

TELAS

En la fabricación de telas, existen diferentes clases de tejidos que se obtienen mediante el método de entrelazado de hilos en un telar. Cada tipo de tejido tiene sus propias características distintivas y es importante conocerlas para elegir la tela adecuada en decoración, tapizados, cortinas o ropa de hogar.

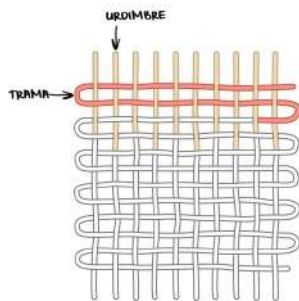
Es fundamental tener en cuenta la composición de la tela antes de elegirla basándonos únicamente en su color o diseño. Los nombres de los tejidos no indican la fibra que contienen, sino el patrón de entrelazado de los hilos. Por lo tanto, cualquier tipo de fibra puede utilizarse en cualquier clase de tejido. Los fabricantes suelen combinar y mezclar diferentes fibras para obtener telas con mejores cualidades, equilibrando las ventajas y desventajas de cada una.

Tipos de Tejidos

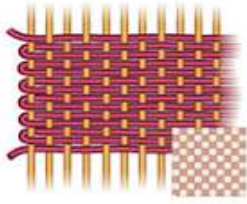
Existen varias formas de tejer hilos para crear diferentes patrones y texturas en los tejidos. Aquí te presento algunas de las formas más comunes:

Tejido plano o de calada

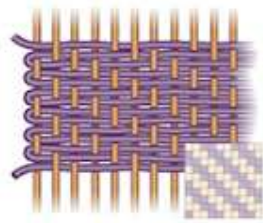
Es el método más básico de tejer y consiste en entrelazar los hilos de la urdimbre (hilos verticales) y la trama (hilos horizontales) de manera alternada. Este tipo de tejido crea una estructura plana y estable, y es utilizado en telas como el lino y el algodón.



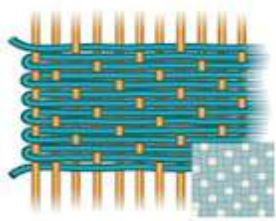
Tejido plano - Tafetán: la trama pasa por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, a modo de un sencillo enrejado. Ej: Cáñamo, muselina, organdí.



Tejido plano - Sarga: la urdimbre se divide en series cortas de hilos (de tres, cuatro o cinco), de los cuales solo uno cubre la trama en la primera pasada y el siguiente hilo en la segunda pasada. Ej: Denin, lona, loneta.

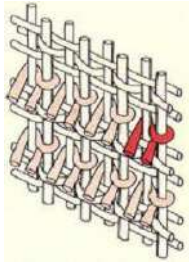


Tejido plano de Raso o satén: los hilos de la urdimbre se dividen en series mayores que para la sarga (5 a 8 series). Teniendo la urdimbre pocos enlaces con la trama, la superficie del tejido es brillante. Ej: Seda, crepé, raso.



Tejidos de pelo

Se obtienen con bucles en la urdimbre y la trama que pueden cortarse o mantenerse. Ej: Pana, terciopelo.

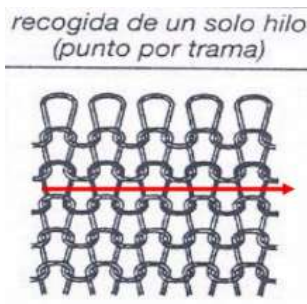


Tejido en punto

Es utilizado en tejidos de punto en distintas telas. En este método, los hilos se tejen en bucles que se entrelazan entre sí para formar una estructura elástica y flexible. Se puede tejer a mano o utilizando máquinas de tejer.

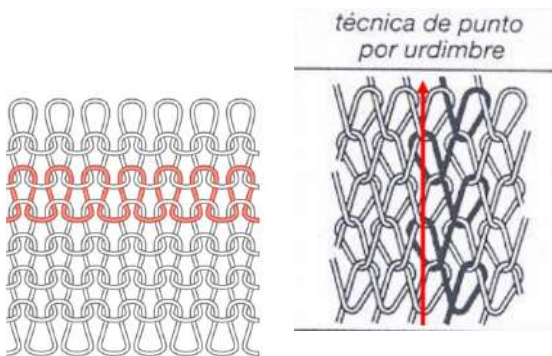
Tejidos de punto por trama

La dirección de los hilos que forman una malla, es horizontal (al menos un hilo que se entrelaza consigo mismo) formando líneas en el tejido horizontales, en forma de "V". Es un tejido más elástico.



Tejidos de punto por urdimbre

Es una tela entrelazada de hilos, no están tejidos. Es cuando la dirección general de los hilos que forman las mallas es vertical y diagonal. Es un tejido más rígido.



La construcción de la tela no sólo determina aspectos como la textura, la densidad o su rigidez, sino que, con frecuencia, el proceso determina el nombre de la tela, como en el caso del fieltro, el encaje o el punto.

Recorda que al elegir una tela, es esencial considerar la composición de las fibras, las características del tejido y las necesidades específicas de tu proyecto de decoración o confección.

Fibras

Existen fibras naturales y sintéticas.

Las fibras de tejido natural tienen varias ventajas y desventajas. En cuanto a las características de las fibras naturales, podemos encontrar:

Transpirabilidad: Las fibras naturales, como el algodón y el lino, son conocidas por ser transpirables, lo que permite que el aire circule a través de la tela y ayuda a mantener la comodidad durante el uso.

Sensación suave y cómoda: Las fibras naturales, como el algodón y la seda, suelen ser suaves y agradables al tacto, lo que las hace cómodas de llevar en la piel.

Biodegradabilidad: Las fibras naturales son biodegradables, lo que significa que se descomponen más fácilmente en comparación con las fibras sintéticas. Esto las convierte en una opción más amigable con el medio ambiente.

Regulación de la temperatura: Algunas fibras naturales, como la lana, tienen propiedades de aislamiento térmico, lo que las hace útiles para mantener el calor en climas fríos y regular la temperatura corporal.

Arrugas: Algunas fibras naturales, como el algodón y el lino, tienden a arrugarse con facilidad. Esto puede requerir un planchado frecuente para mantener la apariencia deseada.

Cuidado específico: Algunas fibras naturales, como la seda, requieren un cuidado especial en términos de lavado y limpieza. Pueden necesitar ser lavadas a mano o en seco, lo que puede implicar un costo adicional o un mayor esfuerzo en el mantenimiento.

Costo: En general, las telas de fibras naturales tienden a ser más costosas que las telas de fibras sintéticas. Esto se debe a factores como la disponibilidad de la materia prima y el proceso de fabricación.

Resistencia limitada: Algunas fibras naturales pueden tener una resistencia menor a la abrasión y al desgaste en comparación con las fibras sintéticas. Esto significa que pueden mostrar signos de desgaste más rápidamente con un uso frecuente o en condiciones adversas.

Es importante considerar estas ventajas y desventajas al elegir una fibra de tejido natural, y encontrar un equilibrio entre las cualidades deseadas y las necesidades específicas de cada proyecto o uso.

En cuanto a las fibras de tejido sintético también presentan ventajas y desventajas.

Durabilidad: Las fibras sintéticas, como el poliéster y el nylon, son conocidas por ser resistentes y duraderas. Tienen una mayor capacidad para soportar el desgaste y la abrasión, lo que las hace adecuadas para prendas y textiles de uso intensivo.

Resistencia a las arrugas: A diferencia de muchas fibras naturales, las fibras sintéticas tienden a ser menos propensas a arrugarse. Conservan su forma y aspecto original por más tiempo, lo que facilita el cuidado y el mantenimiento.

Fácil cuidado: Las fibras sintéticas suelen ser de fácil cuidado. Son generalmente resistentes a las manchas y se lavan fácilmente, lo que las hace prácticas para el uso diario.

Resistencia a la humedad: Algunas fibras sintéticas, como el nylon y el poliéster, tienen una alta resistencia a la humedad. Esto las hace ideales para prendas de exterior y textiles expuestos a condiciones húmedas.

Transpirabilidad limitada: A diferencia de las fibras naturales, las fibras sintéticas tienden a ser menos transpirables y pueden retener el calor y la humedad. Esto puede causar incomodidad en climas calurosos o durante actividades físicas intensas.

Sensación menos suave: En comparación con las fibras naturales, algunas fibras sintéticas pueden tener una sensación menos suave y agradable al tacto. Sin embargo, se han desarrollado fibras sintéticas más suaves en los últimos años.

Menor capacidad de regulación térmica: Las fibras sintéticas suelen tener una menor capacidad de regulación térmica que las fibras naturales, lo que puede hacer que se sienta más caliente o más frío dependiendo de las condiciones ambientales.

Impacto ambiental: A diferencia de las fibras naturales, las fibras sintéticas son derivadas de productos químicos y no son biodegradables. Su producción puede tener un mayor impacto ambiental debido al uso de recursos no renovables y a la liberación de sustancias contaminantes.

Debemos tener en cuenta estas características al elegir fibras de tejido sintético, considerando el uso previsto, la comodidad, el cuidado requerido y las consideraciones ambientales.

A) Fibras Naturales

Lana

Son conocidas por sus cualidades distintivas y beneficios. Algunas de sus características son:

Suavidad y confort: es un material naturalmente suave al tacto.

Aislamiento térmico: es un excelente aislante térmico. Ayudan a retener el calor en el espacio, proporcionando una sensación de calidez y ayudando a mantener la temperatura ambiente.

Durabilidad: es una fibra resistente y duradera, por lo que es conocida por su larga vida útil. Es capaz de soportar el desgaste diario y conservar su apariencia original durante mucho tiempo.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

Resistencia a las manchas: tiene propiedades naturales que la hacen resistente a las manchas. La estructura de la fibra de lana repele naturalmente la suciedad y las manchas, lo que facilita la limpieza y el mantenimiento de las alfombras de lana.

Regulación de la humedad: tiene la capacidad única de absorber la humedad del aire y liberarla gradualmente cuando el ambiente está seco. Esto ayuda a regular la humedad en el espacio y a crear un ambiente más confortable.

Resistencia al fuego: es naturalmente resistente al fuego, lo que proporciona un nivel adicional de seguridad en el hogar.

Propiedades hipoalergénicas: tiene propiedades hipoalergénicas naturales, ya que no acumula fácilmente polvo ni ácaros, lo que la hace una opción adecuada para personas con alergias o sensibilidad.

Es importante tener en cuenta que puede requerir un poco más de cuidado y mantenimiento en comparación con otros materiales. Es recomendable evitar la exposición prolongada a la luz solar directa y seguir las instrucciones de limpieza y cuidado específicas para preservar su belleza y durabilidad.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. Edición: www.idilicadeco.com

Yute

Es una fibra conocida por su apariencia natural y rústica. Dentro de sus principales características podemos mencionar:

Aspecto natural y rústico: tienen un aspecto orgánico y rústico que puede agregar calidez y textura a un espacio. Su apariencia natural combina bien con una variedad de estilos decorativos, como el bohemio, el rústico o el eco-friendly.

Sostenibilidad: es una fibra renovable y biodegradable, lo que las convierte en una opción más respetuosa con el medio ambiente en comparación con otras fibras sintéticas.

Durabilidad: es resistente, tienden a ser duraderas y capaces de soportar un uso regular. Son adecuadas para áreas de tráfico moderado a bajo.

Aislamiento térmico: proporcionan un aislamiento térmico moderado, lo que significa que pueden ayudar a mantener la temperatura ambiente y proporcionar una sensación de calidez.

Textura áspera: tiene una textura naturalmente áspera, pueden no ser tan suaves al tacto como otras opciones más mullidas.

Sensibilidad a la humedad: Aunque el yute es resistente a la humedad, no es la mejor opción para áreas propensas a la exposición constante a la humedad o la humedad excesiva. La fibra de yute puede deteriorarse si se moja repetidamente o se expone a la humedad prolongada.

Menor resistencia a las manchas: es una fibra más porosa en comparación con otros materiales, lo que significa que el yute puede ser más susceptibles a las manchas y a la absorción de líquidos. Se recomienda un cuidado y limpieza adecuados para mantener su apariencia.

Mantenimiento especial: requiere un cuidado y mantenimiento específicos. No es apta para limpieza con agua, ya que pueden deformarse o dañarse. Además, pueden acumular polvo y suciedad más fácilmente que fibras más densas.



Sisal

El sisal es popular por su aspecto natural y su textura distintiva. A continuación, detallamos algunas ventajas y desventajas:

Aspecto natural y elegante: tienen un aspecto natural y elegante que agrega calidez y textura a cualquier espacio. Su apariencia neutra y orgánica combina bien con una variedad de estilos decorativos, desde el rústico hasta el moderno.

Durabilidad: es una fibra resistente y duradera, lo que hace el sisal sea adecuada para áreas de alto tráfico en el hogar. Pueden soportar el desgaste diario y mantener su apariencia original durante mucho tiempo.

Resistencia a las manchas: tiene propiedades naturales que lo hacen resistente a las manchas. La fibra tiene una superficie no porosa que dificulta la penetración de líquidos y evita que las manchas se adhieran fácilmente. Esto facilita la limpieza y el mantenimiento.

Alérgicamente amigables: es una fibra natural y no acumula fácilmente polvo ni ácaros. Esto lo convierte en una opción adecuada para personas con alergias o sensibilidad.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

Sostenibilidad: es renovable y biodegradable, lo que hace al sisal una opción sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Sensibilidad a la humedad: es sensible a la humedad y al agua. No se recomienda su uso en áreas propensas a la exposición constante a la humedad, como baños o cocinas. La humedad puede dañar la fibra y causar deformaciones.

Textura áspera: tiene una textura naturalmente áspera, por lo que las alfombras de sisal pueden no ser tan suaves y cómodas al tacto como otras opciones más suaves.

Sensibilidad al sol: es sensible a la luz solar directa y puede decolorarse con el tiempo si se expone constantemente a los rayos solares. Se recomienda evitar el uso del sisal en áreas con luz solar directa intensa.

Mantenimiento especial: requiere un cuidado y mantenimiento adecuado. No es apta para limpieza con agua, ya que la humedad puede dañar la fibra. Se recomienda la limpieza en seco y el uso de métodos de limpieza específicos para mantener su apariencia y prolongar su vida útil.



Sea Grass

El sea grass, o hierba marina, es apreciada por su apariencia natural y su contribución a un ambiente sostenible. Algunas de sus características es:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.
Edición: www.idilicadeco.com

Aspecto natural: tienen un aspecto distintivo y natural que puede agregar calidez y textura a cualquier espacio. Su textura suave le da un toque único a la decoración.

Sostenibilidad: es una fibra natural y renovable, ya que se extrae de plantas marinas que crecen de forma sostenible en entornos acuáticos. Esto hace que sea una opción respetuosa con el medio ambiente.

Durabilidad: es conocida por ser duradera y resistente al desgaste. Pueden soportar el tráfico regular y mantener su aspecto original durante mucho tiempo.

Resistencia a las manchas: tiene propiedades naturales que lo hacen resistente a las manchas. La fibra tiene una superficie repelente al agua que dificulta la absorción de líquidos y evita la formación de manchas.

Textura suave: A diferencia de otras fibras naturales, tiene una textura más suave y cómoda al tacto. Esto lo hace adecuado para áreas donde se busca una sensación más agradable.

Sensibilidad a la humedad: Aunque el sea grass es resistente a la humedad, no es completamente impermeable. La exposición prolongada a la humedad o la humedad excesiva puede debilitar la fibra y provocar deformaciones.

Decoloración por la luz solar: pueden decolorarse si se exponen constantemente a la luz solar directa. Se recomienda evitar la colocación en áreas con una exposición intensa a los rayos solares para mantener su color original.

Sensibilidad al desgaste y desgarro: Aunque son duraderas, pueden ser más susceptibles al desgaste y desgarro en comparación con otras fibras sintéticas o más resistentes. Se recomienda evitar el uso en áreas de alto tráfico para minimizar el desgaste.

Requiere cuidado y limpieza adecuados: requieren un cuidado y mantenimiento especial. No son aptas para limpieza con agua, ya que puede dañar la fibra. Se recomienda la limpieza en seco.



Lino

La tela de lino es una fibra vegetal que se compone principalmente de celulosa. Procede del tallo de la planta de lino, cuya semilla, comestible, se llama linaza. Se da en un cultivo ecológico, ya que su resistencia a las plagas hace que no sean necesarios pesticidas ni fertilizantes durante su proceso, y no genera residuos durante su fabricación. Además, necesita menos agua que el algodón. Esto hace que su cultivo tenga un coste mayor que otros más industriales, y eso tiene su reflejo en el precio. Es muy versátil, ya que se puede combinar con otras fibras textiles vegetales como el algodón o la viscosa para obtener diferentes grosores y aspectos.

Es resistente y duradero, se arruga con mucha facilidad. Tiene propiedades antibacterianas, cuando se lava por primera vez tiende a encogerse un poco, es una tela que absorbe el calor, es ligera de poco peso y se utiliza en cortinas, ropa de cama, tapicería, manteles, almohadones.



Algodón

El algodón ofrece suavidad, comodidad y características hipoalergénicas. Sin embargo, también pueden ser menos duraderas y requerir cuidado adicional para mantener su apariencia. Sus principales características son:

Suavidad: son conocidas por su textura suave y agradable al tacto. Proporcionan una sensación cómoda.

Hipoalergénicas: no suele causar alergias ni irritaciones en la piel. Por lo tanto, son una opción segura para personas con sensibilidades o alergias.

Transpirabilidad: es un material transpirable que permite la circulación del aire. Esto evita la acumulación de humedad y ayuda a mantener el ambiente fresco y seco.

Fácil de limpiar: suelen ser fáciles de limpiar, ya que se puede lavar a máquina. Esto las hace convenientes en hogares con mascotas, niños o para aquellos que prefieren una opción de limpieza sencilla.

Durabilidad limitada: En comparación con otros materiales utilizados, como la lana o las fibras sintéticas, el algodón tiende a ser menos duradero. Puede desgastarse más rápidamente y perder su forma original con el tiempo.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.
Edición: www.idilicadeco.com

Susceptible a las manchas: tienen una tendencia a mancharse con facilidad, especialmente si entran en contacto con líquidos derramados. Esto puede requerir un cuidado adicional y un tratamiento rápido de las manchas para evitar daños permanentes.

Necesidad de cuidado especial: Aunque es lavable, a menudo requieren un cuidado especial para mantener su apariencia y durabilidad. Algunas pueden necesitar ser lavadas a mano o en ciclos suaves, y pueden requerir productos específicos para su limpieza y mantenimiento.

Precio: En general, tienden a ser más costosas en comparación con las opciones sintéticas. Esto se debe en parte a la naturaleza del material y al proceso de fabricación.



B) Fibras Sintéticas

Acrílico

Las fibras acrílicas son hebras de polímeros sintéticos que imitan la apariencia y la sensación de la lana, pero con algunas características distintivas. Algunas consideraciones son:

Apariencia similar a la lana: se crean para imitar la apariencia y la sensación de la lana, por lo que suelen tener un aspecto suave y esponjoso, similar a las alfombras de lana.

Resistencia a las manchas: son naturalmente resistentes a las manchas y repelen líquidos, lo que hace que sean fáciles de limpiar y mantener.

Resistencia a la decoloración: son resistentes a la decoloración causada por la exposición a la luz solar y otros factores ambientales, lo que ayuda a que mantengan su color y apariencia durante más tiempo.

Resistencia al desgaste: son bastante resistentes al desgaste y la abrasión, lo que significa que las pueden mantener su aspecto y durabilidad incluso en áreas de alto tráfico.

Menor costo: suelen ser más económicas en comparación con la lana u otras opciones de alta gama, lo que las convierte en una opción más asequible para aquellos que buscan una opción duradera y de aspecto similar a la lana.

Menor capacidad de retención del calor: A diferencia de la lana, las fibras acrílicas no retienen el calor tan eficientemente. Esto puede ser una ventaja en climas cálidos, pero en climas fríos puede requerir una mayor cantidad de aislamiento adicional.

Posible apariencia menos lujosa: Aunque se asemejan a la lana, algunas personas pueden percibir una diferencia en la sensación y apariencia general de las fibras acrílicas en comparación con las de lana de alta calidad.



Polipropileno

Las fibras de polipropileno tienen un tejido plano. El polipropileno es un polímero termoplástico que se utiliza ampliamente en la industria textil debido a sus propiedades beneficiosas. Dentro de sus características, podemos encontrar:

Durabilidad: son conocidas por ser duraderas y resistentes al desgaste. Son capaces de soportar un alto tráfico y mantener su apariencia a lo largo del tiempo.

Resistencia a las manchas: son inherentemente resistentes a las manchas y a la absorción de líquidos. Esto facilita la limpieza y el mantenimiento, ya que las manchas suelen ser superficiales y se pueden eliminar con relativa facilidad.

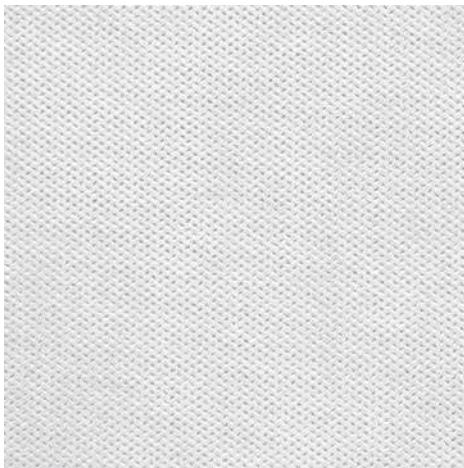
Resistencia a la decoloración: son resistentes a la decoloración causada por la exposición al sol y otros factores ambientales. Esto garantiza que mantenga su color original durante un período prolongado.

Resistencia al moho y los hongos: es un material resistente al moho y a los hongos, lo que lo hace adecuado para áreas húmedas o propensas a la humedad, como sótanos o baños.

Precio asequible: tienden a ser más económicas en comparación con otras opciones de fibras sintéticas o naturales, lo que las convierte en una opción popular para aquellos con un presupuesto más ajustado.

Sensación menos suave: En comparación con fibras naturales, como la lana, las fibras de polipropileno pueden sentirse menos suaves al tacto. Sin embargo, se pueden encontrar opciones con un acabado más suave y lujoso.

Menor capacidad de retención del calor: El polipropileno tiene una baja conductividad térmica, lo que significa que las fibras de polipropileno pueden no retener el calor tan eficientemente como las de lana u otras fibras más aislantes.



Viscosa/Rayón

La fibra de viscosa es también conocida como rayón. La viscosa es una fibra semi-sintética que se obtiene de la celulosa de la madera o de otros materiales vegetales. Algunas características y consideraciones sobre las alfombras de fibras de viscosa son:

Apariencia lujosa: tienen un brillo y una suavidad similares a la seda, lo que le confiere una apariencia lujosa y elegante. La viscosa puede producir con colores vibrantes y un aspecto brillante.

Suavidad al tacto: son conocidas por ser extremadamente suaves al tacto.

Aspecto similar a la seda: a menudo se utilizan como una alternativa más asequible a la seda, ya que la viscosa puede imitar la apariencia de la seda natural a un costo más bajo.

Buena capacidad de teñido: puede ser teñida fácilmente, lo que permite una amplia gama de colores y diseños.

Sensibilidad a la humedad: es sensible a la humedad y puede absorber fácilmente agua y líquidos derramados. Como resultado, puede mancharse con mayor facilidad y requerir un cuidado y limpieza especiales.

Menor resistencia al desgaste: son menos duraderas que algunas otras opciones, como la lana o las fibras sintéticas más resistentes. Por lo tanto, pueden desgastarse más rápidamente y requerir un cuidado y reemplazo más frecuentes.

Requiere cuidado especial: requieren un cuidado especial debido a su sensibilidad a la humedad y a las manchas. Se recomienda una limpieza profesional para mantener su apariencia y evitar daños permanentes.



Nylon

La fibra de nylon es un polímero termoplástico que se utiliza ampliamente en la fabricación debido a sus propiedades beneficiosas. Dentro de sus características, podemos destacar:

Durabilidad: El nylon es conocido por ser una fibra resistente y duradera. Son capaces de soportar un alto tráfico y mantener su aspecto y forma durante un período prolongado.

Resistencia a las manchas: tiene una buena resistencia a las manchas y a la suciedad, lo que facilita la limpieza y el mantenimiento. Muchos tejidos de nylon también están tratados con tratamientos antimanchas para una mayor protección.

Resistencia a la decoloración: tienen una buena resistencia a la decoloración causada por la exposición al sol y otros factores ambientales. Esto permite que mantenga su color original durante más tiempo.

Variedad de estilos y diseños: están disponibles en una amplia gama de estilos, patrones y colores. Esto ofrece muchas opciones para adaptarse a diferentes gustos y estilos de decoración.

Facilidad de limpieza: es relativamente fácil de limpiar. La mayoría de las manchas se pueden eliminar con productos de limpieza suaves y técnicas de limpieza adecuadas. Además, a menudo tienen una buena capacidad de recuperación y pueden recuperar su apariencia original después de la limpieza.

Resistencia al desgaste: El nylon es una fibra resistente al desgaste y a la abrasión, lo que lo hace ideal para áreas de alto tráfico. Es adecuada para uso residencial y comercial.

Retención de la estática: pueden tener una tendencia a generar electricidad estática. Sin embargo, muchos fabricantes tratan el nylon con acabados antiestáticos para reducir este problema.



Poliéster

La fibra de poliéster es una particularmente cálida y resistente a las manchas. El poliéster es un polímero termoplástico (PET) ampliamente utilizado en la industria textil debido a sus propiedades beneficiosas.

Suavidad: son suaves al tacto y proporcionan una sensación agradable.

Resistencia a las manchas: tienen una buena resistencia a las manchas y repelen la suciedad. Esto facilita la limpieza de las manchas y derrames accidentales.

Retención del color: tienen una excelente retención del color. Mantiene su apariencia y colores vibrantes durante mucho tiempo, incluso cuando se exponen a la luz solar y al desgaste.

Durabilidad: es resistente y duradera. Pueden soportar un tráfico moderado y mantener su forma y aspecto con el tiempo.

Precio asequible: tienden a ser más económicas en comparación con otras opciones de fibras sintéticas o naturales. Son una opción popular para aquellos con un presupuesto más ajustado.

Resistencia a la humedad: es resistente a la humedad y se seca rápidamente. Sin embargo, en comparación con otras fibras, como el nylon, el poliéster puede retener la humedad por más tiempo.

Sensibilidad al aplastamiento: tienen una tendencia a aplastarse con el tiempo debido a la presión o el tráfico constante.

Menor resistencia al desgaste: En comparación con algunas otras opciones de fibras sintéticas, como el nylon, el poliéster puede ser menos resistente al desgaste. En áreas de alto tráfico, puede mostrar signos de desgaste más rápidamente.



Vinilo tejido

El tejido vinílico, es también conocidas como vinilo o de PVC. Dentro de sus características, podemos mencionar

Resistencia al agua: son impermeables y resistentes al agua, lo que las hace ideales para áreas húmedas como baños, cocinas y sótanos. El material de vinilo evita que el agua se filtre, lo que ayuda a prevenir daños y moho.

Durabilidad: es duradera y resistente al desgaste. Está diseñadas para soportar el tráfico constante y el uso diario sin perder su apariencia o funcionalidad. Es una buena opción para áreas de alto tráfico en el hogar o en espacios comerciales.

Fácil mantenimiento: es fácil de limpiar y mantener. Pueden resistir manchas y derrames comunes y se pueden limpiar con agua y jabón suave.

Variedad de diseños y estilos: está disponibles en una amplia variedad de diseños, colores y estilos. Puedes encontrar opciones que imitan la apariencia de otros materiales como tejidos naturales, madera, piedra o cerámica, lo que te permite lograr el aspecto deseado en tu espacio.

Comodidad y aislamiento acústico: ofrecen una sensación suave y cómoda. Además, pueden ayudar a reducir el ruido y proporcionar cierto nivel de aislamiento acústico en comparación con superficies duras como el baldosa o la madera.

Resistencia al fuego: tiene propiedades de resistencia al fuego, lo que las hace más seguras en términos de retardar la propagación del fuego en caso de incendio.



Brocado

Es el nombre que recibían los tejidos fabricados con hilos de metales preciosos (oro o plata), sustituidos en la actualidad por fibras sintéticas.

- Características: Muy resistente. De su confección se obtienen atractivos dibujos

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

en relieve de diferentes colores.

- Usos: Tapicería y cortinas.



Chenille

Chenille es un tejido, pero también es un hilo, formando una trama de hilos pequeños cortados que le otorgan aspecto aterciopelado.

- Características: Puede ser de algodón, lana o lino, aunque lo habitual es la mezcla de fibras sintéticas y naturales para garantizar resistencia y pocas arrugas.

- Usos: Tapicería y cubrecamas.

Hilo de Chenille



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

Chenille en Chenille



Chintz

Puede ser grueso o fino, con una cara satinada con resina sintética para darle brillo, aunque éste se pierde con el lavado. Los hay de diversos materiales, pero lo habitual es que estén tejidos de algodón de hilado fino. Lisos o estampados generalmente con motivos florales o de hojas.

- Usos: Tapicería, cortinas y almohadones.

Es un tejido de calado (tejido en telar) con un acabado estético mecánico que proporciona el brillo o lustre distintivo. Se estampa sólo por una cara de la tela. Los motivos florales se asocian tradicionalmente al chintz, de forma que se pueden encontrar incluso en juegos de té; esta tela se utiliza en tapicería, cortinas, para el recubrimiento de paredes existen tejidos de chintz ignífugos



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

Corderoy

Tejido con bastones y canaletas, de pelo cortado. Los bastones pueden ser gruesos o finos. En su fabricación la fibra suele ser 100% algodón, nada impide que se pueda hacer de otras fibras como el nylon cortado como el terciopelo.

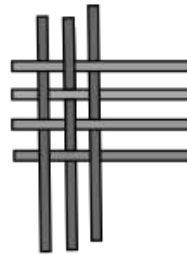
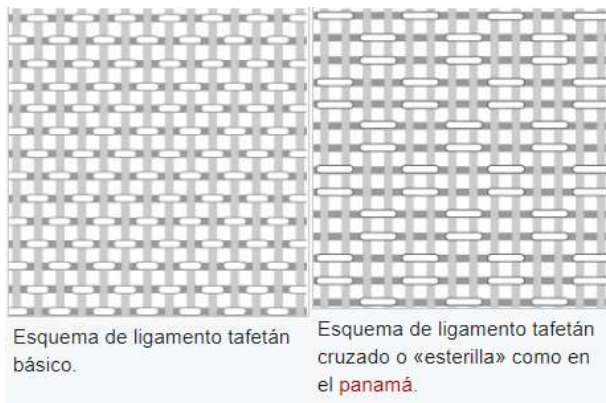
Es una combinación de 2 ligamentos: Tafetan y Sarga de 4. Se toman hilos de tafetán y luego, hilos de sarga 1/3 y se repiten /alternan tantas veces como ancho de la basta del corderoy lo requiera. Entonces, queda un tejido con apariencia de "Canale". Esas bastas de trama se cortan y al cepillarse, se forman los bordones. Los forma realmente, la trama. Finalmente, se tondoza (Afeitada) para igualar la felpilla. Se tiñe y acaba. Hay corderoy de 4 bastas-5-6-8-10-12-14 y hasta 17 bastas por pulgada (El más fino de todos)

• Usos: tapicería.



En el ámbito de los tejidos, se entiende por «ligamento» el orden en que se entrecruzan los hilos de la urdimbre con las pasadas de la trama.

En el ligamento tafetán la urdimbre y la trama del tejido son prácticamente del mismo grosor, alineados de modo que forman un patrón simple de punto de cruz. Cada pasada de la trama cruza los hilos de la urdimbre yendo por encima del primero y por debajo del segundo, y así sucesivamente; la siguiente pasada de la trama cruza los hilos de la urdimbre, alternativamente, empezando por debajo y luego por encima.



Cretona

Aunque originalmente estaba compuesta de un lino de hilos gruesos, hoy se denomina cretona a las telas inglesas de inspiración clásicas.

- Características: Son muy resistentes y variadas en diseño.
- Usos: Tapicería, cubrecamas y fundas.



Damasco

Parecido al brocado, pero más fino y menos pesado por no tener relieve. Tejido de algodón o seda, con efecto brillante o mate obtenido mediante el ligamento. Se mezclan como máximo dos colores.

El damasco es un tipo de tejido del tipo sarga o raso. Por un lado, la trama sirve de fondo y la urdimbre forma los dibujos, y por el otro lado, ocurre al revés. En él se considera como anverso la cara que tiene brillante el fondo y mate los

dibujos, y lo contrario ocurre en la opuesta.

- Usos: Tapicería, cortinas o almohadones.



Gasa

De algodón o mezclas con poliéster.

- Características: Fina, transparente y vaporosa. Gran variedad de telas y colores.
- Usos: Cortinas.



Jaquard

Lleva el nombre de la máquina con la que se realiza, un tipo de telar inventado por el tejedor francés Joseph Marie Jacquard. Posee un patrón que no ha sido bordado sino tejido directamente en ella.

- Características: Posibilidad de utilizar gran variedad de colores, dibujos y

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

motivos. Tejido muy grueso.

- Usos: Tapicería



Lona

Tela fuerte y de hilado denso, normalmente de algodón o lino. Se diferencia de otros tejidos pesados por que tiene ligamento de tafetán,

- Características: Muy resistente.
- Usos: Tapicería y fundas.



Loneta

Tejido fuerte y rígido, hecho con hilos desiguales de algodón. Parecido a la lona pero más ligero. De colores sólidos y brillantes. Muy resistente.

• Usos: Tapicería y fundas.



Tusor

El tusor es un lienzo 100% algodón que con su trama (por ello su nombre) y rusticidad, se convirtió en una de las opciones más utilizadas en deco actual. Al ser un lienzo bajado de telar (no tiene ningún proceso de tintorería previo) es necesario y aconsejable decatizarlo (pre lavado) antes de usar porque puede tomar bastante al momento de necesitar limpiar la funda, cortinas o almohadones que hayamos realizado.



Muselina

Algodón fino, de hilado suelto y algo áspero. Se teje con hilos finos y retorcidos, no muy tupidos, empleando algodón, seda, lana viscosa o hilos sintéticos.

- Usos: Forros de tapicería y sábanas.



Organza u Organdí

Son muselinas de tejido de algodón que pueden ser blancas o teñidas de colores pálidos. Consisten en una tela fina, transparente y rígida y a veces está bordada. Muy fino y transparente, al que se le aplica un tratamiento para que adquiera rigidez y transparencia.

- Usos: Cortinas. Es un tejido ideal para bordar.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

Otomán

Tejido generalmente de seda grueso (aunque se utilizan también otros materiales), con una trama acanalada en sentido horizontal, de un solo color y brillante (similar a las vetas de la madera).

- Características: Muy fuerte.
- Usos: Tapicería.



Pana

Algodón gordo de hilado fino con pequeñas nervaduras aterciopeladas que varían en grosor.

- Usos: Tapicería y cortinas.



Percal

Tela normalmente mezcla de algodón y poliéster, suave y de hilado fino. Puede tener una densidad de hilado de 200 o más, y es apreciablemente más fina que el tipo de tejido estándar utilizado para sábanas. Tiene peso mediano, es firme y suave, sin brillo y puede conformarse y lavarse con facilidad. Se la fabrica con una mezcla de hilos cardados y peinados, en colores lisos o con diseños

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

impresos. La terminación de la tela es independiente de su tejido, así que puede ser o no impresa con diseños.

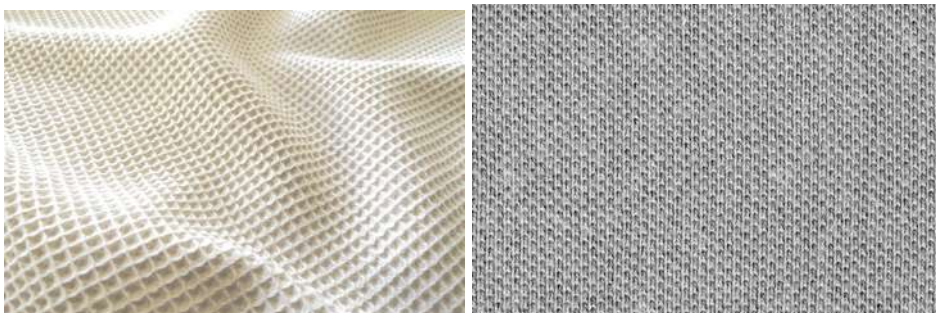
- Usos: Sábanas.



Piqué

Es un tejido de algodón que se distingue por sus dibujos en relieve, como un nido de abeja. El piqué, punto imperial o marsella es un tejido fraccionado de doce en doce hilos, normalmente usado con hilo de algodón, que se caracteriza porque la mitad de los hilos levantados de cada sección cambia alternativamente en cada pasada.

- Usos: Tapicería, cubrecamas, colchas y manteles.



Terciopelo

Tejido de algodón, aunque originalmente de seda. Generalmente grueso, los hay en diferentes variedades dependiendo del corte del pelo.

- Características: Se caracteriza por absorber mucho la luz del ambiente.
- Usos: Tapicería, cortinas y cubrecamas.



Cuerina: Tela que imita el cuero en su textura , esta compuesta por jersey de algodón y lamina de PVC , son de buena calidad si al tacto son suaves.



·Boucle:

Bouclé viene del francés y significa “rizado”. Es una superficie irregular hecha a base de hilos con nudos, es un material suave, sedoso y casi sin arrugas



Consejos para elegir telas

- Lo primero que se debe tener en cuenta al elegir una tela es el uso que se le quiera dar. Por ejemplo, no se puede utilizar la misma tela o igual color en un sillón de uso diario, para una casa con chicos, que en otro dispuesto en un hall de paso. El primero requiere una tela más resistente y lavable, mientras que el segundo tolera telas más delicadas.
- Otro detalle a prestar atención, además del tipo y calidad de tejido, será su textura al tacto y su combinación dentro de la decoración general, los colores y los muebles.
- Para no equivocarse la elección, pida retazos de muestra, y así, una vez en su casa, podrá probar cómo se verán en relación a la iluminación y en combinación con muebles y objetos.
- En lo posible, solicite un vendedor o profesional especializado que tome las medidas de cortinas o muebles antes de comprar la tela, para no cometer errores de cantidad.
- Los tejidos naturales de algodón, la seda, la lana y el lino suelen ser la mejor opción, aunque es preferible (sobre todo en tapizados) adquirir una tela con un 15 o 30 % de material sintético. Será más duradera, más fácil de lavar, menos pesada y más resistente al roce.
- No deje de preguntar y saber sobre cómo limpiar y mantener cada tipo de tela. Cómo lavarla y cómo proteger la durabilidad de los colores.
- Las telas con porcentaje de fibra sintética, como la loneta, la chenille y el piqué, pueden lavarse sin miedo en lavarropas.
- El terciopelo, el muaré y la mayoría de las tapicerías, son telas delicadas y no pueden meterse en el lavarropas. Requieren lavados en seco. Pueden llevarse a la tintorería o contratar una empresa especializada que se encargue de hacerlo.
- Para la elección de telas para cortinas es preciso tener en cuenta: el tipo de tejido, la caída de la tela y la forma en que la luz se filtra a través de la trama de la tela. Estos datos pueden ser concluyentes en cuanto a qué tela utilizar.

- Tenga en cuenta que los estampados pequeños tienen menor desperdicio de tela. Los grandes estampados suelen dejar grandes pedazos de retazos al tener que hacer combinar el dibujo. Cuando eso suceda, puede utilizarlos para confeccionar algunos almohadones.

ALFOMBRAS

Las alfombras son elementos decorativos y funcionales que se utilizan para cubrir el suelo y proporcionar comodidad, aislamiento térmico y estética en los espacios interiores. Dentro de sus características principales podemos encontrar:

Textura: pueden tener diferentes texturas, desde suaves y mullidas hasta más firmes y compactas. Esto depende del tipo de material utilizado y el proceso de fabricación. La textura puede afectar la sensación al caminar sobre la alfombra y su apariencia visual.

Estilo y diseño: vienen en una amplia variedad de estilos y diseños, desde patrones clásicos y tradicionales hasta diseños modernos y abstractos. Pueden tener colores sólidos, estampados, motivos geométricos o imágenes detalladas. El estilo y diseño de la alfombra pueden complementar la decoración existente en una habitación o ser el punto focal del espacio.

Grosor: El grosor de una alfombra puede variar desde una superficie delgada hasta una más gruesa y acolchada. El grosor puede afectar la sensación al caminar sobre la alfombra, la absorción de sonido y la facilidad de limpieza.

Resistencia: La resistencia al desgaste y la durabilidad de una alfombra son factores importantes a considerar, especialmente en áreas de alto tráfico. Algunos materiales, como el nylon, son conocidos por ser más resistentes y duraderos, mientras que otros pueden ser más propensos a mostrar signos de desgaste con el tiempo.

Mantenimiento: El cuidado y mantenimiento de una alfombra pueden variar según el material y el diseño. Algunas alfombras requieren un aspirado regular, mientras que otras pueden necesitar una limpieza profesional ocasional. Al elegir una alfombra, es importante considerar el nivel de mantenimiento que estás dispuesto a realizar.

Las fibras más utilizadas para tejer las alfombras pueden ser naturales, como la lana, el yute, el algodón, sea grass, el lino, el coco, el sisal; o sintéticas como los tejidos acrílicos, el poliéster, pvc, el nylon, el polipropileno o viscosa.

Las alfombras de fibra natural mejoran las características del aire de la zona de la casa en que se colocan, ya que absorben el exceso de humedad y lo restituyen cuando el ambiente es seco, consiguen gran aislamiento, y evitan que se acumulen cargas electrostáticas, pero, en el caso de las de lana, tienen el gran inconveniente de que hay muchos usuarios que son alérgicos a ella.

Las alfombras elaboradas con fibras artificiales tienen ventajas de tipo estético pues permiten infinidad de diseños, y práctico por la facilidad de limpieza y conservación. Son muy demandadas actualmente por su resistencia y longevidad, porque absorben poco la humedad, se limpian muy fácilmente. Los resultados que las alfombras sintéticas están dando cada vez son mejores y tienen un muy buen precio con relación a su calidad, su limpieza es excelente, y no sueltan ningún tipo de pelusa.

Cada vez son más las diferentes fibras, calidades y diseños que podemos encontrar de este tipo de alfombras, con un aspecto de colores y texturas que de no aportan las de fibras naturales.

Tipos de alfombra

Moquette: Cubre toda la superficie del suelo. Para nivelar el piso se pone una manta de espuma sobre el suelo. Se utiliza pegamento para poder colocarlas.



Modulares: Módulos pequeños con base de caucho. Por lo general son autoadhesivas. Tienen un uso frecuente en espacios no residenciales ya que son fáciles de reemplazar.

Carpetas: Se apoyan en el suelo. Ayudan a zonificar el espacio. Pueden generar un Punto focal. Tiene que colocarse 40cm debajo de los muebles. Chequear que tenga rejilla antideslizante o sino colocar para que no se levanten con el uso.



Kilim: Un kilim es una alfombra hecha en un tejido plano o sin pelo anudado. Está fabricado con hilos de lana por la trama de la alfombra, normalmente de algodón o lana y decorada con motivos geométricos.



Texturas

Boucle liso: son rulos de hilos compactados. Están alineados a igual altura. Fácil limpieza, la suciedad queda en la superficie. Son ideales para alto tránsito.

BUCLE LISO

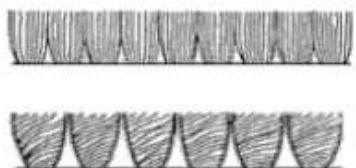


Boucle estructurado: Son bouclé a distinta altura. Tienen relieve simil rayas. Son ideales para alto tránsito. Fácil limpieza, la suciedad queda en la superficie.

BUCLE ESTRUCTURADO O A DISTINTAS ALTURAS



Pelo corto: Son suave al tacto. Menos resistente a al polvo. Cuanto mayor pelo más mullidas serán y más resistentes. Son recomendable para hogares residenciales.



Pelo retorcido: Son suave al tacto. Son las menos resistente a al polvo. Cuanto mayor pelo más mullidas serán y más resistentes.



Cortinas



Las cortinas en la decoración constituyen un elemento tanto funcional como decorativo. Sirven para filtrar la luz natural, crear intimidad o acompañar el estilo de la decoración. También pueden utilizarse para realzar la vista al exterior o disimular un defecto de construcción.

Por su variedad y su influencia en la decoración, el uso de cortinas debe ser analizado previamente a su elección. Se debe considerar el propósito de la cortina, el estilo decorativo del ambiente y el tamaño de la ventana. Con estos datos podemos definir el tipo de cortina a utilizar, el tamaño, la tela y el color o diseño.

Como elegir la cortina adecuada

Cuando se trata de elegir una cortina las opciones pueden ser muchas. Dar con la cortina indicada requiere tener una idea clara de las distintas variantes posibles: funciones, modelos, diseños, materiales y medidas. También hay que saber que la elección de una cortina, y no otra, puede torcer por completo la decoración y el aspecto general de una habitación.

A continuación, los aspectos importantes que serán de nuestra consideración al elegir una cortina.

1) Definir la función de la cortina

El primer detalle a tener en cuenta es definir qué factores formales nos demandan colocar una cortina; qué función o propósito práctico contempla nuestra elección.

Las variables pueden ser muchas, incluso una suma de varias. Sin embargo, es preciso aclarar cual o cuáles serán los motivos en el que tengamos que pensar en una cortina. Estos pueden ser:

- *Filtrar (tapar o disminuir) el paso de la luz.*
- *Resguardar la privacidad.*
- *Reforzar un estilo decorativo.*
- *Acompañar o combinar con ciertos detalles de color o estilo a otro elemento de la decoración: una alfombra, el tapizado de un sillón, el empapelado.*
- *Realzar una vista al exterior.*
- *Disimular un defecto de construcción.*
- *Ampliar o reducir visualmente una habitación o una ventana.*

2) Elegir el tipo de cortina

Una vez que tenemos claro para que vamos a usar la cortina, se pueden empezar a definir los detalles estéticos: tipo de cortina, color, tela. El tipo de cortina está dado principalmente por el sistema utilizado para colgarla y el diseño adecuado a ese sistema.

Cortina clásica con barrales

La opción más conocida y práctica sin duda son los barrales; fáciles de aplicar, decorativos y adaptables a cualquier tipo de ventana. La diversidad de materiales -madera, hierro, patinados en distintos colores, etc.- nos obliga a pensar seriamente en elegir la mejor opción que se adapte al estilo general de la habitación. Un barral de madera lustrada va muy bien con una decoración rústica, pero podría desentonar con un estilo demasiado moderno. Conocer estos condicionamientos son parte fundamental de la elección.

Otro aspecto de los barrales, son los elementos complementarios: argollas, soportes y terminales. También hay que contemplar las diferentes opciones para ocultar o disimular el barral, por ejemplo, detrás de un tapa rollos, aunque quedan muy bien visibles y hasta de mayor grosor para darle más protagonismo.

Acerca de los cabezales: se le llama así a la terminación superior de la cortina. Estos pueden ser fruncidos, planos, con triple o doble pellizco, con o sin tabla, etc. Desde allí sujetarnos las argollas o presillas que las mantendrán en el riel, aunque el cabezal puede incluir una serie de métodos más artesanales que reemplacen a las argollas o directamente las disfrace, por ejemplo, tiritas de tela que hacen las veces de argollas



Cortinas de Rieles

Las cortinas de rieles están compuestas por un riel y unas guías deslizantes en las que se sujeta la cortina por medio de pequeños ganchos. Hay dos clases de rieles, de plástico y de metal. Lógicamente los de metal son mucho más resistentes y aptos para todo tipo de cortinas. Los de plástico se reducen a cortinas livianas o medianamente livianas, pues no resisten demasiado peso. Este sistema de rieles es ideal cuando no contamos con suficiente espacio entre la ventana y el techo para colocar un barral.

Este sistema se completa con cuerdas o bastones para abrir o cerrar las cortinas, que van colocados en un lateral de la ventana o integrado a la cortina.



Cortinas con Tensores

Novedoso sistema de cable de acero al cual se sostendrá la tela de la cortina por medio de ganchos o argollas. Ante todo, es muy práctico y fácil de adaptar a cualquier ventana, pero sólo para cortinas livianas y ambientes de estilo moderno e industrial. Por su diseño despojado se adapta mejor a cortinas simples, sin demasiado diseño, cabezales o volados.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.
Edición: www.idilicadeco.com



Cortinas Romanas

Las cortinas romanas consisten en un panel de tela liso que se pliega verticalmente, formando un acordeón, gracias a un sistema de varillas horizontales cosidas a intervalos regulares por dentro de la tela. Las varillas sirven para mantener la tela tensa y así los pliegues se forman sin problema. El mecanismo se maneja manualmente por medio de un cordón.



Cortinas Roller o de Enrollar

Las roller o cortinas de enrollar consisten en un panel de tela liso con un rodillo giratorio colocado en la parte superior que permite enrollar o desenrollar la cortina desde un cordón. Estas cortinas pueden ser black out que lo que hacen es tapar el ingreso de la luz del sol y otra opción es sunscreen que tapa la visual desde el exterior pero permite dejar ingresar la luz.



Visillos

Los visillos son paneles de cortina sujetos por arriba y por debajo mediante un sistema de dobladillos en los que se pasa un par de varillas de metal tensadas y sujetas a la ventana. Se visualizan como pequeñas láminas planas de tela que permiten el paso de la luz, pero al reparo del exterior. Se adaptan muy bien en ventanas pequeñas, sobre todo en las de vidrio repartido de puertas o ventanas antiguas. Este sistema utiliza telas finas como la organza, el voile, el lino o la gasa, generalmente de colores claros: blanco, tiza, pastel o crudo.



Veneciana o americana

Sistema de láminas de distintos materiales como madera, aluminio, plástico; dispuestas de forma horizontal y unidas con un cordón. Según la inclinación que se le da a las láminas permite el paso de la luz.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.
Edición: www.idilicadeco.com

Paneles orientales

Sistema con paneles lisos deslizables sobre rieles de carriles múltiples. El arrastre del panel es lateral, cada panel tiene una varilla o peso en el borde inferior que le da buena caída y permite el desplazamiento. Se coloca desde el techo.



3) Elegir la tela

Al margen de las consideraciones meramente estéticas -que se deberán atender en cada caso en particular, una buena razón para elegir la tela es dar con el tejido adecuado que nos permita dejar pasar la luz requerida.

En habitaciones con pocas horas de sol directo, es conveniente una cortina ligera y traslúcida, que permita el paso de luz pero que ofrezca intimidad. En cambio, en habitaciones expuestas a mucha luz solar, se requieren cortinas más gruesas, que eviten excesivo calor en verano y el desgaste durante todo el año de muebles y objetos producido por los rayos solares.

Por lo general todos los tejidos van bien para una cortina, excepto los demasiado rígidos. Si necesitamos restringir el paso completo de la luz lo mejor será un terciopelo, pana o brocado. Lo más moderno en este sentido son los blackout, telas cuya composición, con un lado vinílico, impiden el paso de la luz.

En cambio, si lo que deseamos es no oscurecer demasiado la habitación o simplemente proteger nuestra privacidad, las mejores telas a utilizar son el

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com

algodón muy ligero, el lino y la gasa. Una combinación interesante es utilizar una cortina liviana detrás de otra con más cuerpo, para disponer alternativamente de una u otra dependiendo de la necesidad de oscuridad o luz, pero siempre resguardando la privacidad.

4) Elegir el color y diseño de la cortina

El color de la cortina es determinante en la decoración o en el efecto que se quiera lograr. Las cortinas oscuras reducen visualmente la habitación, mientras que las cortinas claras la agrandan. Los estampados grandes deben ser utilizados cuidadosamente.

Siempre tome en cuenta el material, el color y el diseño de las telas con que están tapizados los muebles del lugar donde va a colgar las cortinas; también es importante considerar el color de las paredes y el tipo de piso, alfombra, o tapetes para que todo armonice.

Confección:

Lazos : Su confección consiste en sujetar la cortina mediante lazos de tela y no ganchos. Solo permite el uso de barrales.



France: Consiste en pliegues continuos en la parte superior y para ello se necesita un poco más del doble de tela para conseguir el fruncido de la cortina.

Viste de manera estética las ventanas logrando un resultado destacado. Solo uso en barrales.



Presillas : Su confección consiste en sujetar la cortina mediante presillas de tela y no ganchos.

Solo permite el uso de barrales . Quizás, sea la confección menos vistosa y atractiva como resultado.



Pliegues : Pliegues: Consiste en realizar pliegues (1, 2, 3, etc) de manera que se repiten de manera continua. Este tipo requiere el doble de tela que el hueco de la ventana. Se utiliza para rieles o barral.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de

los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.idilicadeco.com



Ondas: Consiste en crear ondas con la tela. Se puede utilizar en riel como barral.



Tablas: Se llama así por la forma de los pliegues que resultan de la confección.. Se requiere el doble de tela del hueco de la ventana. Se utiliza para riel y barral.



Cuánta tela necesito para mis cortinas:

- Ancho: medí el ancho de la ventana y multiplícalo por dos. Súmale 10 cm para los dobladillos.
- Alto: mide desde el marco superior hasta donde quieres que llegue la cortina y súmale 20 cm.
- Visillos
- Ancho: medí el ancho de la ventana y suma 10 cm a cada lado.
- Alto: medí desde el marco superior hasta donde quieres que llegue el estor y súmale otros 20 cm.

Sábanas: Elige tejidos naturales para el juego de cama, como el lino y el algodón o el algodón percal, ya que proporcionarán naturalidad y estilo a tu dormitorio. Pero también, un tejido natural tiene mejor transpiración y evita alergias.

Las sábanas entre 200 y 400 hilos por pulgada son las más suaves y duraderas. Por debajo de 200 hilos son más económicas, pero de menor calidad. La calidad de la ropa de cama será más alta cuanto mayor número de hilos tenga la tela.

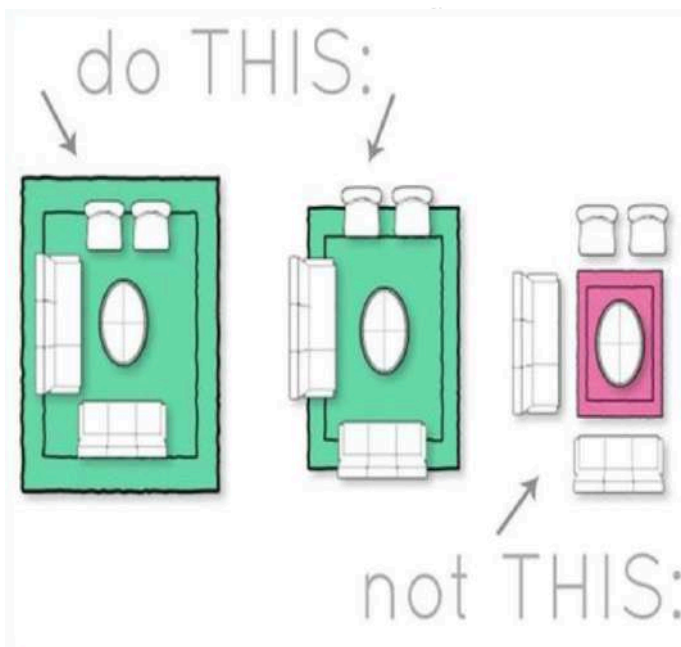
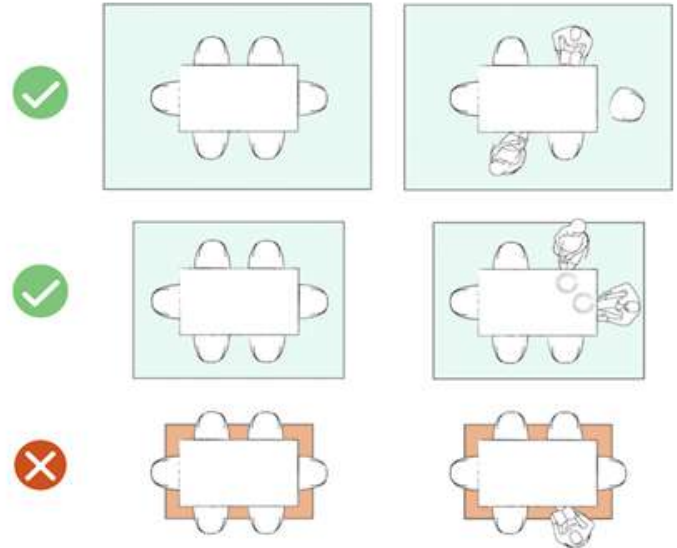
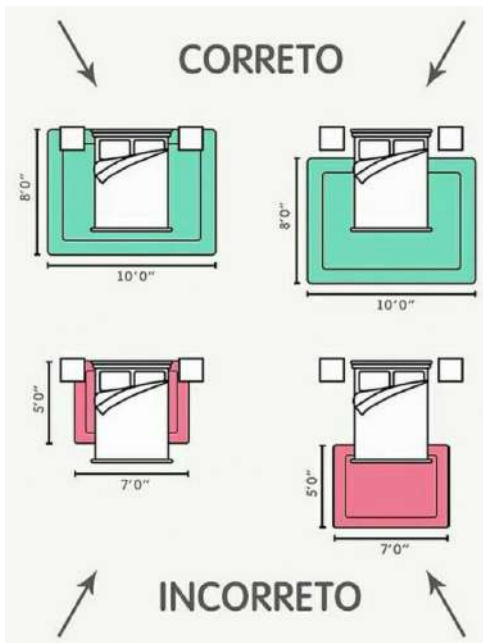
Sillones :

- Los sillones son una gran oportunidad para agregar interés de diseño a una habitación, a través de su forma, color y textura. Hay que tener en cuenta el uso para elegir el tipo de tela. Asegúrate la escala correcta para el espacio que tenés disponible.
- **Medidas importantes:** la profundidad de asiento debe ser de 65-75 cm y la altura del respaldo debe ser entre 80-90
- **Patas:** madera o aluminio. Madera de buena calidad es quebracho blanco. No tienen que estar clavadas, sino que abullonadas sino se parten.
- **Relleno:** placa soft inyectada. La mejor es de Cannon. La mejor es de 28kg x mt2. De ahí para abajo se hunden más.
- **Telas:**
 - Chenille: Gran resistencia y pocas arrugas por tener mezcla de fibras.
 - Pana: Resistente , se limpia el seco , crea un efecto de luz y sombra por el relieve de su pelillo.
 - Terciopelo: tejido de pelo corto , que absorbe mucha luz.
 - Cuerina: Imita el cuero en su textura , buena calidad si al tacto son suaves.
 - Tusor: Tejido de algodón fino e hilado , al tacto es aspero.
 - Boucle: hilado a base de nudos , suave y sedoso.

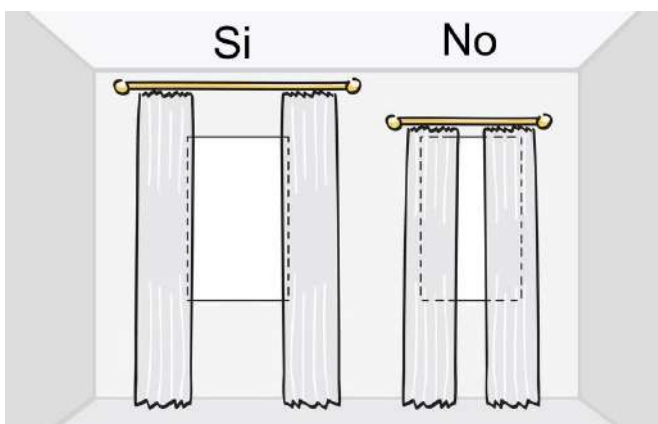


Tips Importantes sobre Textiles

1) Como colocar alfombras



- 2) **Cómo colocar cortinas:** La cortina no tiene que tener la misma dimensión que la ventana. El barral se debe colocar 25cm por encima del marco de la ventana. Tiene que sobrepasar el ancho de la ventana en 20/30cm.



3) Cómo combinar textiles: Cuando se combinan textiles de diferentes texturas y estampados se produce un efecto óptico de profundidad y añade interés al conjunto. La clave para combinar adecuadamente esta es no sobrecargar. (no mas de 4 texturas) El estampado otorga personalidad, marca un estilo y da dinamismo, mientras que el liso aporta equilibrio.

1. **CON UNA BASE NEUTRA:** Es la combinación perfecta, ya que queda bien con cualquier color, textura y estampado que elijas.



2. MEZCLAR MOTIVOS: Atrévete con las rayas, geométricos, etc. Pero siempre busca una línea cromática común.



3. ESTAMPADOS Y LISOS: Elige una tela lisa del color de uno de los motivos del estampado y combínalos en una misma estancia.



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.
Edición: www.idilicadeco.com

4. EN EL DORMITORIO: Busca hacer un guiño a las cortinas eligiendo los cojines o la colcha de la cama con la misma tela.



5. ¿Y LAS TEXTURAS? Se permite la mezcla, pero entonces opta por respetar una tonalidad común en el mismo ambiente.



6. GRANDES Y PEQUEÑOS: Combinar motivos de diferentes tamaños .



7. Rayas con flores



8. 60/30/10

60 Celeste , 30 marron (madera , alfombra) y 10 rosa



9. Repetir colores

