es lateral, cada panel tiene una varilla o peso en el borde inferior que le da buena caída y permite el desplazamiento. Se coloca desde el techo.



### **3- Elegir la tela** DISEÑO DE INTERIORES

Al margen de las consideraciones meramente estéticas -que se deberán atender en cada caso en particular, una buena razón para elegir la tela es dar con el tejido adecuado que nos permita dejar pasar la luz requerida. En habitaciones con pocas horas de sol directo, es conveniente una cortina ligera y translúcida, que permita el paso de luz pero que ofrezca intimidad.

En cambio, en habitaciones expuestas a mucha luz solar, se requieren cortinas más gruesas, que eviten excesivo calor en verano y el desgaste durante todo el año de muebles y objetos producido por los rayos solares. Por lo general todos los tejidos van bien para una cortina, excepto los demasiado rígidos. Si necesitamos restringir el paso completo de la luz lo mejor será un terciopelo, pana o brocado. Lo más moderno en este sentido

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

son los blackout, telas cuya composición, con un lado vinílico, impide el paso de la luz.

En cambio, si lo que deseamos es no oscurecer demasiado la habitación o simplemente proteger nuestra privacidad, las mejores telas a utilizar son el algodón muy ligero, el lino y la gasa. Una combinación interesante es utilizar una cortina liviana detrás de otra con más cuerpo, para disponer alternativamente de una u otra dependiendo de la necesidad de oscuridad o luz, pero siempre resguardando la privacidad.

#### **4- Elegir el color y diseño de la cortina**

El color de la cortina es determinante en la decoración o en el efecto que se quiera lograr. Las cortinas oscuras reducen visualmente la habitación, mientras que las cortinas claras la agrandan. Los estampados grandes deben ser utilizados cuidadosamente.

Siempre tome en cuenta el material, el color y el diseño de las telas con que están tapizados los muebles del lugar donde va a colgar las cortinas; también es importante considerar el color de las paredes y el tipo de piso, alfombra, o tapetes para que todo armonice.

#### **Confección de cortinas:**

##### **Lazos**

Su confección consiste en sujetar la cortina mediante lazos de tela y no ganchos. Solo se permite el uso de barrales.





## Frunce

Consiste en pliegues continuos en la parte superior y para ello se necesita un poco más del doble de tela para conseguir el fruncido de la cortina. Viste de manera estética las ventanas logrando un resultado destacado. Solo uso en barrales.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

## Presillas

Su confección consiste en sujetar la cortina mediante presillas de tela y no ganchos. Solo se permite el uso de barrales . Quizás, sea la confección menos vistosa y atractiva como resultado.



## Pliegues

Consiste en realizar pliegues (1, 2, 3, etc) de manera que se repiten de manera continua. Este tipo de confección requiere el doble de tela que el hueco de la ventana. Se utiliza para rieles o barral.



## Ondas

Consiste en crear ondas con la tela. Se puede utilizar en riel como barral.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

## Tablas

Se llama así por la forma de los pliegues que resultan de la confección.. Se requiere el doble de tela del hueco de la ventana. Se utiliza para riel y barral.



### **Cuánta tela necesito para mis cortinas (BARRAL, RIEL Ó TENSOR)**

- **Ancho:** medí el ancho de la ventana y multiplícalo por dos. Súmale 10 cm para los dobladillos.
- **Alto:** mide desde el marco superior hasta donde quieres que llegue la cortina y súmale 20 cm.

## VISILLOS

- **Ancho:** medí el ancho de la ventana y suma 10 cm a cada lado.
- **Alto:** medí desde el marco superior hasta donde quieres que llegue el estor y súmale otros 20 cm.

## SÁBANAS

Elige tejidos naturales para el juego de cama, como el lino y el algodón o el algodón percal, ya que proporcionarán naturalidad y estilo a tu dormitorio. Pero también, un tejido natural tiene mejor transpiración y evita alergias.

Las sábanas entre 200 y 400 hilos por pulgada son las más suaves y duraderas. Por debajo de 200 hilos son más económicas, pero de menor calidad. La calidad de la ropa de cama será más alta cuanto mayor número de hilos tenga la tela.

Las fibras sintéticas secan mucho más rápido que las naturales además de que se mancha menos pero la comodidad no es la misma.

Todos los tejidos naturales se pueden mezclar con poliéster, que aporta ciertas características y abarata su precio. Es común encontrar por ejemplo sábanas de algodón con mezcla de poliéster, para que no se arruguen tanto.

### **Comparativa entre sábanas de tejidos naturales y tejidos sintéticos:**

#### **1. Tejidos Naturales**

Características:

- Proviene de fibras de origen vegetal o animal, como el algodón, el lino, el bambú y la seda.
- Tienen una textura suave y confortable, además de una apariencia más elegante.
- Suelen ser transpirables, permitiendo el flujo de aire y reduciendo la acumulación de calor.

Ventajas:

- Transpirabilidad: Permiten una buena circulación de aire, lo que evita el sobrecalentamiento durante el sueño.
- Hipoalergénicas: Son menos propensas a causar alergias o irritaciones en la piel, ya que no suelen contener químicos ni aditivos.
- Durabilidad: Algunos tejidos naturales, como el lino y el algodón de alta calidad, pueden durar muchos años con el cuidado adecuado.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Desventajas:

- Precio: Suelen ser más costosas debido al proceso de producción y la calidad de las fibras.
- Cuidado y mantenimiento: Pueden requerir un cuidado especial, como lavado a temperaturas específicas o planchado.
- Propensión a arrugarse: Las fibras naturales tienden a arrugarse fácilmente, especialmente el lino y el algodón.

## 2. Tejidos Sintéticos

Características:

- Están hechos de materiales artificiales, como el poliéster, la microfibra y el acrílico.
- Suelen tener una textura lisa y un aspecto más uniforme.

Ventajas:

- Precio accesible: Los tejidos sintéticos suelen ser más económicos que los naturales.
- Resistencia a las arrugas: No se arrugan tan fácilmente, lo cual facilita el mantenimiento y la estética sin necesidad de planchado.
- Secado rápido: Los tejidos sintéticos tienden a secarse más rápido, lo cual es conveniente para zonas con poca ventilación o para quienes buscan facilidad en el lavado.

Desventajas:

- Menor transpirabilidad: Los sintéticos pueden atrapar el calor y no permiten que la piel respire tan bien, lo cual puede ser incómodo en climas cálidos.
- Retención de olores: Algunas fibras sintéticas tienden a absorber y retener olores, especialmente si no se ventilan bien.
- Pueden causar irritación: No son hipoalergénicos y pueden provocar alergias o irritaciones en pieles sensibles debido a los productos químicos usados en su fabricación.



## SILLONES

Los sillones son una gran oportunidad para agregar interés de diseño a una habitación, a través de su forma, color y textura. Hay que tener en cuenta el uso para elegir el tipo de tela. Asegurate la escala correcta para el espacio que tenés disponible.

**Medidas importantes:** la profundidad de asiento debe ser de 65-75 cm y la altura del respaldo debe ser entre 80-90

**Patas:** madera o aluminio. Madera de buena calidad es quebracho blanco. No tienen que estar clavadas, sino que abullonadas si no se parten.

**Relleno:** placa soft inyectada. Se recomienda marca Cannon. La mejor de es 28kg x mt2. De ahí para abajo se hunden más.

### **Telas:**

- **Chenille:** Gran resistencia y pocas arrugas por tener mezcla de fibras.
- **Pana:** Resistente , se limpia el seco , crea un efecto de luz y sombra por el relieve de su pelillo.
- **Terciopelo:** Tejido de pelo corto , que absorbe mucha luz.
- **Cuerina:** Imita el cuero en su textura , buena calidad si al tacto son suaves.
- **Tusor:** Tejido de algodón fino e hilado , al tacto es áspero.
- **Boucle:** Hilado a base de nudos , suave y sedoso.



A continuación se detalla un ranking de las telas en orden de mejor a peor opción para hogares con mascotas, basado en resistencia, facilidad de limpieza y acumulación de pelos:

### 1. Cuerina (Cuero sintético)

- Ventajas: Fácil de limpiar, no retiene olores, y no acumula mucho pelo.
- Desventajas: Puede dañarse con arañazos profundos en versiones de menor calidad.

### 2. Chenille

- Ventajas: Resistente y cómodo, no se arruga, y tiene buena durabilidad.
- Desventajas: Puede acumular pelos y engancharse con uñas, aunque menos que otras opciones.

### 3. Tusor

- Ventajas: Aspecto rústico que disimula pelos, y es lavable.
- Desventajas: No es tan duradero y puede ser algo áspero, lo cual puede atraer pelos y suciedad.

### 4. Pana

- Ventajas: Resistente y de fácil limpieza en seco.
- Desventajas: El pelillo tiende a acumular pelos y puede mostrar marcas con facilidad.

### 5. Terciopelo

- Ventajas: Suave y lujoso, atractivo para mascotas.
- Desventajas: Acumula mucho pelo y puede dañarse fácilmente con las uñas.

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

## 6. Bouclé

- Ventajas: Suave y con una textura acogedora.
- Desventajas: Propenso a engancharse con uñas y a acumular pelos, difícil de limpiar y menos resistente.

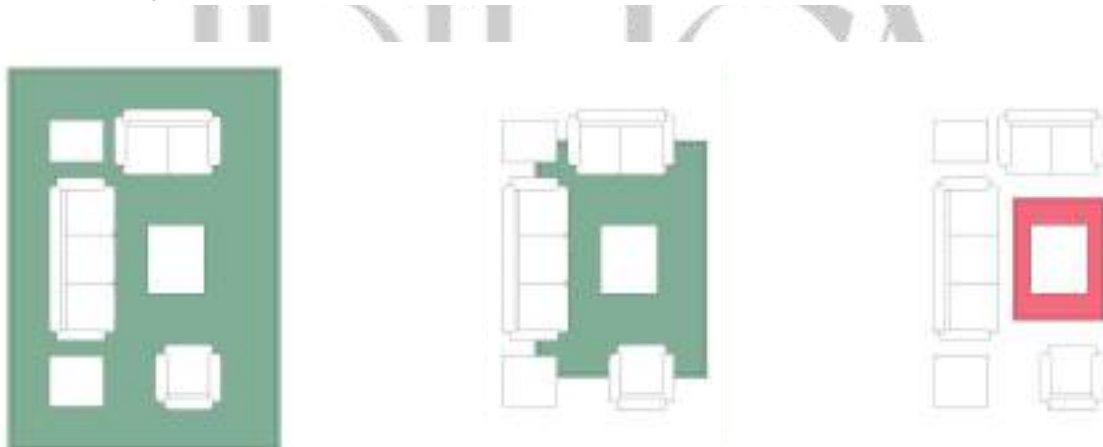
## TIPS IMPORTANTES SOBRE TEXTILES

### 1- Cómo colocar alfombras

#### - En el Living

Correcto:

- La alfombra debe cubrir, al menos, las patas delanteras del sofá.
- Ideal que sobresalga entre 30 y 40 cm hacia los costados de los asientos.
- Los muebles deben contribuir a fijar la alfombra, evitando que se desplace.

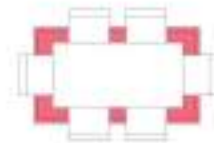
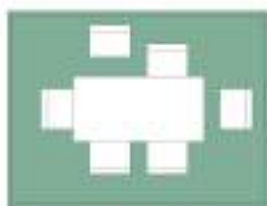


#### - En el Comedor

Correcto:

- La alfombra debe sobresalir al menos 70/80 cm desde el borde de la mesa por cada lado.
- Todas las sillas deben quedar dentro del área de la alfombra, incluso al correrse.
- La textura debe permitir un fácil deslizamiento y limpieza.

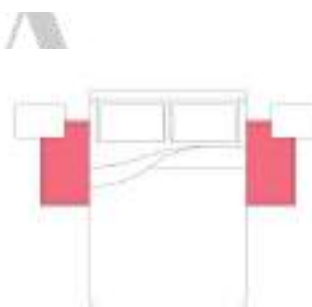
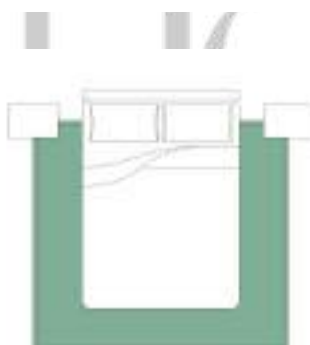
*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*



### - **En el Dormitorio**

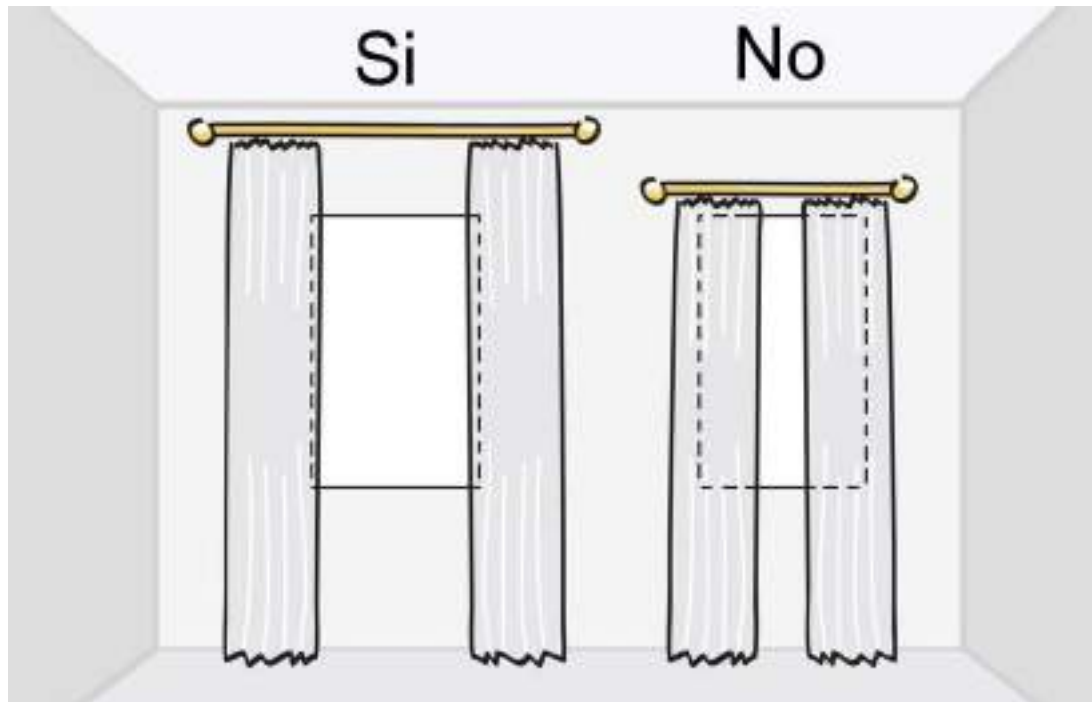
Correcto:

- La alfombra debe sobresalir al menos 50 cm a los lados y al pie de la cama.
- Ideal cubrir la circulación alrededor de la cama para sumar armonía y confort.
- Puede ir debajo de mesas de luz o colocarse en formato “u” según necesidad.



## **2- Cómo colocar cortinas:**

La cortina no tiene que tener la misma dimensión que la ventana. El barral se debe colocar 25cm por encima del marco de la ventana. Tiene que sobrepasar el ancho de la ventana en 20/30cm.



### 3) Cómo combinar textiles:

Cuando se combinan textiles de diferentes texturas y estampados se produce un efecto óptico de profundidad y añade interés al conjunto. La clave para combinar adecuadamente es no sobrecargar. (no más de 4 texturas).

El estampado otorga personalidad, marca un estilo y da dinamismo, mientras que el liso aporta equilibrio.

- **CON UNA BASE NEUTRA:** Es la combinación perfecta, ya que queda bien con cualquier color, textura y estampado que elijas.



- **MEZCLAR MOTIVOS:** Atrevete con las rayas, geométricos, etc. Pero siempre busca una línea cromática común.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)



- **ESTAMPADOS Y LISOS:** Para lograr un diseño equilibrado y armonioso en un ambiente, combina almohadones estampados con otros lisos utilizando colores complementarios. En la imagen, los almohadones con patrones geométricos en blanco y negro destacan junto a los almohadones lisos en tono dorado mostaza, que complementa el diseño al tomar un color neutro del esquema. Esta técnica permite que los estampados resalten sin abrumar el espacio, mientras que los tonos lisos añaden contraste y sofisticación.



- **EN EL DORMITORIO:** Para crear una armonía visual en el dormitorio, elige textiles para la cama que combinen con el estilo o color de las cortinas.



- **¿Y LAS TEXTURAS?** Se permite la mezcla, pero entonces opta por respetar una tonalidad común en el mismo ambiente.



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

- **DIFERENTES COMBINACIONES:** Combinar motivos de diferentes tamaños .



## Rayas con flores



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

## Proporción 60/30/10

60 Celeste , 30 marrón (madera , alfombra ) y 10 rosa



## Repetir colores



*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Edición: [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)