

DISEÑO DE INTERIORES NIVEL 2

REVESTIMIENTOS - REFORMAS

CONTENIDO:

- 1) Placa autoadhesiva de espuma de polietileno
- 2) Revestimiento autoadhesivo de pvc
- 3) Fibra de vidrio natural
- 4) Pinturas
- 5) Pintura a la tiza
- 6) Pintura de alta temperatura
- 7) Pintura para acero inoxidable
- 8) Pintura para esmerilar vidrios
- 9) Pintura pizarrón
- 10) Pintura pizarra
- 11) Pintura imantada
- 12) Pintura para plásticos
- 13) Pintura efecto espejo
- 14) Pintura simul piedra
- 15) Imprimantes
- 16) Impregnantes
- 17) Barnices
- 18) Laca
- 19) Revestimientos plasticos / acrilicos
- 20) Revestimientos cementicios
- 21) Problemas de humedad en interiores
- 22) Criterios y consideraciones para demoler una pared
- 23) Remodelaciones - Instalaciones existentes

PLACA AUTOADHESIVA DE ESPUMA DE POLIETILENO

Son placas autoadhesivas, con gran poder de fijación.

Solo se necesita una tijera o cutter para darle la forma que necesites, retirás el papel de la parte posterior y apoyas en la zona elegida. Una vez apoyada queda terminada, no necesita pastina ni juntas.

El polietileno es el material base de la placa y posee una estructura de celdas cerradas flexible, resistente al agua, y con buen aislamiento térmico y acústico.

Son resistentes al agua y a la humedad, lo que las hace adecuadas para ambientes húmedos como baños y cocinas.



Beneficios

- Se puede pintar del tono que gustes.
- Incluyen pegamento.
- Son 100% lavables y resistentes al agua.
- Extra Liviano, no genera peso y esto hace más eficiente el pegamento.
- Se corta con tijera o cutter.
- Adhiere en todas las superficies, no importan las imperfecciones de estas sea el material que sea.
- Mantiene la temperatura del hogar

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

REVESTIMIENTO AUTOADHESIVO DE PVC

Revestimiento autoadhesivo destinado especialmente a las paredes de baños y cocinas. Presenta gran resistencia a los rayos UV del sol, al calor y al agua. Además es lavable, característica que facilita la limpieza y el buen estado del revestimiento.



Composición

- Material Base: es el PVC, conocido por su resistencia al agua, durabilidad y versatilidad. Es más rígido y duradero que la espuma de polietileno.
- Capa Autoadhesiva: La parte trasera del panel está recubierta con un adhesivo protegido por una lámina que se quita antes de su instalación.
- Capa Decorativa: La superficie frontal puede tener diferentes acabados, como imitación de madera, piedra, azulejo o patrones decorativos. El acabado puede ser mate, brillante o texturizado, dependiendo del diseño y la aplicación.

FIBRA DE VIDRIO NATURAL

Tela de fibra de vidrio 100% natural para revestimientos de paredes. Se encuentra fabricada con productos exclusivamente naturales. Su aspecto estético, propiedades mejoradas de instalación y su política de reducir el

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

impacto ambiental, hacen que cada vez más personas lo elijan cada día, tanto en viviendas particulares como en el ámbito público.



Beneficios:

- Son fáciles y rápidos de aplicar y pintar. Proporcionan una superficie libre de uniones visibles. También cubren fisuras y previenen su reparación.
- Implican menores costos de mantenimiento, debido a que los tejidos de fibra de vidrio son fáciles de limpiar, repintar e incluso reparar.
- Refuerza los muros y consolida las paredes en mal estado, refuerza las placas de yeso, ayuda a impedir la formación de grietas y hace invisible las fisuras estabilizadas.
- Excelente resistencia a los golpes, rayas y desgaste general.
- Reduce al mínimo la preparación de los fondos. Solamente las desigualdades muy marcadas deben ser llenadas.
- Pueden cubrirse todas las superficies: hormigón, mampostería, planchas de yeso, aglomerado, madera, cerámica, etc. Perfecto para trabajos de renovación en general, ideal en cielorrasos, toilettes, cocinas, cajas de escaleras y pasillos.
- En casos extremos, en los que se estropeará una pared con este revestimiento, no es necesario rehacerla toda o incluso volver a colocar la tira. Basta cortar la parte dañada, volver a pegar una pieza de las mismas dimensiones y dar las dos capas de pintura. Una reparación fácil y totalmente invisible.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

- Permite cambiar la decoración fácilmente; puede cambiar el color, mezclarlo, combinarlo e incluso escoger otra técnica de pintura. No se necesita de ninguna preparación especial, todo lo que se necesita hacer es limpiar la superficie y aplicar la nueva pintura.
- No absorbe ni almacena humedad, sino que permite la transpiración de la pared. Las fibras de vidrio son químicamente neutrales, son insensibles a la humedad y por lo tanto no se pudren. Es una alternativa para ambientes con alto tránsito, como son los hoteles, hospitales, bibliotecas, colegios, oficinas, etc.
- La fibra de vidrio no retiene el polvo ni atrae la suciedad. Sólo se necesita una esponja húmeda y un detergente suave. Manchas y huellas de dedos se borran instantáneamente. Incluso en los colores más claros, las paredes tienen siempre un aspecto nuevo. Al no absorber la humedad, no presenta problemas si regularmente se tienen que humedecer algunas áreas para limpiarlas.

PINTURAS

Las pinturas se aplican sobre determinadas superficies, con la finalidad de revestir, dar color y proteger de los agentes corrosivos. Por eso mismo, antes de pintar es muy importante analizar el material que vamos a pintar (hormigón, yeso, cerámica, etc.), y a que tipo de condiciones climatológicas se enfrentan.

Tipos de Pintura

Tipos de pinturas que podemos encontrar en el mercado:

PINTURA A LA TIZA

Se trata de una pintura a la tiza con base acrílica, de yeso, tiza, sulfato de calcio u otras sustancias minerales que se disuelven al agua y que al secarse dan como resultado unas superficies opacas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Es una pintura muy fácil de usar que deja acabado tizado ultra mate y posee una excelente adherencia. Es de secado rápido y tiene un gran poder cubritivo.

Ideal para transformar o rejuvenecer muebles y objetos de decoración. Se puede dejar como acabado final o desgastar para dar un look vintage.

Viene en aerosol y para aplicar con pincel o brocha. En aerosol logra un look vintage con acabado tizado de manera rápida y fácil. Con Brocha es ideal para generar distintos tipos de acabados, efectos y pátinas.

- Lista para usar
- Secado rápido
- Gran poder cubritivo
- Deja un acabado ultra mate aterciopelado
- Puede aplicarse sobre madera, metal, melamina, cerámica y vidrio.

¿Qué la hace especial en comparación a otras?

Uno de sus principales atributos es la sencillez de su aplicación, comenzando por la preparación de la superficie. Es muy sabido que las pinturas a la tiza no requieren de lijado ni imprimado previos, por lo que se puede pintar directamente sin más consideraciones que un área limpia y seca.

Se dice que ésta pintura es apta para cualquier tipo de material, hablando de madera virgen y barnizada, también melamina, piedra, cristal o vidrio, plásticos, metales, e incluso telas. Es verdad que tiene buena adherencia, eso sí, dependiendo de la porosidad de la superficie.

La verdad es que se trata de una pintura **exclusivamente decorativa** para ser aplicada en objetos que no requerirán prestaciones especiales, ni tampoco resistencia al roce o a la intemperie, así que no se demanda demasiado de ella. Tendrá buena durabilidad si es tratada como una pintura para decorar, pero si queremos resistencia se debe utilizar el producto adecuado para cada caso.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Tampoco es indicada para exteriores, cocinas y baños ya que no tiene buena resistencia a la humedad. Algunos fabricantes agregan otros compuestos a la pintura tradicional para mejorar sus prestaciones en estos casos. Por eso, para obtener un mejor resultado, ya sea para realzar el color, agregar protección y extender la duración del proyecto es recomendable aplicarle una pintura transparente protectora, ya sea laca al agua o barniz al agua o simplemente una cera para muebles tradicional incolora o cera de autos.



PINTURA DE ALTA TEMPERATURA

Es un esmalte protector resistente que renueva y protege superficies expuestas a altas temperaturas.

Es ideal para superficies metálicas de interior o exterior expuestas al calor, como parrillas, asadores, estufas y radiadores, ya que resiste temperaturas de hasta 650°C sin perder o modificar su color. Buen poder anticorrosivo, que puede ser aplicado incluso sobre óxido bien adherido.

- Uso interior y exterior
- Anticorrosivo
- Autoimprimante
- Mantiene su color hasta temperaturas de 650°C

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

¿Cómo aplicarla?

Formato para aplicar en aerosol y brocha, el último es ideal para proyectos de mayor tamaño y renovaciones totales.

Para obtener un mejor resultado asegúrese que la superficie esté limpia, seca y bien desengrasada antes de aplicar. Eliminar restos de pintura u óxido que pudieran desprenderse.

No utilizar en áreas directamente expuestas a las llamas como por ejemplo el interior de asadores o chimeneas.

- Uso interior y exterior
- Anticorrosivo
- Autoimprimante
- Mantiene su color hasta temperaturas de 650°C

¿Qué podrias renovar?

- Hornos
- Estufas
- Hornillas
- Parrillas/ Barbacoas
- Sparks



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

PINTURA PARA ACERO INOXIDABLE

Es una pintura epóxica fabricada con partículas y pigmentos de acero inoxidable, que proporciona un acabado metálico de alta durabilidad y resistencia. Aporta una máxima protección anticorrosiva. Ideal para renovar y modernizar electrodomésticos y objetos de interior o exterior como refrigeradores, lavadoras, lavavajillas, gabinetes, mesones y mostradores.

- Acabado lavable de alta resistencia y duración
- Fácil aplicación
- Máxima protección anticorrosiva
- Uso interior y exterior

Respecto a la duración de la pintura y que no se vaya con el tiempo es difícil. Todo se va si se usa habitualmente. También puede utilizarse para renovar y proteger otro tipo de superficies metálicas de interior como gabinetes, mesas y más.

¿Cómo aplicarla?

Paso 1. Preparar la superficie: Limpiar con agua y detergente neutro, enjuagar y dejar secar.

Paso 2. Lijar para quitar imperfecciones, material suelto, eliminar brillo y generar porosidad. Retirar el polvillo resultante con un paño humedecido con alcohol. Proteger con cinta de enmascarar las zonas que no deseas pintar.

Aerosol: Agitar con fuerza el aerosol, el spray a 20-30 cm y pintar con movimientos irregulares ida y vuelta. Tiempo de secado: Secado al tacto, de 2 a 4 horas y para manipular entre 5 a 9 horas.

Repintar después de 30 minutos o después de 1 semana.

Con una varilla mezcladora, mezcla en forma envolvente hasta lograr su homogeneidad. Pinta con rodillo rodillo de alta densidad. Aplica de 2 a 3 capas en el exterior del electrodoméstico. Curado completo en 24 horas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Tips Adicionales:

- No es apto para aplicar sobre superficies expuestas al calor como hornos, anafes, etc.
- Uso en ambientes de interior. No aplicable dentro de los electrodomésticos.
- Se puede aplicar sobre óxido bien adherido. Sólo el cuidado adecuado puede hacer extender la vida útil de los electrodomésticos que tenemos y que usamos constantemente.



PINTURA PARA ESMERILAR VIDRIOS

Esta pintura genera un efecto esmerilado y se puede aplicar sobre vidrio, como por ejemplo la ventana del baño, el espejo o la mampara de la ducha. Es muy simple de aplicar, se recomienda limpiar la superficie y aplicar directamente.

Es importante que antes de empezar a pintar, tu objeto se encuentre limpio, desengrasado, libre de polvo y seco. De esta manera, lograrás un acabado más resistente y duradero. Limpia la superficie con alcohol. Seca la superficie en un mismo sentido sin refregar.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Algunos usan cinta de enmascarar para crear diferentes diseños.

Aplicación con pintura en aerosol. Antes de usar, agita el envase durante 1 minuto luego de escuchar el sonido de la bolilla mezcladora y lee con atención las instrucciones que aparecen al dorso. Comienza a pintar con movimientos suaves de ida y vuelta, empezando y terminando siempre fuera del objeto. La clave es mantener un ritmo parejo y aplicar varias capas delgadas, manteniendo el aerosol a 20 o 25cm de distancia del objeto a pintar. El acabado final se podrá apreciar luego de 5 minutos de aplicación.

Si colocaste cinta de enmascarar para generar un diseño diferente, cuando tu superficie esté a medio secar, remueve las cintas lentamente.

PINTURA PIZARRÓN

Pintura para pizarrón, es un esmalte que te permite crear espacios de expresión en superficies lisas. Ideal para escribir y dibujar con tiza y borrar, proporciona una superficie tersa, fácil de borrar, limpiar y lavar.

Se recomienda para uso en interiores, ya sea para restauración de pizarrones, superficies previamente pintadas, madera, metal, tableros, panel de yeso, paredes de yeso y cemento adecuadamente afinadas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

También suele usarse para proyectos de manualidades: Se puede utilizar de forma decorativa en barro, cartón, vidrio, cerámica no esmaltada y plástico.

Preparación de la superficie

La superficie deberá estar seca, libre de polvo, óxido, grasa, pintura mal adherida y todo tipo de contaminantes. Las pinturas viejas en mal estado deberán retirarse completamente utilizando una espátula. Para superficies a repintar asiente la superficie con papel lija de grano 180. Para superficies muy lisas como vidrio, cerámica y plástico lije la superficie con papel lija de grano 240 para crear una superficie de anclaje. Según la superficie a cubrir se puede usar una pintura previa capa base (top coat) para facilitar su adherencia.

CAPA BASE

- **Superficies ferrosas:** Se recomienda tratarlas con anticorrosivos base solvente o acrílicos base agua previo a la aplicación del esmalte para pizarrón y asentar con lija de grano 180.
- **Superficies de yeso o panel de yeso:** Se recomienda sellar la superficie con sellador clásico.
- **Muro de concreto:** Se recomienda sellar la superficie con sellador reforzado además alisar y asentar con lija de grano 180. En el caso de sustratos de cemento nuevos debe dejar curar la superficie un mínimo de 28 días antes de aplicar la capa base.
- **Superficies de madera:** Pueden sellarse con una mano de esmalte Pizarrón y asentar con lija de grano 180.
- **No se aplique en condiciones de alta humedad.**



PINTURA PIZARRA

Es una pintura que genera una superficie blanca brillante de gran dureza para escribir con marcador de tinta de borrado en seco.

¿Sobre qué tipo de superficies puedo pintar?

- Cualquier pared pintada o lista para pintar.
- Todo tipo de maderas o aglomerado tipo MDF (no enchapados tipo melamina).
- Cualquier metal previamente sellado.

Se aplica como cualquier otra pintura hogareña, solo de uso interior.

Utiliza cualquier color de marcador de tinta especial para pizarras o tableros blancos. Se limpia con paño húmedo. Se consigue en color blanco o transparente.

Siempre es recomendable aplicar sobre una superficie lisa y dejar secar durante 3 días antes de utilizar los marcadores para pizarra. Utilice solamente marcadores para pizarra blanca con fórmula de base solvente, para garantizar que puedan borrarse por completo.



PINTURA IMANTADA

Es una pintura de pared a la que se añade polvo de hierro, con esta mezcla damos a la superficie pintada características metálicas sobre la que podemos colocar cualquier imán.

Puedes colgar fotos, proyectos, notas, recordatorios en cualquier parte con imanes, sin usar cinta adhesiva o ni las chinchas que destruyen las paredes.

Puede aplicarse en puertas, ventanas, plásticos, techos, paredes, etc.

Siempre comprar una buena marca, no mezquinar en esto ya que algunas se oxidan.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

PINTURA PARA PLÁSTICOS

Es una pintura base acrílica especialmente desarrollada para todo tipo de plásticos y acrílicos. Posee buena adherencia y permanencia en dichos sustratos. Puede ser usado en superficies en exterior e interior.

Presenta una buena resistencia al exterior tanto en la conservación de su brillo como en la mantención de su color.

Su rápido secado al tacto los hace muy convenientes para pintar y renovar piezas de plástico que requieren ser ocupados en tiempo breve, formando una película suave y homogénea.



PINTURA EFECTO ESPEJO

Este tipo de pintura crea una capa reflectante que permite que el vidrio funcione como un espejo. La pintura para espejos es un tipo de recubrimiento especialmente formulado que se aplica sobre la superficie posterior de un vidrio para convertirlo en un espejo reflectante. Si la pintura es aplicada correctamente en una capa opaca, el vidrio se vuelve completamente reflectante y **no permite ver a través**, ofreciendo **total privacidad**. Es decir, una vez aplicada, el vidrio no será transparente, ya que la pintura crea una barrera opaca.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



PINTURA SIMIL PIEDRA

Con su fórmula texturada, este aerosol convierte cualquier objeto en piedra. Recomendado para interiores en superficies como madera, metal, cerámica, vidrio y otras.

Siempre asegurarse de lijar las superficies lustrosas antes de su aplicación para mayor anclaje de la pintura. Aplicar mínimo dos capas; la primera delgada.

Para una mejor terminación, aplicar un color base similar al de la piedra, y por último, una mano de esmalte transparente.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

IMPRIMANTES

La imprimación es un recubrimiento previo que se aplica sobre la superficie que se va a pintar para prepararla para el proceso posterior. Se trata de un producto similar a la pintura pero que no otorga un acabado final, sino que solo la protege y ejerce de soporte para una mejor adhesión de la pintura. Se aplica sobre la madera, melamina, vidrio, metal, etc. para facilitar la adhesión de la pintura. Además, la imprimación actúa de barrera frente a la corrosión y humedad y permite ahorrar pintura por su efecto sellante y tapaporos.

¿Qué superficies requieren imprimación?

Prácticamente todas las superficies necesitan una capa de imprimación, aunque hay una serie de materiales que la requieren especialmente:

- La madera.
- Los metales como el acero o el aluminio.
- El hormigón y el yeso.
- Los azulejos cerámicos.
- El PVC.

En cada una de estas superficies la imprimación tendrá un papel diferente. Por ejemplo, sobre la madera tiene una función selladora que ayuda a que la pintura se adhiera mejor. Sobre el metal previene la oxidación y la corrosión, mientras que sobre superficies de hormigón o yeso que se encuentran en el exterior ayuda a prevenir las humedades y la aparición de manchas moho.

¿Qué tipos de imprimaciones existen?

No todas las imprimaciones tienen la misma función y, por lo tanto, no todas son iguales. Existen diferentes tipos de imprimación previa según se base, siendo las más comunes:

- **Imprimación al agua.** Se diluye con agua.
- **Imprimación al disolvente.** Se diluye con disolvente.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

- **Imprimación epoxi** recomendada para exteriores y superficies muy brillantes. Se diluye con disolvente.

Dependerá del tipo de pintura que vayas a utilizar, pero en general:

- Superficies nuevas y muy lisas como metal o cristal
- Superficies brillantes, acristaladas o barnizadas
- Materiales que requieren protección ante la oxidación y la humedad o que van a estar al aire libre
- Superficies porosas como la madera para prevenir problemas con taninos, etc.

Se recomienda que la imprimación tenga la misma base que la zona que vayamos a pintar. Si no fuera posible, habría que esperar un mínimo de 24 horas antes de aplicar la pintura. En caso contrario, se pueden producir problemas de craquelado e incompatibilidades.

Aún así, a la hora de seleccionar una imprimación, lo importante es fijarse en la naturaleza del soporte que se va a pintar y en lo que se quiere conseguir con ella.

Nuestra recomendación ante la duda sobre utilizar imprimación antes de pintar, es hacer la «prueba del algodón». Esta prueba consiste en aplicar la pintura en una zona no visible del mueble (la parte interna de un cajón o puerta por ejemplo) y esperar:

- Si la pintura burbujea o se cuartea, necesitará imprimación previa.
- Si pasados unos días rascamos con la uña y la pintura salta, necesitará imprimación.

IMPRIMANTES DE METAL

Bloquean manchas, incrementan la adherencia del acabado, prolongan la duración del proyecto, y dan un aspecto más suave y parejo. Algunos poseen fórmula anticorrosiva ofrece los beneficios de un producto base agua a la vez que aporta protección contra el óxido y la corrosión. Puede utilizarse también sobre madera como sellador para reducir el consumo de pintura de terminación y uniformar absorción.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

- Uso interior y exterior
- Fórmula durable que resiste el descascarado y la decoloración
- Base agua
- Sin olor
- Está especialmente recomendado para superficies de madera, metal nuevas o recuperadas, o superficies muy porosas

IMPRIMANTES DE MADERA

Con la imprimación, normalmente al agua, asegurar un buen agarre de cualquier tipo de pintura y acabado. Sin embargo, la imprimación permite que la madera transpire y elimine la humedad, bloqueando por otro lado la subida de taninos y resinas.

La aplicación de una capa de imprimación es clave para obtener el trabajo de pintura:

- de mejor estética;
- más duradero
- más económico (en cantidad de pintura de color necesaria y en tiempo del pintor para lograr el terminado adecuado)

IMPRIMANTES DE PLÁSTICOS

El imprimante para plásticos es un tipo de pintura especialmente diseñada para cubrir eficazmente superficies de plástico.

Las imprimaciones para plástico ayudan a que la pintura se adhiera de manera más efectiva y duradera.

IMPRIMANTES DE CONCRETO O MAMPOSTERÍA

Antes de pintar superficies de concreto o mampostería, es común aplicar una imprimación que selle y prepare la superficie, evitando que la pintura se absorba de manera desigual.

Además, al sellar la superficie, proporciona una capa protectora que puede ayudar a prevenir la infiltración de agua y la formación de manchas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

IMPRIMANTES DE VIDRIO

En el caso de pintar vidrio, hay imprimaciones diseñadas para mejorar la adhesión y durabilidad de la pintura sobre esta superficie lisa.

Ejemplos de estos recubrimientos podrían ser:

- Vinilos adhesivos: Se utilizan comúnmente en diseños decorativos para vidrio, como calcomanías o diseños personalizados.
- Películas de protección: Pueden aplicarse para mejorar la resistencia del vidrio a los arañazos, la decoloración o los impactos.
- Recubrimientos antirreflectantes: Se aplican para reducir el reflejo de la luz en la superficie del vidrio, lo que puede ser beneficioso en aplicaciones donde se desea una mejor visibilidad.

IMPRIMANTES DE YESO

Antes de pintar sobre superficies de yeso o cartón yeso, es común aplicar una imprimación que ayude a sellar y preparar la superficie.

Ayuda a sellar el yeso y es resistente a los álcalis, lo que ayudará a que la pintura se adhiera a la pared y no se desprenda. Espere a que se seque la imprimación de yeso antes de aplicar la capa superior.

IMPRIMANTES DE AZULEJOS

El imprimante para azulejos permite que la pintura u otros recubrimientos se adhieran de manera efectiva a la superficie de los azulejos, previniendo la descamación y el desprendimiento.

Se podría concluir entonces, que desde un punto de vista práctico, el imprimante ayuda a que la pintura de terminado se adhiera mejor, lo que reduce las posibilidades de que se pele o se embombe. Y puede hacer que la superficie pintada parezca mucho más atractiva al lograr un color y brillo más uniforme.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Funciones de los imprimantes:

- **Imprimantes que bloquean manchas** impiden que la grasa, óxido, residuos de humo y otras manchas se filtren a través de la pintura y arruinen su apariencia. Si sus paredes o madera muestran signos de estos contaminantes, usted querrá asegurarse de aplicar un bloqueador de manchas.
- **Imprimantes barrera de vapor** se utilizan normalmente en baños, cocinas y lavaderos. Ayudan a impedir que la humedad pase a través de las paredes hacia el exterior, lo que podría dañar tanto el aislamiento de la pared y la pintura exterior de la casa que estás trabajando. La barrera contra la humedad que estos imprimantes forman también ayuda a mantener un nivel adecuado de humedad dentro de la casa durante los meses más fríos.
- **Imprimantes de unión** están diseñados para su uso en materiales muy lisos o brillantes como el vidrio, baldosas, laminados, paneles de vinilo o revestimiento. Para poder pintar estas superficies una imprimación de unión es esencial para ayudar a que la pintura se adhiera bien.

IMPREGNANTES

El impregnante para madera posee fungicidas e insecticidas de amplio espectro, hidrofugantes y pigmentos inorgánicos, que actúan como protectores ante la radiación UV y la humedad.

El impregnante para madera tiene una alta penetrabilidad, dejando un acabado levemente satinado con porosidad, que permite a la madera respirar, sin formar una película sobre la superficie.

El impregnante se utiliza para proteger los objetos expuestos a la intemperie, como ventanas, postigos, muebles de jardín, pérgolas, revestimientos etc.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Tiene gran resistencia a las aguas de lluvia, y previene el típico tono grisáceo que aparece en la madera cuando está a la intemperie.

Algunas de las características y ventajas de los impregnantes:

- Resistencia al desgaste.
- Secado rápido.
- Excelente resistencia a la intemperie.
- Hay impregnantes con solvente aceite o agua.
- No necesita ser diluido para su aplicación.



Terminación

Su acabado puede ser mate, semibrillo, opaco y satinado. El impregnante para madera tiene una terminación transparente, pero puede contener tintes naturales o sintéticos, que de todas maneras dejan ver la veta de la madera. Dependiendo del fabricante puedes encontrar tintes de nogal, verde, alerce, roble, pino, caoba, raulí, espino, entre otros.

No debe aplicarse en el interior de habitaciones, juguetes, invernaderos, saunas y superficies en contacto con alimentos para humanos y animales.

Las pinturas en base a solventes contienen materiales inflamables y tóxicos, mantente alejado de toda fuente de ignición y calor.

Evita el contacto directo con los ojos, la piel y las vías respiratorias. No inhales, aplica siempre en un lugar bien ventilado.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Se debe mantener una ventilación constante del recinto mientras se esté pintando, tanto para el secado de la pintura como por sus efectos al inhalar.

¿Cómo aplicar el impregnante?

Antes de aplicar, la superficie se debe encontrar completamente libre de suciedades e impurezas, polvo, grasa, humedad y hongos. En el caso de haber rastros de pintura, barniz o impregnante anterior, es necesario aplicar un removedor universal, raspar para eliminar las capas antiguas y mejorar la terminación con lijado. No aplicar sobre superficies mojadas, húmedas o si se anticipa lluvia.

Temperatura

No aplicar a más de 40 °C ni a menos de 5 °C.

Tiempo de secado

El producto se seca al tacto en 4 horas con buenas condiciones de temperatura, el repintado puede ser en 24 horas y el secado final se obtiene en 7 días. Se requiere por lo menos 6 horas de secado para no ser afectado por la lluvia.

BARNICES

Los barnices crean una capa transparente, como una película en la superficie aplicada, que cubre los poros de la madera, resaltando sus vetas y sus colores naturales.

Es un producto a base de aceites secantes y resinas sintéticas. Existen varios tipos en el mercado, como el barniz marino y el poliuretano, que son muy resistentes al agua y la humedad. Existen barnices con protección contra los rayos ultravioleta, muy útiles para estructuras exteriores.

En cuanto a su aplicación, el barniz es más adecuado para terrazas, muebles de jardín, puertas, ventanas, barandas y otras estructuras de madera que estén expuestas a la intemperie.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



LACA

La laca es un tipo de recubrimiento que se aplica sobre una superficie para protegerla y mejorar su apariencia. Se aplica a muebles, pisos, molduras y otros objetos de madera para protegerlos del desgaste diario y mejorar su brillo y apariencia. Puede lograr un acabado mate o brillante.

Se recomienda su uso para proyectos donde la apariencia estética es crucial, como muebles de alta calidad, instrumentos musicales y detalles decorativos.



Básicamente, el **impregnante**, el **barniz** y la **laca** son recubrimientos para proteger y embellecer superficies, pero tienen diferencias clave: el impregnante penetra en el material, como la madera, para protegerlo desde el interior, dejando un acabado natural y respirable. El barniz crea una capa protectora en la superficie, ofreciendo resistencia al agua,

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

rayaduras y brillo, con acabados que van desde mate hasta brillante. Por otro lado, la laca genera un acabado más duro, uniforme y brillante, con alta resistencia a impactos, siendo ideal para muebles y superficies expuestas al desgaste. La elección depende del material y del efecto deseado.

REVESTIMIENTOS PLÁSTICOS / ACRÍLICOS

Los revestimientos plásticos o acrílicos son un tipo de terminación para paredes interiores o exteriores que se caracteriza por distintos tipos de rugosidad que le otorgan mayor impronta a la decoración de un muro o fachada. Además, reemplazan el enduido y el revoque fino, por lo que protegen a la pared de factores externos.

Los revestimientos Plásticos y Acrílicos pertenecen a una misma familia, vienen listos para usar. Son impermeables y flexibles, favorece en el caso de que el soporte de base fisure, las fisuras no se transmitan al revestimiento aplicado como terminación.

SOLO SE PUEDE USAR EN PAREDES, NO EN PISOS porque no son de alto tránsito

Se puede colocar sobre una pared curva no se quiebra, se usan de interior y exterior. Dejan colores planos, ej verde es verde lleno no vetado.

Son texturas sobre la superficie, no necesita estar totalmente lisa. Es hidrófugo. Puede aplicarse sobre revoque grueso alisado o fino, hormigón, madera (con fondo previo), placas de cartón yeso, chapa metálica (con fondo anticorrosivo)

Estos revestimientos pueden aplicarse con rodillo, o con llana metálica.

Modos de aplicación

1- Se aplica sobre superficies limpias, secas, libres de hongos, grasitudes y óxido y sin partes flojas. Utilizar llana metálica o espátula.

2- Dar una mano pura con una base de revestimientos texturados.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

3- Luego dar una mano con llana metálica, dejar un espesor no mayor a 2 mm.

4- Dejar orear hasta que el material esté casi seco al tacto.

5- Planchar la superficie con llana plástica, realizando movimientos verticales para la terminación Travertino y movimientos circulares para la terminación Rulato.

6- Secado total: de 4 a 7 días.

Recomendaciones

1- Se recomienda realizar paños completos.

2- No aplicar con T° inferiores a los 5°C.

3- No aplicar con amenaza de lluvia.

4- No aplicar si la humedad ambiente es mayor al 85%.

5- Evitar en verano las horas de sol intenso.

6- No aplicar sobre superficies metálica sin protecciones.

REVESTIMIENTOS CEMENTICIOS

El revestimiento texturado cementicio y el microcemento son dos tipos de acabados cementicios utilizados en construcción y diseño de interiores, pero tienen diferencias significativas en términos de aplicación, propiedades y usos.

a) REVESTIMIENTO CEMENTICIO TEXTURADO

Es una mezcla de cemento, arena, aditivos y polímeros diseñada para aplicarse sobre superficies exteriores e interiores.

No se usa en alto tránsito y solo se aplica en paredes. Es frágil a golpes o roces. Proporciona una textura decorativa y protección adicional a las superficies. Su uso es más estético. El espesor es de 3 a 10mm.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



b) MICROCEMENTO

El microcemento es un revestimiento a base de cemento, polímeros, aditivos y pigmentos que se aplica en capas muy delgadas sobre diversas superficies. La superficie final es continua y muy suave al tacto y puede tener un aspecto muy moderno y elegante.

Al tener base acrílica posee mayor flexibilidad lo que lo diferencia del cementicio texturado que suele agrietarse. Desde el punto de vista estético se puede lograr una superficie que queda marmolada a través de la superposición de capas (más de 3 capas).

Principalmente su uso es en interiores: es muy versátil y se utiliza tanto en suelos como en paredes, y en diversas superficies, incluyendo baños, cocinas y escaleras.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

PROBLEMAS DE HUMEDAD EN INTERIORES

- **Problemas de humedad: cómo solucionarlos y por qué ocurren**

Aparecen en techos y paredes. Hay distintas formas de repararlos y también de evitarlos de manera preventiva.

Entre los inconvenientes con los que se suele lidiar en una casa, los problemas de humedad deterioran la pintura, ocasionan antiestéticas manchas de moho y olores desagradables que afectan la calidad del aire. Por eso es siempre útil saber cómo solucionarlos a tiempo y de esa forma evitar mayores contratiempos.

Si bien sólo se presentan en determinadas áreas de la casa, es imprescindible descubrir de dónde provienen. Cuando no se toman medidas para solucionarlo, pueden llegar a afectar significativamente las estructuras y, además, pasan a ser un detonante de alergias y enfermedades.

- **Tipos de Humedad**

A. Filtraciones Externas:

Aparecen en zonas con mala impermeabilización, o directamente SIN ella. La pared en su lado externo absorbe humedad, o por grietas ej. De lluvia y penetra en el interior.

B. Caños:

Aparecen por la rotura o fisura de una instalación que lleve agua. Ocurre con caños viejos o donde la conexión entre uno y otro no está bien hecha y tiene pérdidas. El agua está más concentrada en una línea y por lo tanto hay manchas puntuales y aisladas.

C. Condensación:

Puede producirse en ambientes cerrados y sin ventilación. La humedad ambiental (Vapor de agua del baño, cocina, estufas en lugares cerrados, etc) da paso a la aparición de moho en paredes, techos, y placards.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

D. Cimientos:

Suele suceder por una mala impermeabilización en el cajón hidrófugo. El agua del suelo se abre camino a través de los cimientos, hasta llegar a las paredes. Se expresa entre los 40/80 cm de alto, a lo largo de la pared.

A. FILTRACIONES EXTERNAS

Las humedades por capilaridad se ocasionan principalmente por factores del exterior al interior de la vivienda, que puede ser una casa se vea afectada por este tipo de problema mediante un tipo de filtración que se ocasione en pequeña o gran medida mediante las paredes de la estructura.

Los factores pueden ser diversos desde una mala construcción desde sus cimientos, hasta falta de impermeabilizante, como también rajaduras o grietas que provocan un gran problema tanto estético como estructural.

Otro de los problemas que pueden surgir la humedad por capilaridad en muros estar próximo a zonas con vegetación, esta situación se puede observar mucho en casas con canteros y parques como también edificios, en donde se riegan a menudo por sus plantas y flores introduciendo el agua del riego en su suelo, esto genera humedad ya que dependiendo la proximidad absorbe luego la pared o muro más cercano.

Los aislamientos son ideales para evitar que la humedad del exterior afecte la estructura interna de la casa. Hay muchos materiales aislantes en el mercado para aplicar sobre las paredes. De hecho, algunos no requieren instalación y pueden aplicarse en el exterior de la casa.

Para resolver filtraciones en techos, una solución tradicional y probada es la membrana asfáltica autoadhesiva, fabricada especialmente para enmendar grietas puntuales y sencillas. Se presenta en rollos que facilitan su aplicación doméstica, además de una terminación más estética ya que viene en distintos colores.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



La membrana líquida se aplica en frío, altamente elástica y resistente a los rayos UV.

- Mayor durabilidad.
- Altamente elástica y con capacidad de puenteo de fisuras.
- Muy fácil aplicación, lista para usar.
- Resistente a los rayos UV, no amarillea
- Excelente adhesión sobre múltiples sustratos, incluso no porosos

Se pueden aplicar también inyecciones de silicona. Consiste en realizar perforaciones en los muros cada 30 centímetros y se le introduce el líquido para saturar el muro con el producto. En caso de muros huecos no sirve, ya que debería actuar sobre toda la masa del mismo.

Además, si se detectaran grietas o huecos, habría que repararlos previamente.

Para solucionar los problemas de humedad en las paredes por filtración es necesario reparar los elementos constructivos que presentan grietas o deterioro. Aunque hay pinturas y productos que lo minimizan, estos no suelen ser suficientes para eliminarlos completamente.

En el caso de que nuestro techo tenga alguna fisura por donde se filtre el agua, existe otra solución: localizar la grieta, taparla con un buen producto acrílico antihumedad, secar y pintar usando pintura resistente al agua.

Otra solución a las grietas es sellador elástico a base de poliuretano, de un componente, para juntas y fisuras es un sellador a base de poliuretano, de

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

un componente, impermeable y de alto rendimiento que cura con la humedad ambiente y bajo módulo elástico.

- Listo para usar
- Muy buena resistencia a la intemperie y al envejecimiento
- Baja tensión al sustrato
- Muy buena trabajabilidad
- Muy buena adherencia a muchos sustratos.

Sellador acrílico versátil, de un componente, de buena tixotropía, adecuado para el sellado de juntas y fisuras interiores de bajo movimiento. Ideal para juntas verticales, horizontales e invertidas.

- Fácil de usar y listo para aplicar
- Baja contracción
- Lijable y pintable
- Para uso interior y exterior
- Óptima adherencia sobre soportes habituales de la construcción
- Buena resistencia a los rayos UV

Sellado de juntas y fisuras de bajo movimiento en sustrato como hormigón, hormigón celular, yeso, fibrocemento, ladrillo, placas de yeso, aluminio, PVC y madera. Sellado de juntas y fisuras alrededor de ventanas y puertas, tuberías de PVC, paredes y techos de construcción en seco. Está diseñado para interior y también para el sellado de fisuras exteriores pero no bajo inmersión permanente de agua o expuesto a la intemperie.

B. CAÑOS

Si nuestro problema ha sido causado por la rotura de una tubería, el mejor resultado lo obtendremos encontrando el foco de la filtración y sustituyendo la cañería afectada. A priori parece una solución costosa ya que hay que picar la pared y realizar obra, pero sin duda conseguiremos una solución definitiva, más duradera que otras acciones caseras y de menor calado. El agua está más concentrada en una línea y por lo tanto hay manchas puntuales y aisladas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Posibles soluciones: El mejor resultado lo obtendremos encontrando el foco de la filtración y sustituir la cañería afectada.

C. CONDENSACIÓN

Las humedades por condensación aparecen generalmente en la estación del año más fría que es el invierno como también el otoño y se la considera como una de las humedades más comunes y frecuentes que existen en los hogares. Se genera por la misma respiración de los individuos de un hogar que están en su interior provocando que las paredes de las habitaciones estén en una temperatura fría lo cual genera un vapor que no puede encontrar una vía de escape del interior al exterior.

Este vapor al no poder diluirse por falta de aire y ventilación comienza a generarse un proceso visible de gotas de agua en la pared o bien en los techos dependiendo del material que sea realizado, ya que puede ser tanto concreto, loza, madre u otro tipo de material para la construcción.

Principalmente hay que impermeabilizar las paredes con diferentes tipos de productos que pueden ser pinturas impermeabilizantes, hidrófugos para cuando se construye la pared y también debe existir dentro de la vivienda una ventilación para evitar la condensación de los vapores que pueden generarse por los baños y cocinas al utilizarlos. Cuando existe humedad en exceso en un ambiente se produce la humedad por condensación afectando principalmente las zonas de los cerramientos de la vivienda que sean más frías.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Los puntos que sean más fríos de una edificación es donde se va a producir la condensación dependiendo de la variación que exista respecto a la temperatura ambiental del momento en que se produce.

Un método efectivo para evitar la humedad es la instalación de deshumidificadores. Son sensores que pueden integrarse en conjunto con un sistema de aire acondicionado. Funcionan con una tecnología que detecta la humedad cuando suben sus niveles. Asimismo, se puede tener un deshumidificador que se activa cuando los niveles de humedad sobrepasan lo soportable. Son dispositivos más eficientes para eliminar las humedades por condensación en casa. De 100% de humedad, en pocas horas puedes pasar a niveles razonables de 50 a 60%. Poco a poco la casa se transforma, como también lo hará tu forma de vivirla. Claramente es una inversión que devuelve en beneficios cada centavo invertido.

Abrir las puertas y ventanas es una forma sencilla de combatir la humedad en paredes, sobre todo cuando se produce por condensación. Estas simples acciones son una forma natural de ventilación que, entre otras cosas, permite la entrada de la luz del sol, la cual ayudará a evaporar el exceso de agua. La **Ventilación cruzada** es la forma natural de solucionar la humedad por condensación en paredes, es uno de los conceptos más básicos y efectivos para ventilar los interiores. Consisten en colocar aberturas en planos opuestos. Así contribuirás a generar una corriente continua que renovará rápidamente el aire viciado del ambiente. A la larga lograrás evitar la humedad por condensación en paredes.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Causas de la Condensación en viviendas:

1. Defectos en la construcción por impericias profesionales.
2. Insuficiente ventilación en los ambientes donde se condensa.
3. Los cerramientos no tienen un aislamiento térmico que sea suficiente para evitar la formación de agua.
4. Tanto los perfiles de ventanas como de los vidrios no están correctamente aislados térmicamente.
5. Debajo de la ventana no tiene la calefacción adecuada lo cual genera el goteo arruinando la pared.
6. La calefacción es usada de manera intermitente lo cual es un factor que produce las condensaciones.

Efectos que provoca en la vivienda la condensación:

1. Malos olores por humedad.
2. El calefaccionar la casa es muy difícil y económicamente es un gasto muy elevado.
3. El moho comienza a aparecer dejando manchas en las zonas afectadas.

Efectos que provoca en la salud la condensación:

1. Sinusitis
2. Cefaleas y Migrañas
3. Enfermedades y Alergias Respiratorias
4. Asma



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

D. CIMIENTOS / CAPILARIDAD

Se evita cuando no se realiza una platea o una base bien estructurada mediante un análisis previo de un estudio de tierra donde se va a construir, previniendo que la tierra almacena agua lo cual puede luego afectar generando daños estructurales.

Por eso mismo es tan importante mediante un ingeniero civil obtener todos los detalles del suelo, antes de una construcción, que se puedan plantear para evitar a futuro daños en la estructura.

Uno de los problemas más habituales de las casas es la humedad por capilaridad ya que este inconveniente se genera principalmente por el agua de la base en la cual se construye la vivienda.

Este líquido comienza a ascender por la estructura dependiendo la base donde esté construido el hogar ya que puede ser por platea de fundación o losas de cimentación las cuales absorben el agua y sube por paredes o muros dependiendo lo que tenga más próximo.

Esto genera un gran problema ya que ocasiona este tipo de humedad la cual tiene origen habitualmente en la parte inferior que puede ser en sótanos o bien las zonas bajas de la construcción de un edificio.

La cantidad de humedad va a depender de manera relativa a la cantidad de agua que absorba tanto las paredes como los muros y esta ira ascendiendo como si fuera una enredadera conquistando mayor espacio y elevándose por la estructura hasta aparecer manchas visibles.

El proceso natural que se desarrolla cuando aparece las humedades por capilaridad es algo muy habitual en las estructuras de las viviendas ya que es una vía por el cual el agua que yace en el subsuelo ocasiona que vaya subiendo por los poros capilares, utilizando como trayecto de ascenso los materiales de la construcción que se utilizaron por arquitectos y constructores.

El gran problema comienza aparecer cuando esa agua líquida que se aloja en la base de las casas y edificios se acumulan, y que por proceso natural

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

de las diferentes temperaturas se evapora principalmente en las zonas que mayor transpiración se ocasiona, este es el motivo que las paredes absorben (chupando) como si fuera una esponja.

Ocasionando indefectiblemente, las conocidas manchas de humedad que aparecen en la parte inferior de las paredes como si brotara agua, formando verdín, humedades en paredes y muros de color oscuro perjudicando la pintura exterior, como también las quebraduras de rodapiés por estas líneas y extensiones de humedad.

Sin duda la solución más costosa será cuando las humedades han sido provocadas por defectos en la construcción o por mala calidad de los materiales. Como te podrás imaginar el mejor arreglo es la sustitución de los mismos y que la ejecución se lleve a cabo con mimo y buen hacer.

Picar la pared- revocar con pasta hidrófuga (ej., Marca Ceresita) mezclas 1/10 (una parte de pasta y 10 partes de agua) y la mezclas con el mortero. Para evitar este inconveniente nuevamente recomendamos una buena ventilación del lugar, ya sea agregando rejillas de ventilación

Resinas Hidrófugas

Este proceso para hacer frente a las humedades por capilaridad realmente es un tanto invasivo pero muy efectivo.

Por un lado el tratamiento de resinas hidrófugas lo que hace es perforar pequeños agujeros de 12 milímetros de diámetro entre unos espacios que tengan 10 centímetros como máximo entre si en la pared que tenga dicha humedad.

Una vez que se hizo este tipo de perforaciones hay que inyectar con una pistola para cartuchos la resina hidrófuga.

Da excelente resultado pero tienes que considerar que luego se tiene que revocar la pared para tapar los agujeros y pintar una vez que la humedad fuera eliminada.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El proceso que hace la resina es expandirse dentro del muro bloqueando el traspaso de la humedad que va en ascenso, por lo cual la humedad avanza hasta que llega a encontrarse con la resina que fue colocada por lo cual no logra traspasarla.

Otra variante: Arreglar el revoque y una vez seco colocar papel fibra de vidrio ej Tassoglas.



¿Qué es el cajón hidrófugo?



Los materiales usados como aislamiento hidrófugo se denominan materiales de Impermeabilización ó Impermeabilizantes.

Son materiales impermeabilizantes:

- Materiales bituminosos. (p. ej. asfalto, alquitrán, betún).
- Cartones impermeables. (p. ej. fieltro de techo).
- Coberturas o lienzos impermeables.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

- Láminas termoplásticas.
- Revoque hidrófugo.
- Hormigón hidrófugo.
- Pinturas especiales.(p. ej. pinturas anticorrosivas, pinturas hidrófugas).

¿Se puede pintar una pared húmeda?

Pintar directamente sobre una pared con humedad no es una solución. Si no se detecta y se corrige el origen de dicha humedad, es cuestión de tiempo que la problemática se reproduzca, bien en ese punto o en cualquier otro.

Aunque se haya resuelto el origen de la humedad, la zona afectada por la mancha continúa teniendo partículas de agua atrapadas. Para pintar, hay que eliminar dichas partículas para que el agua se evapore. Para ello bien pueden oxigenarse empleando ventiladores o bien aplicar fuentes de calor.

La mancha resultante puede haber dejado rastros de moho. Antes de pintar, cuando eso sucede hay que eliminar esos rastros, lo cual puede hacerse aplicando sobre la mancha lavandina (lejía) diluida con un trapo o en su defecto con agua oxigenada. Después, se enjuaga y se deja que se ventile la pared.

La pintura antihumedad es un tratamiento preventivo. Impide que la humedad acceda a la pared o la superficie pintada. No se la debe aplicar cuando ya están los problemas de humedad, pero ya no es una solución en esas condiciones. Es impermeable y muy resistente al agua, así que su uso es ideal para evitar el moho y la corrosión. Reduce la formación de salitre. Permite transpirar a la pared evitando los desprendimientos de pintura por este motivo. Estos materiales son aplicables tanto en el exterior como en el interior.

CRITERIOS Y CONSIDERACIONES PARA DEMOLER UNA PARED

¿Para qué hacerlo?

- Para lograr un espacio continuo de estética loft.
- Para ganar más sensación de amplitud y comunicar visualmente dos espacios, ya sea para dejar el ambiente diáfano o para colocar después un cerramiento de cristal más ligero.
- Para crear una habitación más grande, uniendo dos estancias pequeñas.
- Para que la luz natural que recibe una zona con ventana llegue a otra al derribar un tabique parcial o totalmente.
- Para crear zonas de conexión a modo de vano o apertura.

¿Cuándo se si puedo tirar una pared y por qué?

Tirar una pared es una de las reformas más efectivas para ganar espacio y luz en casa. Pero antes tienes que saber si puedes derribar esa pared.

Primera regla: saber si un muro es de carga o no. Los muros de carga soportan el peso de parte de la estructura (son prácticamente intocables). Las paredes o tabiques sin embargo son simples elementos de división, contruidos generalmente con ladrillos de poco espesor

Las paredes son separadores que dividen el hogar en distintos sectores; sin embargo, unas son tabiques simplemente divisorios y otras son muros de carga. Estos últimos cumplen la función estructural de soporte, junto con otros elementos del edificio, tales como dinteles, columnas, etc. Derribar cualquiera de estos soportes puede ocasionar el derrumbe de un edificio.

Pistas para saber si un muro es de carga

1. El grosor de la pared

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Ya que los muros de carga suelen ser de hormigón armado (más gruesos) y muros de ladrillos mientras que los tabiques y paredes de menor espesor, sobre todo en las viviendas modernas en las que es frecuente el uso de placas de yeso, se usan para crear las divisiones interiores.



2. El apoyo

Para entenderlo, podemos decir que los muros de carga apoyan sobre la cimentación. Los cerramientos exteriores apoyan directamente en la cimentación y es por ello que generalmente son muros de carga.

3. La repetición de la misma pared

Si la casa tiene varias plantas y en todas coincide el mismo muro en igual posición y con idéntico espesor, es muro de carga.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

4. Elemento de apoyo de vigas

Si la estructura está formada por vigas y viguetas y son visibles y se ve claramente el muro en el que apoyan, esos son de carga.



Métodos para determinar si un muro es divisorio:

Muchas de las paredes de la casa son simplemente divisorias. Suelen delimitar las habitaciones y conforman los pasillos; por tanto, su determinación tampoco es complicada.

En realidad, los pasillos suelen constar de estos elementos estructurales. Son finas (espesor inferior al muro de carga) y puede eliminarse y hacerse de otra manera o en otra situación, pudiendo así tirar tabiques.

Además, estas paredes divisorias suelen ser las que tienen vanos abiertos en la vivienda, es decir, las puertas y aberturas.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Lo ideal es tener los planos originales de la casa para conocer la estructura de la misma y saber qué muros son de carga. Hay que tener cuidado porque una pared separadora se puede convertir en muro de carga si los elementos estructurales como las vigas se deforman con el tiempo y empiezan a apoyar en dicha pared. Por ello lo mejor es **consultar a un experto**, ya que si se modifica un muro de carga puede llegar a colapsar la estructura y derrumbarse la casa o parte de ella.

En este mismo sentido, el derribo de elementos estructurales es un tema muy serio que siempre debe ser considerado por profesionales cualificados. Así que después de nuestras intuiciones siempre hay que confirmar con un profesional colegiado antes de “tocar” algo. Otra pista para saber si estamos ante un muro de carga o no: el sonido. En muros de carga y pilares, en teoría, si el sonido después de ser golpeados con la mano es ahuecado, no estaríamos hablando de un muro o un pilar portante de carga.

“EN ALGUNOS CASOS ES POSIBLE REDUCIR EL TAMAÑO DE UN MURO DE CARGA, CREAR APERTURAS O ALGÚN TIPO DE VANO, SIEMPRE Y CUANDO SE REALICE EL APOYO ADECUADO”

Los muros de carga no son intocables, pero esto significa que si se quiere eliminar hay que colocar otro elemento estructural en su lugar que lo sustituya, normalmente una viga de madera o de acero que apoye en las columnas, pero nuevamente los profesionales deben realizar el estudio de las cargas que soportará cada pieza.

REMODELACIONES - INSTALACIONES EXISTENTES

En el proceso de diseño de interiores, es fundamental considerar las instalaciones existentes desde el inicio del proyecto, lo que requiere la participación activa de especialistas, como electricistas, plomeros y arquitectos, para asegurar que las soluciones técnicas sean óptimas. Es recomendable abordar y corregir cualquier inconveniente durante la obra

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

en lugar de remediarlo más adelante, ya que esto evita mayores complicaciones y costos innecesarios.

Además, es crucial realizar una revisión exhaustiva de los planos y fomentar el trabajo en equipo, asegurando que todas las disciplinas involucradas estén alineadas y coordinadas para lograr un resultado exitoso.



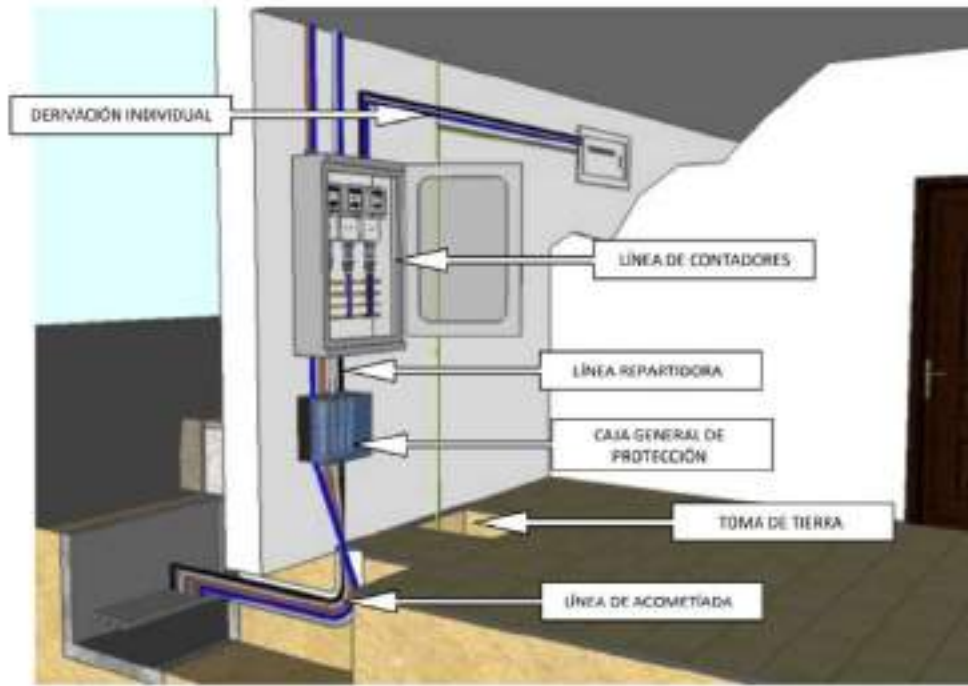
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Asegurarse de:

- Tener a disposición los planos eléctricos de la vivienda o del sector de la vivienda a remodelar.
- Desconectar la energía en el área de trabajo desde el panel de control para evitar el riesgo de electrocutarse.
- Utilizar herramientas no conductoras para minimizar el riesgo de choques eléctricos.
- Más que nada, tener claridad en cuanto al diseño a materializar para garantizar una intervención lo más precisa posible por parte del personal capacitado.
- Osea, al momento de la participación de algún especialista del tema, que ya se haya definido los detalles necesarios para realizar el trabajo completo y garantizar un buen resultado.
- La electricidad llega a la vivienda desde la calle ya sea a través de cables aéreos o subterráneos, pasa por un medidor y llega al cuadro

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

de distribución principal. Desde allí, se distribuye mediante un sistema de cableado interno que alimenta los diferentes circuitos de la vivienda. Todo esto se realiza siguiendo normativas específicas para garantizar la seguridad y eficiencia del sistema eléctrico.



INSTALACIONES DE AGUA:

Consideraciones:

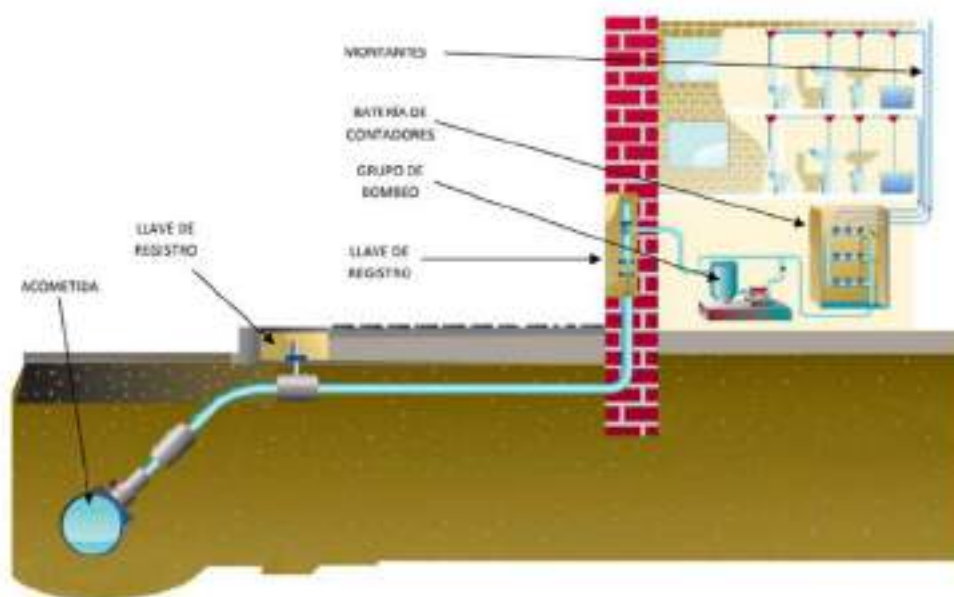
- Tener a disposición los planos sanitarios de la vivienda o del sector de la vivienda a remodelar.
- Asegurarse de que estén cerradas las válvulas de suministro de agua a la zona que se va a demoler para evitar inundaciones.
- Si es necesario reubicar tuberías, hacerlo de acuerdo con las normativas y asegurando que las nuevas rutas sean accesibles para futuros mantenimientos.
- Después de realizar cualquier cambio en las tuberías, probar el sistema para asegurarse de que no haya fugas.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El agua llega a la vivienda a través de tuberías subterráneas conectadas a la red de distribución de la ciudad. Dentro de la vivienda, se distribuye mediante una red de tuberías que corre por las paredes, pisos y techos, suministrando agua fría y caliente a los distintos puntos de uso. Además, se cuenta con un sistema de desagüe y ventilación para manejar el agua usada y mantener un ambiente seguro y funcional.

Red de Distribución Interna

- Agua Fría: La tubería de agua fría se extiende desde el riser a todos los puntos de uso, como lavabos, duchas, inodoros, y otros aparatos.
- Agua Caliente: El agua fría se dirige al calentador de agua (eléctrico, a gas, o solar). Desde el calentador, una red separada de tuberías de agua caliente distribuye el agua a los puntos de uso que requieren agua caliente.



INSTALACIONES DE GAS:

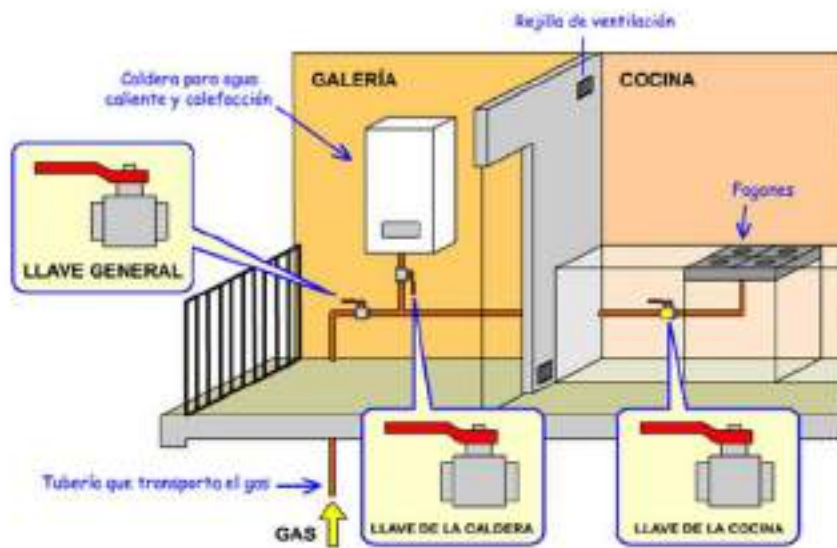
Consideraciones:

- Tener a disposición los planos necesarios de la vivienda o del sector de la vivienda a remodelar.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

- Cerrar las válvulas de suministro de gas antes de comenzar cualquier trabajo para evitar riesgos de explosión o incendio.
- Asegurarse de que el sistema de gas esté completamente cerrado y no haya fugas.
- La reubicación de tuberías de gas debe ser realizada únicamente por profesionales certificados. Ser consciente y no minimizar los riesgos.

El gas llega a la vivienda a través de tuberías subterráneas conectadas a la red de distribución de gas de la ciudad. Dentro de la vivienda, el gas se distribuye mediante una red de tuberías que corre por los muros, pisos y techos, suministrando gas a los diferentes puntos de uso, como la cocina, el calentador de agua y el sistema de calefacción. Todo esto se realiza siguiendo estrictas normativas de seguridad y construcción para asegurar un suministro seguro y eficiente de gas.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.