

DISEÑO DE INTERIORES NIVEL 2

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO DE INTERIORES

CONTENIDO:

- 1) Contexto: Edad Antigua
- 2) Arte Griego
- 3) Arte Romano
- 4) Contexto: Edad Media
- 5) Arte Gótico
- 6) Contexto: Edad Moderna
- 7) Arte del Renacimiento
- 8) Arte Barroco
- 9) Estilo Rococó
- 10) Neoclasicismo
- 11) Art Nouveau
- 12) Art Decó
- 13) Racionalismo
- 14) La Bauhaus

CONTEXTO: EDAD ANTIGUA

La Edad Antigua da inicio con la invención de la escritura (que aproximadamente se considera que surgió entre el 3500 y el 3000 a.C.). Su finalización se sitúa aproximadamente en el 476 d.C., con la caída del Imperio Romano Occidental.

ARTE GRIEGO

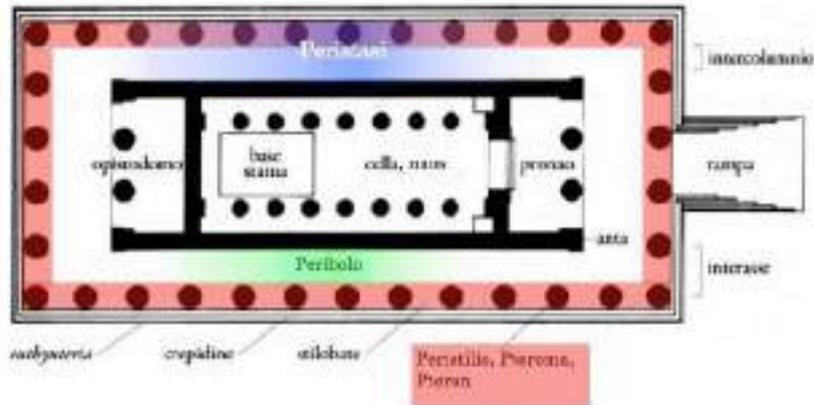
La Arquitectura de la Antigua Grecia es aquella producida por los pueblos de habla griega cuya cultura floreció durante el período comprendido desde alrededor del siglo VIII a. C. hasta el siglo I a. C.

La arquitectura griega antigua se distingue por sus templos, donde cada edificio parece haber sido concebido como una entidad escultórica dentro del paisaje, con mayor frecuencia planteado en un terreno elevado para que sus proporciones y los efectos de la luz sobre sus superficies puedan verse desde todos los ángulos.

El templo griego es una escultura: es un volumen en un espacio. Posee una cortina de columnas, no tiene puertas, no tiene una entrada destacada porque no está pensado para ingresar. Solo lo hacían los sacerdotes. (Concepción diferente del templo a como lo conocemos actualmente, como lugar de encuentro de los fieles, era un lugar de adoración a los dioses, por ello, no se entraba).

Partes templo griego:

- **PRONAOS:** atravesado sólo por sacerdotes
- **NAOS:** donde vive el Dios
- **OPISTÓDOMO:** especie de sacristía
- **ESTILÓBATO:** columnas. No se entra al templo
- **CREPIDOMA:** 3 escalones, simboliza que salimos de lo mundano, marca carácter sagrado



En el contexto del arte y la arquitectura griega, la búsqueda de armonía, equilibrio y perfección llevó al desarrollo de diversas técnicas constructivas que se convirtieron en íconos de su tiempo. Entre ellas, el sistema trilitico destaca como una de las formas más primitivas pero fundamentales de construcción.

El término **“TRILÍTICO”** proviene del griego TRI: Tres LITHOS: Piedra. Es un sistema de construcción que consta de dos grandes piedras verticales (postes/pilares) que soportan una tercera piedra horizontalmente en la parte superior (dintel/viga). Este sistema fue muy utilizado en la arquitectura egipcia, griega y etrusca como sistema estructural. Los romanos dejaron de utilizar este sistema adintelado por las tremendas limitaciones espaciales que produce y lo sustituyen por el arco pasando ya del sistema trilitico a uno de uso ornamental.



Fig. 1. Sistema Trilitico

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El vocabulario formal de la arquitectura de la antigua Grecia, en particular la división del estilo arquitectónico se define en **tres órdenes (órdenes clásicos)** bien definidos: el orden dórico, el orden jónico y el orden corintio, teniendo efecto profundo en la arquitectura occidental de épocas posteriores.

El orden clásico relaciona cada una de sus partes logrando definir un patrón estético. La idea de orden en sí misma, hace referencia a la aplicación de determinados principios de proporción, medida y equilibrio compositivo en la construcción. Por otro lado, el concepto de orden implica su puesta en práctica en los distintos tipos de edificios, el más característico de todos ellos es el templo griego.

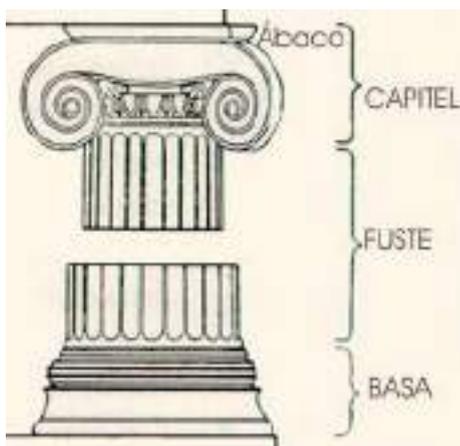
Como la arquitectura griega optó por formas adinteladas de neto predominio de la línea recta. Este es el precepto clásico de belleza.

Desde esta perspectiva, el orden consiste en la sucesión en vertical de las diversas partes del edificio:

1-Base/Basa

2-Columna/ Fuste

3-Entablamento/Capitel: conjunto de piezas que gravitan inmediatamente sobre las columnas.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

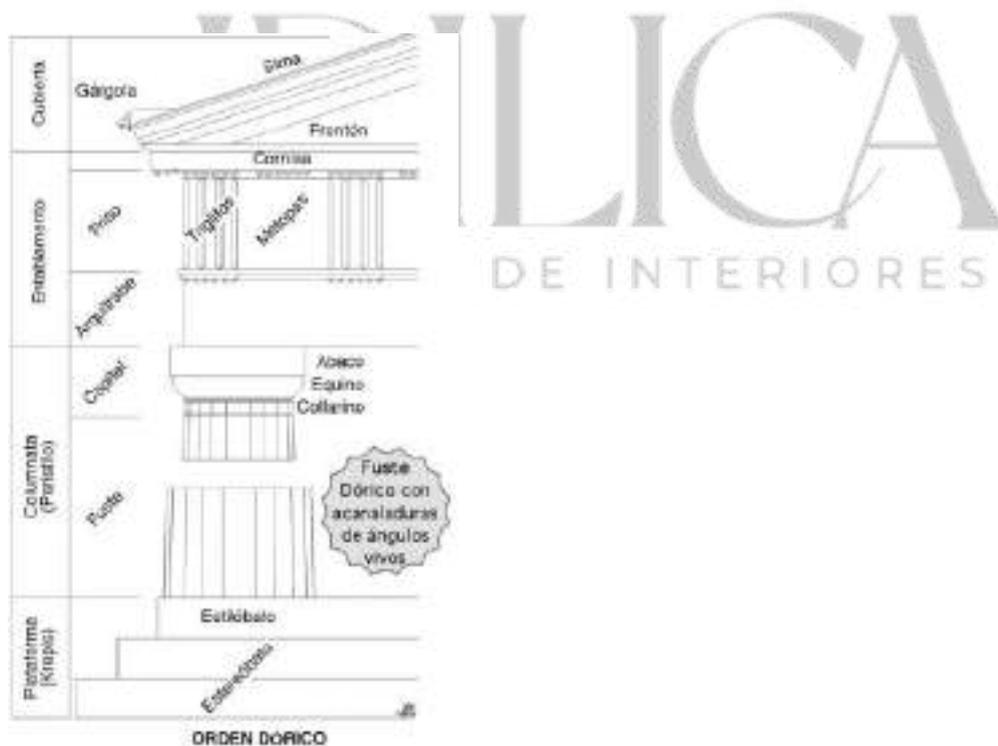
ORDENES GRIEGOS

- DÓRICO:

El orden dórico es el primer orden de arquitectura de la Antigua Grecia, siendo sustituido posteriormente por el estilo jónico y el corintio. Los órdenes se identifican a través de sus composiciones estéticas, sus descripciones y proporciones.

Se dice que el orden dórico representa el instante en el que las construcciones de las civilizaciones del mediterráneo hicieron una transición de materiales de construcción poco duraderos como la madera, a materiales permanentes como la piedra.

El orden dórico figura como el orden más simple de los estilos arquitectónicos y fue implementado en múltiples construcciones como templos, entre los cuales destaca el Partenón.



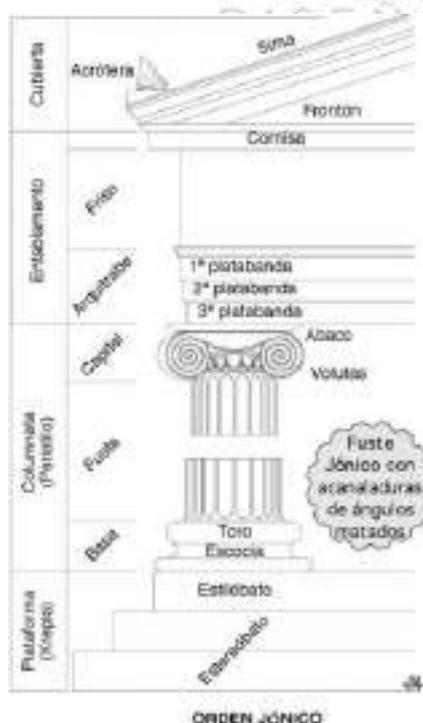
Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Fig. 2. Partenón

- JÓNICO:

El orden jónico está asociado con un estilo arquitectónico femenino; por ello tiene un perfil más esbelto y elegante en sus proporciones que el dórico. Los capiteles eran finamente tallados en aros florales. Este patrón, que fue determinante en el origen del orden jónico, fue tomado de templos asiáticos. Aunque fue utilizado sobre todo en objetos y muebles más pequeños, también se adoptó en la arquitectura. La columna es irregular y estriada. Se dice que tiene la forma de las olas del mar Jónico.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Fig. 3. Templo Atenas

- CORINTIO:

Es el más ornamental y elegante de los tres órdenes clásicos. Se caracteriza por un capitel con forma de cesta rodeada de follaje, con volutas (forma de espiral) y filas de hojas de acanto (planta). En Grecia se considera como una variante del orden jónico. La columna es más grande, lo que la hace parecer más alta, es regular y estriado.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

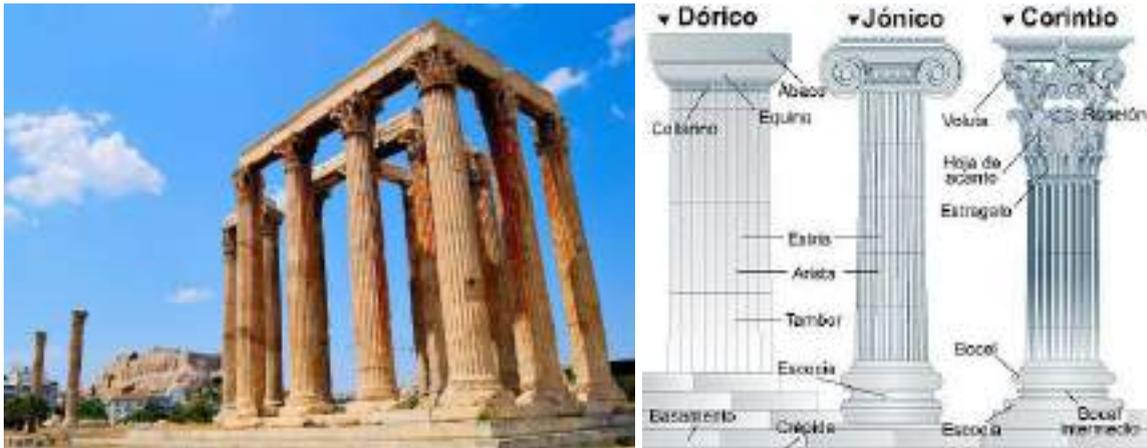


Fig. 4. Templo Zeus Olímpico

Los sucesivos estilos de la arquitectura del renacimiento y de la arquitectura neoclásica siguieron y adaptaron antiguos estilos griegos de modo más o menos fiel.

DISEÑO DE INTERIORES IMPERIO GRIEGO

La grandeza y la amplitud de espacios son aspectos base del concepto de decoración griega. En los interiores griegos no existe el amontonamiento, sino la libre circulación, la comodidad y la sencillez. Toman de la cultura egipcia el uso de mobiliarios funcionales y la poca ornamentación de los espacios.

El diseño de interior era variado. Entre el siglo V y IV A.C. surgieron dos modelos de casas. Las casas típicas en **Olynthus** durante este período tenían pequeñas habitaciones, y la casa era un rectángulo y tenían un patio interior con columnas.

Otro diseño de una casa se encontró en **Priene** que daba importancia a un patio interior pero con una estructura arquitectónica diferente. En lugar de una colección de pequeñas habitaciones, el área principal de living consistía en un hall rectangular que llevaba a un porche. A los lados del patio había habitaciones pequeñas para los sirvientes, el almacenamiento y la cocción. Las casas griegas eran sencillas y construidas con materiales livianos, sólo las casas muy ricas establecen habitaciones separadas para

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

hombres y mujeres y disponen de pozos de agua. Las viviendas de campo se construyen con piedras y adobe.



Fig. 5. Olynthus

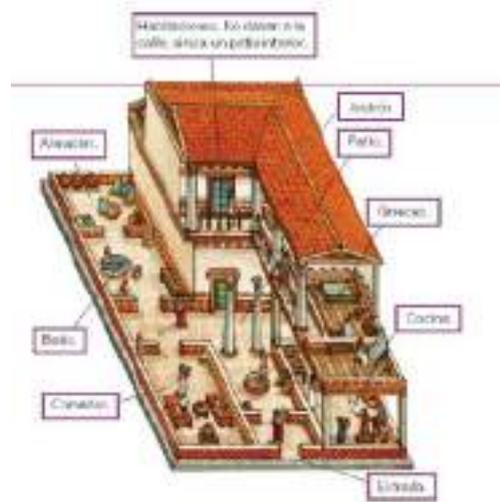


Fig. 6. Priene

En los primeros pasos del mueble griego se siguen muchas directrices egipcias, como el recubrimiento de la madera con materiales más ricos como los metales, el marfil o las maderas finas. También se hace uso de la pintura con finalidad decorativa. Las armaduras de los muebles son sencillas, aunque en Grecia se potencia la estructura vertical, que dotaba de una mayor delicadeza a las piezas.

Los mobiliarios estaban exentos de ornamentación, lujo y valor. Las mesas eran pequeñas, casi siempre trípodes de madera, aunque en las casas de los potentados las solía haber de bronce, servían únicamente para comer, ya que no se conocían mesas de trabajo o de lectura.



Las camas fueron evolucionando desde simples montones de pieles, hasta una cama para comer acostados compuesta por un bastidor que sujeta una red de tiras de cuero entrecruzadas, y un colchón (kliné). Estos lechos se alzaban sobre patas torneadas o escuadras cuya parte superior está decorada por un capitel.



CA
TERIORES

Habían también sillas de diferentes modelos: “klismos” sillas de patas curvas, respaldo ligeramente inclinado y muy cómodas, será la silla más imitada durante el siglo XVIII por su comodidad y elegancia.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com



SENTIDO ESTÉTICO: BÚSQUEDA DE LA BELLEZA

ARTE ROMANO

Las primeras manifestaciones surgieron bajo el influjo del arte etrusco (manifestaciones artísticas y culturales desarrolladas por los etruscos, un pueblo que habitó la región de Etruria, actual Toscana, Italia, entre los siglos VIII y I a.C.) y fueron después influenciadas por el arte griego, que los romanos conocieron en las colonias de la Magna Grecia, ubicadas en el sur de Italia y que conquistaron en el proceso de unificación territorial de la península durante los siglos IV y III a. C. La influencia griega se acrecienta cuando, en el siglo II a. C., Roma ocupa Macedonia y Grecia.

Hasta cierto punto podría pensarse que el arte de Roma es una imitación y ampliación del arte griego, y por supuesto del arte etrusco, pero el espíritu que animó a los artistas romanos es totalmente distinto de aquellos.

Se caracteriza por haber adoptado el lenguaje externo de la arquitectura griega clásica, a la que le agregó varias innovaciones originales. Los dos estilos (griego y romano) a menudo se consideran un cuerpo, lo que se conoce como **arquitectura clásica**.

Usó nuevos materiales, particularmente el hormigón romano (consta de un mortero hidráulico y un aglutinante de piedras mezclado con agua que se endurece con el tiempo), y tecnologías como el **arco de medio punto, la**

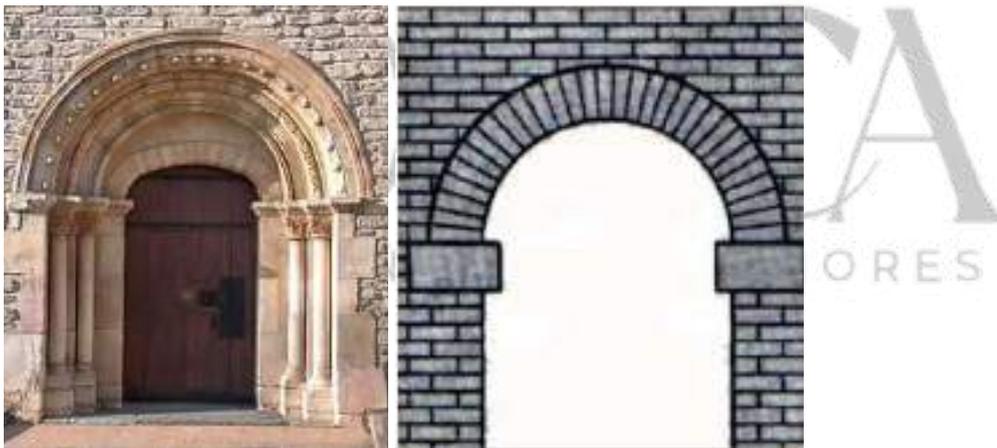
Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

arcada, la bóveda y la cúpula para hacer edificios que normalmente eran fuertes y bien diseñados.

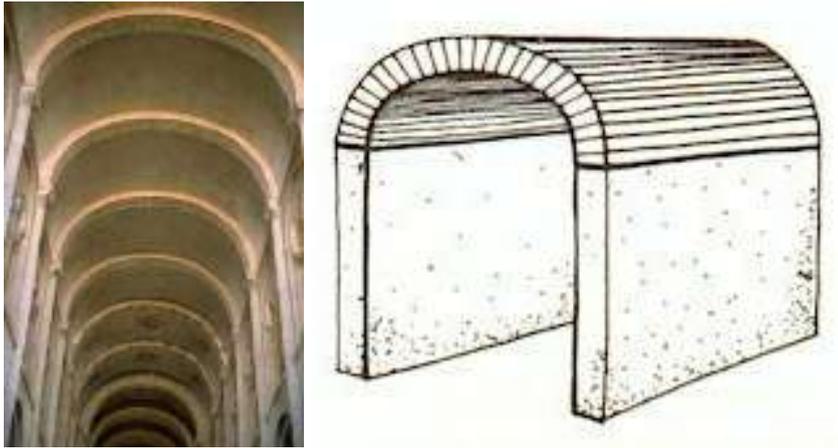
Los órdenes clásicos ahora se volvieron más decorativos que estructurales.

Los romanos construyeron edificios públicos masivos, obras de ingeniería civil, templos no públicos que fueron responsables de desarrollos significativos en la vivienda y la higiene pública, por ejemplo, sus baños y letrinas públicos y privados, calefacción por suelo radiante en forma de hipocausto, acristalamiento de mica (ejemplos en Ostia Antica), agua caliente y fría entubada (ejemplos en Pompeya y Ostia).

Arco de medio punto: es un tipo de arco que tiene la forma de un semicírculo. La fuerza no se distribuye de manera vertical como en el sistema trilitico, sino horizontal. Le permitió a los romanos construir estructuras más resistentes y amplias.



Bóveda de cañón corrido: es un tipo de bóveda continua con forma semicilíndrica, desarrollada a partir del arco de medio punto, y utilizada por los romanos para cubrir grandes espacios como pasillos, templos o termas. Fue clave en su arquitectura al distribuir el peso hacia los muros laterales, lo que permitió construir estructuras más amplias y sólidas.



Cúpula: es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría. En el Imperio romano se emplea la cúpula mucho más frecuentemente.



Fig. 7. Cúpula de San Pedro en la Ciudad del Vaticano.

Se comenzaron a utilizar casetones, adornos y huecos geométricos. Es una técnica ya utilizada en la antigüedad clásica: un ejemplo típico se da en el Panteón de Agripa.



Fig. 8. Cúpula del Panteón de Agripa, casetones

DISEÑO DE INTERIORES IMPERIO ROMANO

El imperio romano tuvo gran influencia en el mundo de la Decoración de Interiores, pues sus casas comenzaron a ser mucho más cómodas y tenían en su diseño habitaciones con funcionalidades variadas, siendo igual de importante el diseño interior como el exterior.

Hay tres palabras claves que definen muy bien el estilo romano: **elegancia, luminosidad y amplitud**. Un punto significativo es el uso de ornamentos.

La estética de este estilo decorativo es elegante, refinada y, a la vez, muy imponente, con lo cual, hay que cederle el espacio adecuado. En este sentido queda claro que la amplitud es clave para recrear el aire monumental de los edificios de la cúpula del Imperio romano.

La idea de belleza de los tiempos de la Antigua Roma se traducían, entre otras cuestiones, en orden y rectitud. Por ello, todo lo que se diseñaba estaba pensado para que fuese "perfecto". Y esto se reflejaba claramente en las estructuras de las viviendas.

La principal fuente de inspiración para lograr una decoración al estilo romano se encuentra en las casas denominadas **"domus"** que pertenecían a las viviendas de las familias ricas de la antigua Roma. En líneas generales, las estructuras de los edificios tenían grandes dimensiones. Los techos solían ser elevados y las estancias bien iluminadas y ventiladas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Los romanos dispusieron cuidadosamente sus habitaciones en base a la función de la sala principal y la época del año. En el verano utilizaban habitaciones en las que se podían aprovechar las brisas, y diferentes salas en invierno que daban una protección extra contra el frío.

La disposición de los domus evidencia el carácter cerrado de la organización familiar antigua. Estaban orientadas hacia el interior, sin apenas ventanas y entorno a un patio central: atrium.

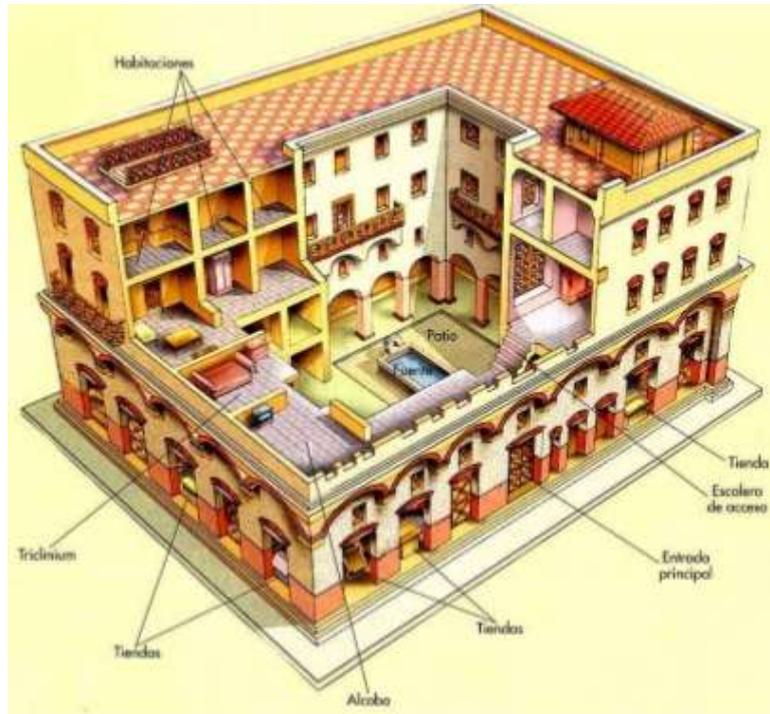


La mayor parte de los ciudadanos vivían en bloques de piso de alquiler

llamados **“Insulae / Insula”**. Estaban construidos de materiales baratos y

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

débiles, que se desplomaban e incendiaban con facilidad. Tenían ventanas sin cristales y balcones exteriores, por lo que en verano hacía mucho calor y en invierno frío. No tenían agua corriente y usaban letrinas comunitarias. Tenían un patio comunitario.



En los tiempos del antiguo Imperio romano, en lo que respecta al mobiliario, este se reducía a lo básico. De hecho, a los romanos les interesaba que los muebles fueran, ante todo, funcionales.

No hay muchas muestras del mobiliario romano, ya que los muebles normalmente eran hechos de madera, que es un material que no aguanta bien el paso del tiempo, pero los más lujosos solían tener una estructura metálica. Los muebles utilizados por las clases acomodadas eran elegantes y poco cargados, en comparación con los estándares de las épocas posteriores. Algunos ejemplares hechos totalmente de metal, como los pies de lámpara o los braseros para calentarse o para hacer sacrificios. Hay constancia de la existencia de muebles de otras clases, que tenían mesas y sillas con soportes de mármol, y también han sobrevivido algunos ejemplos. El mimbre era un material de uso habitual para fabricar butacas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



EDAD MEDIA

La Edad Media se da origen con la caída del Imperio Romano Occidental (en el 476 d.C.) y finaliza con la caída del Imperio Bizantino (el Imperio Romano Oriental) en 1453. Sin embargo, algunos historiadores consideran que su finalización se corresponde con la llegada de Colón a América en 1492.

ARTE GÓTICO

El arte gótico propiamente dicho coincide en el tiempo con la plenitud y la crisis de la Edad Media. El gótico coincide con el resurgimiento de las ciudades, donde se desarrollaron la burguesía y las universidades, y con la aparición de las nuevas órdenes religiosas (cistercienses, franciscanas y dominicas). Culminando con la peste negra y la guerra de los Cien Años. Un mundo en mutación fundamental, ya que comienza la transición del feudalismo al capitalismo.

La luz se concebía como símbolo de la divinidad, creadora de todas las cosas. Si el universo entero era creación divina, todo lo que en él habitaba era reflejo de la luz de Dios. En consecuencia, los elementos de la vida, espirituales o materiales, se revalorizaron desde una perspectiva teocéntrica.

La arquitectura gótica es la forma artística sobre la que se formó la definición del arte gótico, se desarrolló en Europa Occidental, desde finales

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

del siglo XII hasta el siglo XV. Hace énfasis en el contraste de la perfección y racionalidad del arte clásico. Iniciada en la experimentación arquitectónica del siglo XII en la zona de Francia, se extendió por toda Europa.

Puso énfasis en la **ligereza estructural y la iluminación** de las naves del interior de los edificios. Se desarrolló en la **arquitectura religiosa** (monasterios e iglesias), teniendo su mayor éxito en la construcción de grandes catedrales, aunque también tuvieron importancia la arquitectura civil (palacios, ayuntamientos, universidades, hospitales y viviendas de la nueva burguesía urbana) y la arquitectura militar (castillos y murallas urbanas).

Los elementos estructurales básicos son:

- **arco apuntado:** formado por dos segmentos de arco que se unen en un ángulo agudo en la clave, permitiendo mayor altura, ligereza estructural y una mejor distribución del peso hacia los pilares.
- **bóveda de crucería:** conformada por la intersección de dos bóvedas de cañón apuntado, cuyos empujes, más verticales que el arco de medio punto, permiten una mejor distribución de las cargas y una altura muy superior.
- **arbotante:** las cargas superiores son transmitidas desde las cubiertas directamente a contrafuertes exteriores al cuerpo central del edificio mediante arbotantes. Dejando a la mayor parte de los muros sin función sustentante, queda la mayor parte libre para acoger una superficie de amplias vidrieras y rosetones que dejan paso a la luz. Permite la colocación de vitrales, la luz es considerada divina y se descompone en los colores de cada vitral. Al lograr estructuras con mayor altura, se decía que esto permitía acercarse al cielo.



Fig. 8. Arco apuntado

Fig. 9. Bóveda de crucería

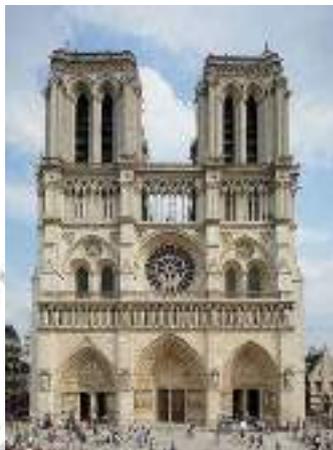


Fig. 10. Arbotantes de la Catedral de Notre Dame

Las **gárgolas** fueron introducidas en la arquitectura cristiana por primera vez, pero ya eran empleadas en la arquitectura islámica y la budista anteriormente. Se encuentran en la parte sobresaliente de un caño que sirve para evacuar el agua de lluvia de los tejados. Al expulsar el agua en chorros por la boca, evitaban que el agua contactara con los muros de piedra y provocara deterioros de los mismos. En muchas ocasiones tenían la figura de demonios, animales o monstruos, su finalidad era alertar a los pecadores. La religión se relacionaba con el temor.

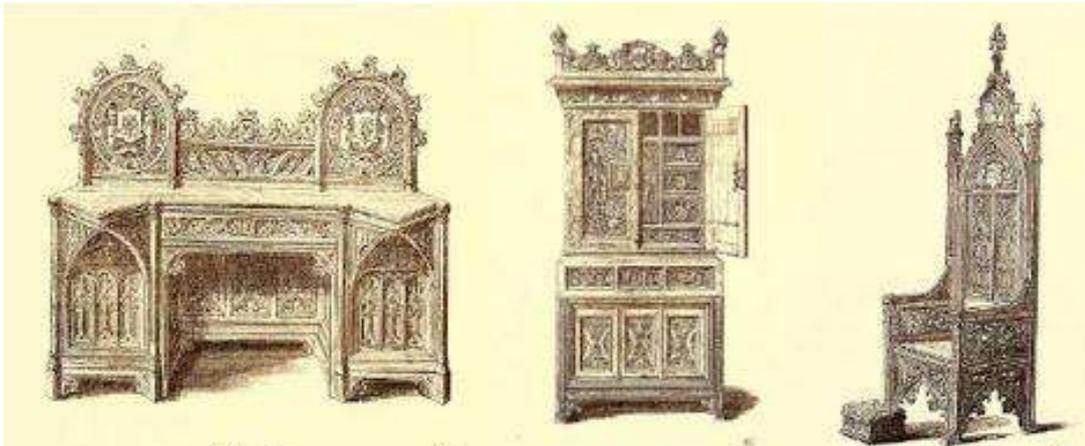
DISEÑO DE INTERIORES ESTILO GÓTICO

Los interiores solían estar decorados con tapices, telas y cortinas pintadas para cubrir las paredes. Entre el mobiliario había bancos, mesas, baúles de madera pintados para guardar la ropa y todo tipo de tejidos, así como

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

piezas de orfebrería. La vajilla era muy limitada y se reducía a lo estrictamente necesario. Las familias más acomodadas tenían toda una serie de objetos de lujo, como vajillas muy refinadas, de metales preciosos o de cerámica, que se conservaban como una auténtica joya en el comedor.

Los constructores de muebles de la alta Edad Media tuvieron siempre en cuenta la utilidad del mismo adaptando siempre la ornamentación a la estructura. Con ello el mueble gótico logró su aspecto característico de proporción y unidad. Se realizaba talla calada de bajo relieve en los muebles, de motivos geométricos entrelazados y rosas tudor.



DISEÑO DE INTERIORES

Con respecto a otra de las piezas más importantes del mobiliario en general, la cama, parece ser que fue en el siglo XIII cuando se empezó a dar cada vez más importancia al dosel, elemento que a principios del siglo XIV se convirtió en necesario en todo lecho señorial.

La cama típica del último periodo medieval estaba rodeada de colgaduras y la cabecera y el fondo se alzaban hasta el dosel. De este colgaban los cortinajes que, al correrlos, permitían mayor intimidad y una temperatura ambiental más cálida. Los tejidos utilizados correspondían al lujo más extravagante.



Fig. 11. Cama Gótica cargada de ornamentación

CONTEXTO: EDAD MODERNA

ARTE DEL RENACIMIENTO

El renacimiento fue un movimiento cultural y artístico europeo basado en el **"renacer" de los valores de la Antigüedad clásica**. Alcanzó su auge en el siglo XV y se extendió hasta la primera mitad del siglo XVI, cuando dio paso al período barroco. Tuvo su origen en la región de Italia, desde donde se extendió al resto de Europa.

Durante la Edad Media dominaba el feudalismo, un sistema económico cerrado que no permitía el ascenso social. Europa, dividida en reinos, sostenía su unidad cultural en el cristianismo, por lo que la organización social y cultural era teocéntrica.

La peste negra detuvo momentáneamente este crecimiento y se extendió rápidamente por Francia, Inglaterra, España, Rusia y el resto de Europa. La mortandad producida trajo consecuencias culturales, la prostitución aumentó al morir los hombres que sostenían el hogar.

Con el fin de la peste comenzó un proceso de restauración. Coincidían en la escena campesinos que recuperaban tierras sin dueño y las ponían a producir; ciudadanos asalariados con mejores pagas debido a la escasez de

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

personal; comerciantes y prestamistas. Se consolidó así una economía protocapitalista, es decir, un capitalismo temprano.

Las ciudades-estado italianas de aquel entonces comenzaron a anhelar la grandeza del pasado imperial romano. Se renovó el interés por la literatura, la filosofía y el arte de la gloria imperial, es decir, se renovó el interés por la antigüedad clásica.

Este período histórico recibió el nombre de Renacimiento por tratarse, justamente, de un renacer del interés en el pasado, de particular importancia para el orgullo de las ciudades-estado italianas, que se sentían herederas de primera mano de la gloria imperial. Ese nuevo espíritu pujante y optimista ahora centraba la atención en el ser humano.

Un valor esencial del Renacimiento es el antropocentrismo, que consiste en hacer del ser humano el centro de referencia de la vida social y cultural. Se distingue por la transformación de las relaciones humanas, pues el hombre no está ya a la merced del destino que le imputa el clero, sino que comprende la relatividad de la condición humana. El Renacimiento permite el florecimiento del individualismo, que busca la comprensión del hombre como totalidad, resaltando el placer, la dignidad y la libertad.

Durante el Renacimiento, la Iglesia deja de ser la única o principal promotora cultural de Occidente, y los sectores civiles asumen parte protagónica en la producción artístico-cultural, la promoción y la protección de las artes y las ciencias.

Parte del interés por la antigüedad clásica se expresó en la adopción de estos tres aspectos fundamentales del cañón clásico: **equilibrio, proporción y simetría**. No sólo fueron vistos como elementos estéticos al servicio de la composición elegante y clara, sino como expresión del racionalismo científico y filosófico de la época.

En el arte también penetró el espíritu científico, ya que los artistas estudiaban geometría, anatomía y otras ciencias. Durante el Renacimiento se luchó para que se comprendiera a las artes plásticas como forma de conocimiento. A diferencia de la Edad Media, el arte ya no es un código de

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

conducta, sino un inventario del universo, por lo cual el hombre comenzó a pensar en función de las leyes físicas del universo. Se aplicaron conocimientos geométricos, matemáticos, botánicos, anatómicos, filosóficos, etc. En las artes plásticas, por ejemplo, esto permitió el desarrollo de los siguientes elementos:

- Estudio de la **luz diáfana** (permitió desarrollar el claroscuro, una técnica que utiliza contrastes entre luces y sombras para dar volumen y profundidad a las formas, influyendo en el arte y la arquitectura renacentista. Se relaciona con la transición del gótico hacia un estilo más racional y equilibrado, típico del Renacimiento.)
- Estudio de la **geometría espacial**, lo que perfeccionó la perspectiva lineal o en punto de fuga.
- El estudio de la naturaleza trajo como consecuencia el **perfeccionamiento del naturalismo**, es decir, el principio de imitación de las formas naturales en búsqueda de la verosimilitud.

En **pintura**, gracias a la aparición de la técnica de la pintura al óleo, aparece la pintura sobre lienzo. Esto permite el desarrollo de nuevos géneros. Destaca la creación de un importantísimo género como el retrato individual. Asimismo, la **escultura** también se independiza definitivamente de la arquitectura. Florecen la escultura exenta (obra escultórica que se encuentra completamente separada de cualquier superficie o muro, es decir, está esculpida en su totalidad y puede ser apreciada desde todos sus ángulos) y los monumentos públicos.



Fig. 12. Miguel Ángel Buonarroti: *David*.

Etapas del arte renacentista

Si bien es cierto que el pleno Renacimiento ocurre en el siglo XV, algunos autores establecen en el siglo XIV sus inicios y, por lo tanto, en lo que respecta a las artes y la cultura, comienza el despertar de una nueva conciencia estética.

Si la mirada se fija en la historiografía italiana, el Renacimiento se divide en etapas designadas de acuerdo a ciclos temporales que abarcan toda la producción cultural. Estas son: *Trecento*, *Quattrocento* y *Cinquecento*.

- **Trecento:** Durante ese período, se da la individualización de los personajes, diferenciándose así de la Edad Media que tendía a la estereotipación. Asimismo, se procura la expresión de los rasgos emocionales, se presta mayor atención a la anatomía, comienza a trabajarse el fondo de la composición que incluye el paisaje y se perfecciona la técnica del fresco.



- **Quattrocento:** Su centro de mayor desarrollo estuvo en Florencia. El medievalismo queda atrás y reaparece la mitología clásica. Se independiza definitivamente la escultura de la arquitectura y se favorece la escultura de bulto redondo. Se desarrolla la pintura al óleo y aparece el género del retrato pictórico. Se perfecciona el uso de la geometría espacial. La arquitectura vuelve al canon clásico grecorromano.



- **Cinquecento:** La idea renacentista de belleza y perfección se basa en un racionalismo orientado matemáticamente, de forma que la Teoría de la Proporción intenta llevar a un denominador común el canon de proporciones del cuerpo humano y las leyes matemáticas de las formas geométricas básicas, como la circunferencia y el cuadrado, y expresarlas en reglas de proporción de validez universal.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Todo ello se concreta en la formulación de la llamada **Proporción Áurea**, o Número de Oro, igual a $1 + \sqrt{5}$, 1,618, que corresponde a una proporción considerada particularmente estética. Esta fórmula matemática fue utilizada en épocas clasicistas en construcciones arquitectónicas, en escultura, pintura y música.

El arquitecto renacentista desprecia el arco ojival o apuntado, característico del estilo gótico. Vuelve a utilizar el **arco de medio punto**. Sostenido por **elegantes columnas de orden clásico y formando galerías**.

Se concede a la **cúpula** como forma ideal constructiva. La cúpula se eleva sobre pechinas y generalmente con tambor, en el que se abren ventanas, y suele estar rematada con linterna que le proporciona luz cenital.



Fig. 13. Cúpula de Santa María del Fiore. 1420-1436

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Predominan dos tipos de construcción, además del gran desarrollo que tendrán los edificios públicos (ayuntamientos, lonjas, puentes, etc.), el **Palacio y la Villa**. Los palacios renacentistas adoptan la forma cerrada de un bloque con pisos bien diferenciados, ventanas repartidas y recintos de altura uniforme, sin tener en cuenta la distinta función de las estancias. La estructura del edificio está condicionada por la claridad racional; en el interior se agrupan las cuatro alas en torno a un patio interior rodeado por logias (galerías abiertas de arcos de medio punto sobre columnas que se repiten regularmente).



Fig. 14. Palacio de Carlos V, Granada.

La Villa es la residencia campestre de carácter señorial que se generaliza entre las clases pudientes de esta época. El edificio se funde con el paisaje, asentando un sencillo cubo sobre un zócalo, una logia abierta que forma una terraza tendida en torno al bloque cúbico de la casa.



Fig. 15. Villas del Véneto

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

DISEÑO DE INTERIORES RENACIMIENTO

El repertorio decorativo se inspira en los modelos de la Antigüedad. La decoración de tipo fantástico, con diversos reinos de la naturaleza creando seres en parte animal, parte humano y en parte vegetal o inanimados, recibe el nombre de grutescos. Flores, frutos, trofeos y objetos diversos pendientes de cintas, festones, coronas y medallones, son también elementos frecuentes en la decoración renacentista.



Los muebles estaban contruidos a base de tablas sin largueros, imitando fachadas o elementos arquitectónicos clásicos, que se superponen a la madera estructural. La madera empleada generalmente es de Nogal encerada y aceitada. En los muebles pintados y estucados se utiliza la madera de pino o cedro. Al comienzo del periodo la ornamentación es escasa y se emplea pintura, estuco y la taracea. En el Cinquecento se aumenta la ornamentación y es la talla el recurso principal para la decoración de los muebles. En el mobiliario se intentaba imitar la fachada de la arquitectura clásica, pero más ornamentada. Utilizaron clavos y flecos para decorar los mobiliarios.



Fig. 16. Mueble estucado



ARTE BARROCO

El Barroco proviene de un término portugués para una perla de forma irregular, se define por la grandeza y la opulencia de su arte y arquitectura. Con raíces en Roma, el movimiento se extendió por Italia y otros países europeos entre 1600 y 1750, y se hizo particularmente popular en Francia, España y Austria. Se difundió en América Latina por la colonización.

El periodo barroco coincidió con el Renacimiento, por lo que no es una sorpresa que los dos movimientos compartieran algunas similitudes estilísticas. Tanto los artistas del Renacimiento como los del Barroco emplearon el realismo, colores intensos y temas religiosos o mitológicos, mientras que los arquitectos que trabajaban en ambos estilos favorecían el equilibrio y la simetría. Sin embargo, lo que diferencia al estilo barroco de su contraparte renacentista es su extravagancia, una característica presente tanto en su arte como en su arquitectura.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Si bien los temas e incluso el estilo pueden variar entre las pinturas barrocas, la mayoría de las piezas de este periodo tienen un elemento en común: el dramatismo. Las esculturas figurativas de bronce y mármol producidas durante este periodo muestran un interés por el dinamismo. A través de siluetas torcidas y prendas que fluyen, pudiendo evocar el movimiento.



En la arquitectura barroca domina la riqueza ornamental, la monumentalidad, el efectismo, la teatralidad y la espectacularidad. Sin embargo, el barroco no fue un estilo unificado, sino una tendencia que se interpretó de manera particular en cada país y región.



Fig. 17. Iglesia Santa María de la Salud, Venecia.

La arquitectura barroca pretende otorgar a sus estructuras dinamismo compositivo, en lugar del carácter reposado renacentista. El movimiento será una de sus búsquedas principales. Esto se aplicará, en el uso de

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ondulaciones para muros interiores y fachadas y cúpulas, así como también en las columnas.



Las edificaciones barrocas poseen diversos centros o ejes constructivos según la complejidad del diseño. En lugar de restringirse a figuras con un único eje central, como el círculo, el cuadrado y la cruz griega, crean un efecto policéntrico mediante otras figuras o mediante nuevas combinaciones de las figuras mencionadas. Se prefiere el uso de plantas elípticas, combinando líneas curvas y rectas. Se usan formas de la naturaleza para la proyección de plantas inusuales.

La arquitectura barroca prefiere el uso de las líneas curvas y las superficies ondulantes. En este sentido, abandona las líneas rectas y las superficies planas.



Fig. 18. Plaza San Pedro, Vaticano.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Los arquitectos barrocos desarrollan especialmente el orden salomónico, el orden colosal y las columnas tipo estípite, a los que eventualmente se suman órdenes de estilo oriental.

El orden salomónico, inspirado en la descripción bíblica del Templo de Salomón, consiste en un fuste torso o entorchado, cuya torsión suele dar seis vueltas. Con frecuencia, esta columna torneada es ricamente decorada con diversos motivos. El fuste salomónico se erige sobre una basa y culmina en un capitel.

El orden colosal o gigante, consiste en columnas colosales cuya altura se extiende a lo largo de varios niveles o plantas. Ya en el Renacimiento se hicieron proyectos con este tipo de columnas, pero su uso se hizo extendido en el barroco.

El orden estípite se designa a las columnas troncopiramidales invertidas. Fueron muy utilizadas en el barroco, especialmente en el barroco latinoamericano. Podían decorarse con todo tipo de formas vegetales, animales o antropofomas.



Fig. 19. Izquierda: orden salomónico (Iglesia de los Jesuitas en Quito). **Centro:** orden colosal (Basílica San Pedro en el Vaticano). **Derecha:** estípite (Santuario de Caravaca de la Cruz, Murcia)



Fig. 20. Palacio de Versailles



Fig. 21. Jardines del Palacio de Versailles

La arquitectura del barroco también dio un lugar importante al desarrollo de complejos urbanísticos como jardines, áreas ciudadanas o cierto tipo de residencias. Desarrollaron ampliamente las avenidas y las plazas redondas y elípticas, inscritas dentro de una red conectada.

DISEÑO DE INTERIORES BARROCO

El propósito del dinamismo fue diluir los límites espaciales y crear un efecto de continuidad e infinitud mediante la forma abierta, que implica el suavizado de líneas y volúmenes segmentados. También se pretendió lograr este efecto por medio de la decoración.

El barroco admitió la riqueza ornamental de gran exuberancia, una decoración que recargaba todo el espacio. Fueron válidos también los

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

juegos de espejos y las ilusiones ópticas, estas últimas aplicadas en muros, bóvedas y cúpulas.



Fig. 22. Interior Palacio de Versailles.

En cuanto a los mobiliarios barrocos son exuberantes con líneas curvas, columnas torneadas, láminas de oro y plata y abundante decoración. Las sillas tienen un gran respaldo, se crean enormes espejos de cristal veneciano y el cabinet es el mueble preferido. Sobresale el estilo Luis XIV que el decorador Boulle creó para decorar el palacio de Versailles, con un estilo solemne de grandes dimensiones y diseños simétricos. Las patas, brazos, y otros elementos en mesas y muebles de asiento que antes eran rectangulares, cuadrados o cilíndricos, son sustituidos por balaustres con un motivo torneado en espiral o salomónico.

Se generaliza el uso del mullido en los respaldos, brazos y asientos de los muebles para sentarse. Más tarde aparecen los asientos y respaldos enrejados que sustituyen el mullido de paja. El cuerpo del mueble deja de ser recto y estático, es decir, con un carácter de quietud y peso, se transforman en elementos curvos dinámicos y aéreos. El mueble pierde la severidad arquitectónica del siglo anterior y tiende a enriquecerse con temas y motivos cada vez más próximos a la escultura.

El mobiliario constituye verdaderas obras de arte trabajadas en maderas nobles con profusión de tallas, con laminados en oro y plata envejecidos,

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

los tapizados son de telas ricas como terciopelos, sedas, rasos y brocados, con brillos y colores intensos en las gamas de los ocre y verdes, llegando inclusive hasta el naranja.

El mobiliario se complementa con armarios, cofres y baúles. Es común encontrar mezcla de maderas nobles muy trabajadas con otros materiales como el marfil, los bronce, entre otros materiales nobles. Sus características son, aparte del uso de la laca y marquetería, el diseño sobrio y elegante, empleo de maderas claras y chapeados con maderas preciosas. A mediados de siglo se empieza a usar la caoba.



DISEÑO DE INTERIORES

ESTILO ROCOCÓ

El Rococó fue **un movimiento artístico que tuvo lugar en Francia** para luego extenderse por diferentes lugares de Europa entre los años 1730 y 1770. El movimiento estuvo presente en las diferentes artes (música, cultura, escultura, arquitectura) y representa la vida aristocrática de aquella época.

Cuando el rey Luis XIV falleció, el palacio de Versalles fue desocupado por la corte en beneficio de París, que a partir de entonces se convertiría en el centro político y cultural de la nación. La nobleza se vio liberada del ceremonial cortesano, y junto con los nuevos ricos o burgueses, entró a formar parte de esa vida social. Durante el reinado de Luis XV, la vida de la corte se desarrolla en el palacio de Versalles.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Si el Barroco estaba al servicio del poder absolutista, el Rococó está al servicio de la aristocracia y la burguesía. El artista pasa a trabajar con más libertad y se expande el mercado del arte. El Rococó se presenta como un arte al servicio de la comodidad, el lujo y la fiesta. Las escenas de su pintura recogen este nuevo estilo de vida.

Con respecto a la vertiente social, se inicia un cambio en el papel de la mujer, que se convierte en organizadora de reuniones para hablar de literatura, política, juegos de ingenio o para bailar. Este entorno de alta actividad social dentro de la alta burguesía es el lugar adecuado para que los artistas se promocionen y hagan clientes.

Los motivos del Rococó buscan reproducir el sentimiento típico de la vida aristocrática, libre de preocupaciones, o de novela ligera, más que batallas heroicas o figuras religiosas.

El Rococó se caracterizó por una **elección de colores claros** (en especial el blanco), colores luminosos y suaves. Intenta reflejar el aspecto agradable, exótico, sensual y refinado de las cosas y casi no utiliza los contrastes. El movimiento se presenta en casi todas las expresiones artísticas ya que buscaba mostrar la vida aristocrática del momento, y las relaciones sociales eran el eje principal de su estilo de vida ostentoso.

Existen diferencias sutiles entre Barroco y Rococó. Desde el punto de vista estético este se caracteriza por la abundancia de formas, adornos y curvas. Por otra parte el barroco representa el poder absolutista, mientras que el rococó representa a la burguesía y la aristocracia. También el barroco eligió escenas de pesimismo y oscuridad y **el rococó se encargó de mostrar la alegría** y ostentar la felicidad aristocrática y libre de problemas.



No se detiene en la observación de la vida de los seres inmortales o monarcas (como ocurría en tiempos anteriores) sino más bien intentaba ejemplificar la forma en que los seres humanos vivían durante aquellos años. Así se muestran viviendas, objetos personales, fiestas o reuniones, dejando en evidencia la ostentación de aquella sociedad.



Una de las características del estilo rococó es la marcada diferencia entre exteriores e interiores. El interior es un lugar de fantasía y colorido muy recargado, mientras la fachada se caracteriza por la sencillez y la simplicidad. Se abandonan los órdenes clásicos y las fachadas de los edificios se distinguen por ser lisas, teniendo, como mucho, unas molduras para separar plantas o enmarcar puertas y ventanas.

La forma dominante en las edificaciones rococó era la circular. Un pabellón central, generalmente entre dos alas bajas y curvas y, siempre que era posible, rodeado de un jardín o inmerso en un parque natural. Otras

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

edificaciones podían tomar la forma de pabellones encadenados, en contra del típico edificio bloque, propio de la etapa anterior.



Fig. 24. Palacio de Sanssouci

En este momento la ventana aumenta progresivamente de medida, hasta la puertaventana o ventana francesa, obteniendo una interrelación entre interior y exterior que consigue la ideal fusión con la naturaleza, con el paisaje y el entorno. Se descartan los marcos en ángulo recto, demasiado rígidos, y se adoptan ventanas arqueadas. Se elimina o reduce el uso de esculturas monumentales, limitándolas a la ornamentación de los jardines.



DISEÑO DE INTERIORES EN EL ROCOCÓ

El aspecto más destacable de los interiores rococós es la distribución interna. Los edificios tienen estancias especializadas para cada función y una distribución muy sencilla. Las habitaciones se diseñan como un

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

conjunto que, con una marcada funcionalidad, combina ornamentación, colores y mobiliario.



Fig. 25. *Palacio de Sanssouci*

En Francia el estilo se mantiene muy sobrio, puesto que los ornamentos, principalmente de madera, eran menos macizos y se presentaban como composiciones de motivos florales, escenas, máscaras grotescas, pinturas e incrustaciones de piedra.

La tapicería fue un capítulo importante para conseguir comodidad en el mueble. Los asientos llegaron a cotas de comodidad inimaginables pocos años antes. La tendencia general a favor del lujo y del confort hizo que los cortesanos y los asistentes a los salones pudieran ahora sentarse en las reuniones, a diferencia de la época anterior, en la que había sido obligatorio permanecer de pie por cuestiones de protocolo.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

NEOCLASICISMO 1750-1820

Tres motivos principales provocan el cambio del estilo Rococó al Neoclasicismo:

1- El movimiento Ilustrado

Iniciado a finales del siglo XVIII por intelectuales y filósofos que coinciden en pensar que la inteligencia y la razón son las que tienen que mejorar el mundo.

Venimos de un mundo religioso, de una filosofía cristiana, pero los nuevos avances científicos (de Galileo o Newton), ponen en evidencia a la Fe y el individuo busca una solución a través de la razón, de aquí pensadores como Kant y «La crítica de la Razón Pura» o Descartes y «El Discurso del Método» y su afán por explicar la existencia de Dios a través de la Razón.

Así surgirán movimientos revolucionarios en defensa de estas ideas:

- La Razón y la Libertad de Pensamiento para evolucionar.
- Defensa de la educación (del conocimiento).
- Tolerancia en las cuestiones religiosas.
- Defensa del progreso.
- Ideas de Libertad e Igualdad en contra de la monarquía absoluta y de los privilegiados.

Por tanto el segundo movimiento que promueve el cambio es la Revolución Francesa junto con la Revolución Industrial.

2- Consecuencias de la Revolución Industrial (1760-1830)

- La gente se desplaza del campo a las ciudades.
- Condiciones de vida nefastas, inhumanas en construcciones malsanas.
- Muchas horas de trabajo al día.
- Salarios bajos.
- Explotación infantil.
- Inicio de movimientos obreros.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Surge la figura del marxismo, donde la condición humana se ve arrastrada a una vida no propia con su naturaleza, pasamos de trabajar en el campo, donde el hombre produce para su consumo y el artesano crea desde su esencia, a trabajar en la industria donde el hombre no se realiza, lo que produce, le es ajeno, y además su salario no es proporcional a lo que produce pues el burgués se lleva la parte del beneficio, esta situación provoca en el hombre la enajenación de su condición humana.

Estas circunstancias y la necesidad de capital para comprar máquinas y producir más, tiene como consecuencia la aparición del Capitalismo y de una clase social nueva, el proletariado.

3- Todos estos cambios sociales dan lugar a la Revolución Francesa (1789-1808)

El tercer movimiento da lugar a un cambio de paradigma, propio de una burguesía emergente con afán de poder.

Existen otros sucesos que motivan que se produzca este cambio, como son:

- Se escribe por primera vez «La Enciclopedia Francesa» (de la mano de personajes ilustrados que luchan por el progreso de la sociedad), en ella se recopilan los saberes de la humanidad, se definen culturas antiguas, a partir de los nuevos descubrimientos, etc.
- El importante descubrimiento que tiene lugar en esta época de ciudades del mundo griego y romano, como Pompeya, y también una mirada hacia el mundo egipcio y de Oriente.
- Nacen los primeros Museos y la construcción de edificios con nuevos usos, propios de los cambios sociales.
- Inicio de la cultura del diseño, maquinaria de la 1ª Exposición Universal, los nuevos materiales como vidrio y acero, y la producción en serie de la industria. (Estilismo de Wedgwood).

Uno de los medios más efectivos para vestir un interior de estilo neoclásico puro consistía en la utilización de mobiliario que evocara un pasado clásico, pero que no proviniera exclusivamente de éste.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

S. XVIII

El gusto por el estilo neoclásico de líneas más simples y puras surgió en el siglo XVIII, aunque se consolidó en el XIX. Este estilo se inspira en las formas grecorromanas: las líneas sencillas y claras inherentes en la arquitectura y el mobiliario de la antigüedad predominan en los interiores tranquilos y bien proporcionados.

DISEÑO DE INTERIORES NEOCLÁSICO

El estilo neoclásico en interiores trata de dar mayor luz y un estilo refinado y antiguo al mobiliario que se encuentra, por ejemplo, la forma del respaldo de la silla y la forma de las patas con líneas simples que tienden a curvarse como la ornamentación de la época romana.



Los interiores que se han decorado inspirándose en estilo neoclásico puro se inspiran en la antigüedad griega y romana con el fin de crear una atmósfera austera y sencilla, pero a la vez con ricos y suntuosos detalles. En muchas ocasiones las ventanas carecen de cortinas con el fin de maximizar la luz.

En la esencia de un interior de estilo neoclásico puro predominan los principios perdurables de simetría, claridad y forma.



Fig. 26. Interiores caracterizados por la simplicidad y la elegancia, con un enfoque en la simetría, el equilibrio y el orden.

ART NOUVEAU

Es el fin de la belle époque (período de prosperidad y estabilidad en Europa, especialmente en Francia, entre finales del siglo XIX y principios del XX, caracterizado por avances en las artes, la cultura y la tecnología, así como por una atmósfera de optimismo, lujo y sofisticación).

Dependiendo del país se conoció como Art Nouveau (Bélgica y Francia), Modernismo (España).

Nace en Bélgica 1890. Todas hacen referencia a la intención de crear un **arte nuevo, joven, libre y moderno**. Una vez más, y como todos los movimientos, una ruptura con lo anterior, teniendo presente una idea clara: «el futuro ya ha comenzado»

Se valora lo artesanal aunque sin renunciar a los avances industriales. Empiezan a hacerse visibles todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana, incluido el mobiliario urbano, que pasó a tener gran importancia (kioscos, estaciones de metro, farolas, papeleras, urinarios, etc).

Estéticamente hay una evidente inspiración en la naturaleza: vegetales y las formas orgánicas se entrelazan con el motivo central; la línea recta no interesa, se prefieren las curvas y la asimetría; todo es más sensual, buscando complacer a los sentidos. Es así que flores, hojas, tallos

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

retorcidos, insectos, cabellos femeninos, rellenan todo el espacio: horror vacui- miedo al vacío.



DISEÑO DE INTERIORES ART NOUVEAU

Gran parte de la inspiración en el diseño Art Nouveau se tomó de la naturaleza. En el diseño de muebles, es común el uso de flores, hojas y tallos retorcidos, con formas redondeadas, entrelazándose con el motivo central.



Cada pieza de mobiliario se adapta perfectamente al conjunto creando un equilibrio. Son característicos de este movimiento las vidrieras de colores, columnas con formas excéntricas, flores, cerámicas, y en general todo tipo de ondulaciones y asimetrías. Se huía de la obviedad para acercarse a lo mágico y misterioso. La figura femenina también estaba presente.

ANTONI GAUDÍ

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Antoni Gaudí, arquitecto catalán, es considerado el máximo exponente del Art Nouveau, destacándose por su estilo único que fusiona la naturaleza, la religión y la innovación arquitectónica. Sus obras, como la **Sagrada Familia**, **el Parque Güell** y **la Casa Batlló**, reflejan un uso magistral de formas orgánicas, colores vibrantes y técnicas innovadoras, que lo convierten en una figura icónica del modernismo internacional.



Fig. 27. Sagrada Familia, Arq. Antoni Gaudí



Fig. 28. Parque Güell, Arq. Antoni Gaudí

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Fig. 29. Casa Batlló, Arq. Antoni Gaudí

El Art Nouveau y el Art Déco, son dos estilos decorativos que presentan características muy diferenciadas, sin embargo se confunden con cierta frecuencia. Alguien dijo una vez que si **el Art Nouveau tiene que ver con las curvas, el Art Déco trata sobre los ángulos.** Si bien es cierto que es una manera muy simplificada de definirlo, puede ayudar a distinguir estos dos periodos.

ART DECÓ

El art déco fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó las artes decorativas mundiales tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía.

Después de la Exposición Universal de 1900 de París, varios artistas franceses formaron un colectivo formal dedicado a las artes decorativas de vanguardia (movimientos artísticos innovadores y rupturistas). En 1925 organizaron la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en París, y se llamaron a sí mismos los modernos.

Las influencias provienen del constructivismo, cubismo, futurismo, del propio art nouveau, del que evoluciona y también del estilo racionalista de la escuela Bauhaus. Los progresivos descubrimientos arqueológicos en el

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Antiguo Egipto marcaron asimismo su impronta en ciertas líneas duras y la solidez de las formas del art déco, afín a la monumentalidad y elementos de fuerte presencia en sus composiciones.

Correspondiendo a sus influencias maquinistas, el art déco se caracteriza también por los materiales que prefiere y utiliza, tales como aluminio, acero inoxidable, laca, madera embutida, piel de tiburón (shagreen) y piel de cebra. El uso de tipografía en negrita y el adorno en forma de rayo de sol son típicos del art déco.

DISEÑO DE INTERIORES ART DÉCÓ

La geometría juega un papel importante en el estilo Art Déco, que surge entre los años 1920 y 1930. Líneas rectas, ángulos y simetría son sus valores constantes.



El Art Déco es más industrial, elimina toda estética centrada en la naturaleza que predominaba en el Art Nouveau. A diferencia del Art Nouveau, se inspira en las primeras vanguardias y tiene influencia de los descubrimientos arqueológicos del Antiguo Egipto.

Se caracteriza por un diseño elegante y funcional que combina patrones geométricos, como cuadrados, rectángulos y círculos, con una estricta simetría. En los interiores, destaca por ser más colorido, aunque sin perder la sencillez y refinamiento, utilizando materiales diversos como ébano, caoba, cromo y plástico, con un predominio de los metales que refuerzan su estética moderna. Este estilo se vincula al diseño industrial y toma

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

influencias del **Cubismo** en el facetado y la fragmentación, del **Constructivismo** en sus formas puras y base geométrica, y del **Futurismo**, reflejando dinamismo, velocidad y admiración por la era de las máquinas y los rascacielos.



RACIONALISMO

El racionalismo, también llamado Estilo internacional o Movimiento moderno, fue un estilo arquitectónico que se desarrolló en todo el mundo entre 1925 y 1965, aproximadamente. Suele ser considerado como la principal tendencia arquitectónica de la primera mitad del siglo xx.

Esta corriente buscaba una arquitectura fundamentada en la razón, de líneas sencillas y funcionales, basadas en formas geométricas simples y materiales de orden industrial (acero, hormigón, vidrio), al tiempo que renunciaba a la ornamentación excesiva y otorgaba una gran importancia al diseño, que era igualmente sencillo y funcional.

La arquitectura racionalista tuvo una estrecha relación con los adelantos tecnológicos y la producción industrial, especialmente por la enérgica defensa de dicha relación promovida por Walter Gropius desde la fundación de la Bauhaus en 1919.

También se caracterizó por la utilización de elementos prefabricados y módulos desmontables. Su lenguaje formal se basaba en una geometría

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

de líneas simples, como el cubo, el cono, el cilindro y la esfera, y defendía el uso de planta y fachada libres y la proyección del edificio de dentro hacia fuera.



Fig. 30. Casa Farnsworth, Arq. Mies van de Rohe

El principal factor estético del nuevo estilo era la ausencia de decoración aplicada, concebida como una forma de eliminar la superficialidad. La nueva premisa era la simplicidad, basada principalmente en materiales industriales, un orden estructural basado en la regularidad frente a la angulosidad y en un armonía basada en la proporción y la geometría, y en un diseño centrado en un esqueleto de columnas (pilares de hormigón o metal) en vez de una estructura en masa, con una superficie lisa y sin costuras, de materiales lisos, preferentemente metal y cristal, con ventanas que no interrumpiesen la perfección de la fachada, a ser posible con marcos metálicos ligeros, y un cromatismo centrado en el color natural del material.

También consideraban relevante la elección del lugar a construir y su relación con el entorno, dentro del cual los paramentos externos del edificio, como terrazas y pérgolas, se consideran extensiones del mismo, al igual que los muros y senderos de los jardines, cuya planimetría rectilínea contrastaba con la obra de la naturaleza.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



DISEÑO DE INTERIORES RACIONALISMO

El diseño de interiores del racionalismo se basa en los mismos principios que la arquitectura de este movimiento, priorizando la funcionalidad y la simplicidad en cada elemento del espacio. En lugar de centrarse en la ornamentación y el lujo, el racionalismo busca crear ambientes que sean prácticos y eficientes, donde cada objeto o componente tenga una razón de ser. Los espacios están organizados con una distribución clara y lógica, y se hace uso de formas geométricas simples, como rectángulos, cuadrados y líneas rectas, para garantizar un flujo ordenado y libre de distracciones visuales innecesarias.

En cuanto al mobiliario, el diseño racionalista se aleja de los adornos complejos, adoptando piezas funcionales y de líneas simples, fabricadas con materiales industriales como acero, vidrio, y madera. La estética del diseño de interiores racionalista se caracteriza por la pureza de los materiales y un cromatismo neutro, con colores que resalten la naturalidad de los mismos. La iluminación es igualmente esencial, y se integra al diseño de manera que enfatice la sencillez y la amplitud de los espacios, evitando el exceso de decoraciones. En este contexto, los espacios interiores no son vistos como meros contenedores de muebles, sino como un todo funcional, donde cada elemento colabora para mejorar la vida cotidiana y la eficiencia del ambiente, reflejando el ideal de la "máquina de habitar" propuesta por Le Corbusier.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El racionalismo marcó el inicio de la arquitectura moderna al romper con los estilos decorativos del pasado y enfocarse en la funcionalidad y la simplicidad de las formas. Este movimiento, cuyo máximo exponente fue **Le Corbusier**, planteó un nuevo paradigma de vivienda: la casa debía ser una "máquina de habitar", diseñada para satisfacer de manera eficiente las necesidades humanas mediante el uso racional del espacio, materiales modernos y líneas limpias.



Fig. 31. Villa Savoye, Arq. Le Corbusier

LA BAUHAUS



La Bauhaus fue una escuela de diseño, arquitectura, artesanía y arte fundada en 1919 por **Walter Gropius** en Weimar, Alemania, tras la Primera Guerra Mundial. Su objetivo principal era integrar el arte y la funcionalidad, uniendo las bellas artes con los oficios para mejorar la vida cotidiana.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Aunque inicialmente no tuvo un departamento de arquitectura, con el tiempo revolucionó el diseño y la enseñanza creativa al resistir el sistema tradicional de las bellas artes, proponiendo una fusión entre estética y utilidad.

Enfoque y Metodología

La Bauhaus combinaba talleres prácticos y teoría, dirigidos por dos instructores: uno enseñaba diseño (forma) y otro materiales y técnicas. Esta escuela promovía el ideal del diseñador integral, unificando las habilidades del artista, artesano y diseñador. Reconocidos maestros como Kandinsky, Klee y Breuer contribuyeron con su enfoque interdisciplinario.

Aportes al Diseño

La Bauhaus revolucionó el diseño al unir arte, artesanía y tecnología en una visión integral que transformó la forma en que se concebían los objetos y espacios. Su objetivo principal fue crear diseños funcionales y accesibles que respondieran tanto a necesidades prácticas como estéticas, sentando las bases del diseño moderno.

Uno de sus mayores aportes fue la introducción de la producción industrial como parte esencial del proceso creativo. En sus talleres, se desarrollaron muebles, luminarias y objetos decorativos que combinaban líneas simples y materiales innovadores como el acero tubular, vidrio, cromo y madera laminada. Ejemplos icónicos incluyen las sillas de Marcel Breuer, como la silla Wassily, y las lámparas de Marianne Brandt, que aún hoy son referencias en el diseño contemporáneo.



Fig. 32. Sillas tubulares de Breuer.

Fig. 33. Lámparas de Marianne Brandt

Además, promovió la simplificación formal, eliminando adornos innecesarios y enfatizando la geometría y la proporción, características que resultaron esenciales para el diseño minimalista. Este enfoque buscaba democratizar el acceso al diseño, creando piezas económicas y funcionales que pudieran ser producidas en masa.

La Bauhaus también impulsó una filosofía interdisciplinaria, donde arquitectos, diseñadores y artistas trabajaban de manera colaborativa. Este modelo formativo rompió con las jerarquías tradicionales entre las bellas artes y los oficios, fomentando una visión integradora que dio origen al concepto del "diseñador moderno".

Evolución y Cierre

La Bauhaus experimentó cambios significativos en su dirección y enfoque a lo largo de su existencia, adaptándose a contextos sociales y políticos complejos. Tras la renuncia de **Walter Gropius** en 1928, asumió como director **Hannes Meyer**, quien promovió un enfoque funcionalista extremo, priorizando las necesidades sociales y el carácter técnico de las construcciones sobre su dimensión estética. Meyer entendía la arquitectura y el diseño como respuestas prácticas a problemas concretos, alejándose del equilibrio que Gropius buscaba entre arte y función.

En 1930, Meyer fue destituido debido a su ideología comunista y fue sucedido por **Mies Van der Rohe**, quien llevó la Bauhaus hacia un enfoque

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

más teórico y arquitectónico. Mies eliminó la enseñanza manual y artesanal, centrando la formación en el diseño y en principios racionales como la simplicidad estructural, la geometría y la ausencia de ornamentación. Este enfoque se destacó por el diseño de espacios abiertos e integrados con el entorno, donde las líneas puras y los materiales nobles, como mármol, acero y vidrio, expresaban la relación entre naturaleza e industria.

El ascenso del Partido Nazi en Alemania marcó el declive de la Bauhaus. Considerada una amenaza cultural por su conexión con el arte moderno y el pensamiento progresista, la escuela **fue obligada a cerrar en 1932**.

Muchos de sus profesores, entre ellos Mies y Gropius, emigraron a Estados Unidos, llevando consigo las ideas y métodos innovadores que transformarían el diseño arquitectónico y de interiores a nivel global.

En 1937, el régimen nazi organizó una exposición de "arte degenerado" que atacó la modernidad artística, mientras promovía un estilo neoclásico para los edificios públicos, en contraposición a los principios de la Bauhaus. Sin embargo, su influencia logró trascender, convirtiéndose en un símbolo de la modernidad y del diseño funcional que aún inspira la arquitectura y el diseño contemporáneo.

LA RELACIÓN ENTRE LA BAUHAUS Y EL RACIONALISMO

La relación entre la Bauhaus y el racionalismo es fundamental, ya que ambos movimientos comparten una filosofía centrada en la funcionalidad y la simplicidad. La Bauhaus, bajo la dirección de Walter Gropius, adoptó principios racionalistas en el diseño, buscando una estética depurada basada en la lógica estructural y el uso eficiente de los materiales. Al igual que el racionalismo, que rechaza el ornamento innecesario y promueve la pureza de las formas, la Bauhaus apuntó a un diseño industrial accesible y racional, donde **la forma sigue a la función**. Esta conexión se refleja en la creación de objetos y edificaciones que priorizaban la eficiencia y la utilidad, sin sacrificar la belleza, un enfoque que se consolidó como la base del diseño moderno.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

La Bauhaus puede considerarse parte del movimiento del racionalismo, pero con características propias que también la vinculan a otros movimientos como el modernismo y el funcionalismo. El racionalismo, que surgió como una corriente en la arquitectura y el diseño, promueve la eliminación de adornos innecesarios y la creación de formas puras y funcionales, lo cual se refleja en gran parte de los principios de la Bauhaus.

Sin embargo, la Bauhaus fue más allá al integrar el arte, la arquitectura y el diseño de objetos cotidianos en un enfoque interdisciplinario que también se alinea con el modernismo. Además, su énfasis en la producción industrial y el diseño accesible la conecta con el funcionalismo, ya que buscaba crear objetos útiles y estéticamente simples para una sociedad moderna. Por lo tanto, aunque la Bauhaus tiene vínculos con el racionalismo, su enfoque integrador y sus aportes al diseño la colocan también como un referente clave del modernismo y del diseño industrial.

DISEÑO DE INTERIORES EN LA BAUHAUS

El diseño de interiores en la Bauhaus se caracteriza por su enfoque funcional y su simplicidad estética. Los espacios eran diseñados para ser prácticos y accesibles para todos, en lugar de centrarse en la ornamentación. La Bauhaus promovió la idea de que el diseño debía servir a la vida cotidiana, lo que se reflejaba en la elección de materiales, la disposición de los muebles y la creación de ambientes con un propósito claro y eficiente.

Los muebles eran diseñados para ser modernos y funcionales, con un enfoque en la ergonomía y la simplicidad. Utilizaban materiales industriales como metal, vidrio y madera, y se inspiraban en la estética de las líneas rectas y la geometría. Los muebles eran funcionales, pero también se buscaba que tuvieran un toque de elegancia y belleza a través de su diseño. En cuanto al color, los espacios tendían a ser minimalistas, con una paleta de tonos neutros, y se utilizaban pocos adornos, dando prioridad a la estructura y la funcionalidad de los elementos.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El interiorismo de la Bauhaus no solo se limitaba a los muebles, sino que también incluía el diseño de los espacios de manera integral, creando ambientes donde la arquitectura y los muebles trabajaran en conjunto para mejorar la calidad de vida. Este enfoque influyó profundamente en el diseño moderno, buscando la integración de arte, tecnología y la vida diaria.



Fig. 34. "Wassily Chair" de M. Breuer



Fig. 35. "Baby Cradle" de Peter Keler



Fig. 36. "Barcelona Chair" de Mies van der Rohe y Lilly Reich



Fig. 37. "Nesting Tables" de Josef Albers

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.