

# Teoria del Color

Ebook



IDILICA DECO

IDILICA DECO

# Indice

|   |    |
|---|----|
| Introducción al Color                               | 1  |
| Cómo decidir los colores en el<br>diseño de tu casa | 2  |
| Funcionalidad del Color                             | 3  |
| Colores cálidos y frios                             | 4  |
| Teoria del color                                    | 5  |
| Psicología del color                                | 5  |
| Como leer el círculo cromático                      | 8  |
| Como combinar colores                               | 11 |

# Introducción al color

En este Ebook vamos a desarrollar el concepto de “Color” en Diseño de Interiores. El color es uno de los principales elementos de la decoración. Tiene la capacidad de influir en la decoración y las personas, afectar las proporciones aparentes del espacio y el estado de ánimo, y es utilizado para crear climas y estilos. En la decoración de interiores es fundamental encontrar un esquema de colores que funcione adecuadamente. Para ello necesitamos entender cómo funcionan los colores, tanto individualmente como en armonía o contraste con otros.

Para explicar la teoría del color y poder entender cómo se relacionan los colores entre sí , en Idilica deco utilizamos el modelodel círculo cromático tradicional.



El color es uno de los principales elementos de la decoración. Y, además, tiene la capacidad de alterar dimensiones, luminosidad generar contrastes y destacar, entre otras. No cabe duda que el color en la decoración de interiores es un tema que hay que abordar con estrategia e inteligencia.

## Cómo decidir los colores en el diseño de tu casa

La elección del color para los interiores no es una decisión fácil y que se deba tomar a la ligera, todo lo contrario, las diversas tonalidades que hay, tanto en pinturas para las paredes como en textiles para muebles y cortinas, son capaces de crear climas y estilos maravilloso o de arruinarlos. Esto es lo que debes tomar en cuenta para decidir los colores en el diseño de interiores:

- Tamaño de tu casa.
- Iluminación natural.
- Estilo que desees proyectar.
- Asentar muy bien el estilo decorativo de una casa es muy importante, ya que de ahí se desprende la gama cromática más adecuada.

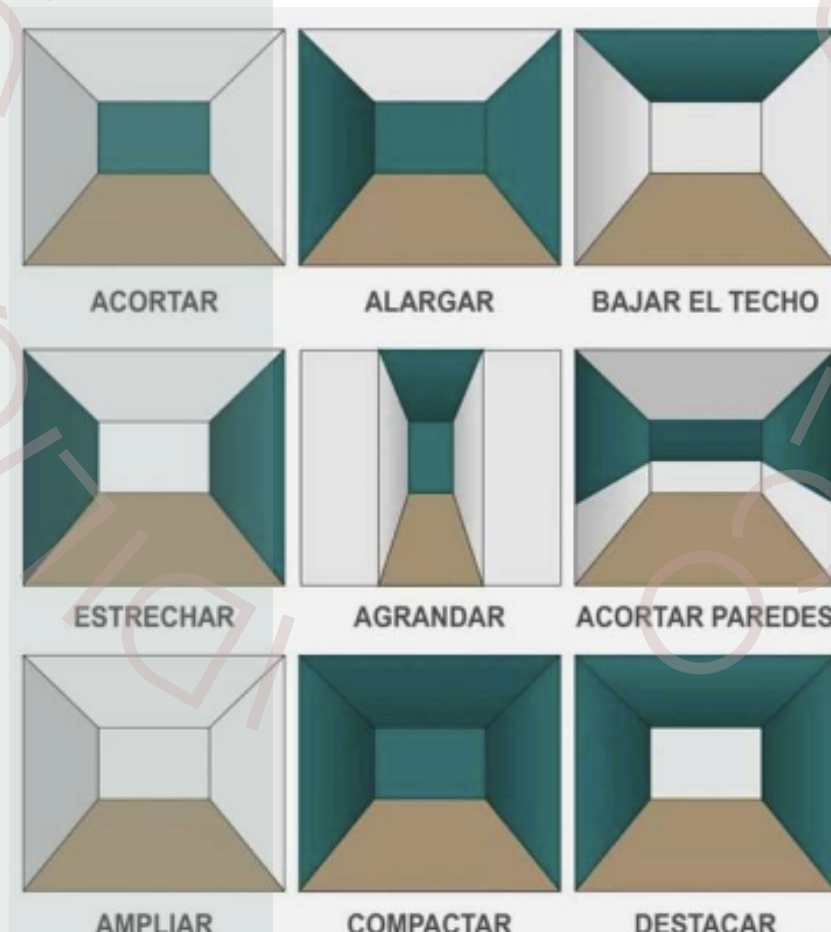
Por ejemplo: para ambientes rústicos los colores terra van de maravilla; mientras que para el estilo moderno lo óptimo es usar colores fuertes, y combinados de una manera atrevida.





# Funcionalidad del color

Hablar de colores no es algo nuevo en el mundo de la ciencia, al contrario, hay una cantidad considerable de estudios que confirman que los colores tienen muchas implicaciones tanto en ambientes como en las personas. De hecho, existe la teoría del color que se ha encargado de colocar los pilares para sustentar que lo cromático puede hacernos sentir más alegres o melancólicos, motivarnos a consumir algo o rechazarlo de inmediato; esto en cuanto a las personas. Pero también en los ambientes tiene efectos, en lugares fuertes y agresivos como las cárceles, un tono rosa o azul hará que la atmósfera mitigue su rudeza. Cuando hablamos de alterar las dimensiones, nos referimos a poder generar los siguientes cambios agregando un color:



## Colores calidos y frios

La combinación de colores es una de las máximas estrategias en la decoración y diseño de interiores. Aunque para hablar de ella es necesario entender cómo funcionan los colores, tanto individualmente como en armonía o contraste con otros. Cada color se cataloga por temperaturas, es decir, se le denomina color frío o cálido.



Los colores fríos son aquellos que transmiten una sensación de frescura y que van desde el verde más amarillento hasta el violeta pasando por el azul, que de hecho es el color emblemático, pues los tonos fríos son todos aquellos donde existe un subtono celeste.

Contrario a estos, están los colores cálidos que son aquellos que resultan ser más acogedores a la vista; van del rojo al amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados. El color clave aquí es el rojo; mientras más rojizo sea un color, se tornará más cálido.

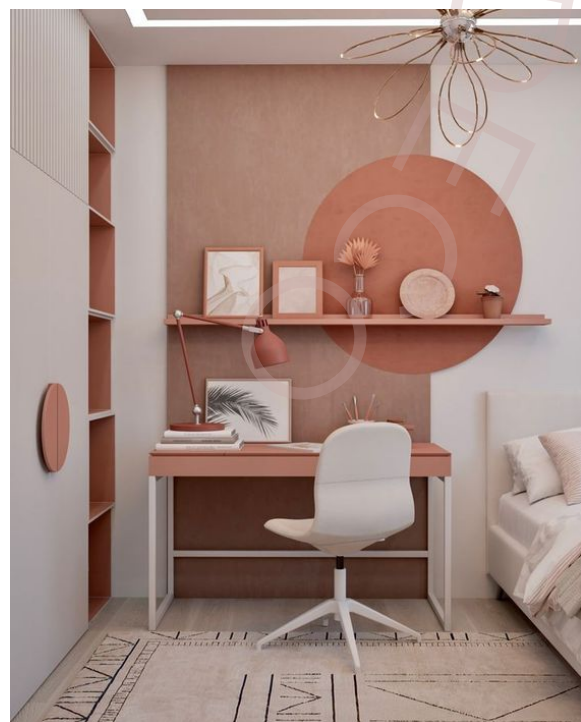
## Teoría del color

Una vez identificada esta diferencia, podemos comenzar a hablar de combinación, y que ésta se centra en generar un equilibrio entre frescura y calidez, de ahí que las combinaciones exitosas tengan tonos relajantes, tranquilizantes y lejanos, pero también algunos excitantes, dinámicos y alegres. La división entre colores cálidos y fríos se logra trazando una línea en el círculo cromático desde el amarillo-verde hasta el rojo-violeta. Los colores de uno de los lados, que contienen rojo y amarillo, son los cálidos, y en lado opuesto, el azul y los colores que contienen esa mezcla, son los fríos. Los colores verde y violeta puros son neutros y su grado de temperatura depende de la proporción en que se les adicione rojo, amarillo o azul. En habitaciones grandes los colores cálidos y oscuros ayudan a disminuir visualmente el espacio. En un esquema de líneas predominantemente horizontales, los colores cálidos sirven para aumentar aparentemente el tamaño de los muebles y elevar los techos. Los colores fríos y los tonos claros nos permiten agrandar el lugar. Un pasillo estrecho, por ejemplo, adquiere aspecto de mayor anchura si está pintado con un color frío.

## Psicología del color

### Los Colores Cálidos

**Rojo:** El rojo puro es el color más vital, asociado a la acción intensa y excitante. Usado puro puede resultar un tanto violento, por eso debe ser usado con moderación, en detalles o pequeñas áreas. De toda la gama de rojos -bordó, bermellón, magenta, etc.-, se puede decir lo mismo. El rojo rebajado con blanco, en tonos más pasteles, puede en cambio producir confort y calidez.



# Psicología del color

**Amarillo:** El amarillo evoca fuerza y voluntad. Es excitante y tiene su lugar más adecuado en las habitaciones con poca luz natural.



**Naranja:** El naranja puro es también un color asociado con la vitalidad, pues comprende mezcla de rojo y amarillo. Tan excitante como el rojo, también debe usarse con moderación y respeto, evitando los grandes espacios. Siempre es mucho mejor utilizar combinaciones de naranja menos fuertes, salmón, etc.





# La psicología del color

## Los Colores Fríos

**Azul:** Es el color más frío de todos. Expresa calma, quietud y reposo. Por su calidad de sedante es útil para zonas de trabajo y habitaciones. Mezclado con verde o violeta, reduce su austeridad y frialdad. En habitaciones muy iluminadas no es conveniente utilizarlo, pues absorbe luz y resta luminosidad.



**Violeta:** El violeta es un color que produce tristeza. Es el color religioso, místico por excelencia. Es un color indiferente y distante, capaz de evocar la idea de misterio. Por ser el color de una onda de longitud más corta, expresa silencio y profundidad triste. Aumentando su proporción de rojo se hace más vital y activo. Aumentando el azul, acentúa su frialdad y distanciamiento. Los matices lila y lavanda son de un marcado perfil femenino.

## Psicología del color

**El verde:** Verde Por ser un color mezcla entre azul y amarillo, dos colores de características opuestas, podríamos decir que es un color equilibrado, que expresa quietud, vegetación, frescura. El verde con iguales proporciones de azul y amarillo es un color neutro, que puede hacerse más frío aumentando la cantidad de azul o más cálido aumentando la participación de amarillo. Los más estimulantes, por supuesto, son los verdes-amarillos. En el conjunto es mejor utilizarlo en tonos pastel, y puro sólo para detalles. El verde esta relacionado con lo saludable, nos relaja y genera buena energia.



## Como leer el circulo cromático

Cuando estamos hablando de combinaciones exitosas, no podemos dejar de destacar algunas paletas de color que son un rotundo éxito en el diseño de interiores. La clave está en la decisión sobre los colores correctos, pues de ellos depende que el interior sea lindo y atractivo. Para realizar combinaciones, se utiliza el circulo cromático. El círculo cromático o rueda de colores, es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados. En el círculo cromático se encuentran los colores primarios, secundarios y terciarios.

# Como leer el círculo cromático

**Colores Primarios:** Los colores primarios son aquellos colores puros que no se pueden obtener por mezcla de ningún otro y a partir de los cuales obtenemos, junto con el blanco y el negro, cualquier otro color. Los colores primarios son: rojo, azul y amarillo.

**Colores Secundarios:** Los colores secundarios son los que se obtienen por la mezcla de los primarios entre sí. El rojo y el azul forman el violeta; el rojo y el amarillo, el naranja; el azul y el amarillo, el verde.

**Colores Terciarios:** Los colores terciarios son los que se obtienen mezclando en partes iguales colores primarios y secundarios.



## Como leer el círculo cromático

**Colores Puros:** Los colores puros son los que integran el círculo cromático sin mezclas con blanco, negro o gris.

**Matices:** Tonos de un color obtenidos con la adición de color blanco.

**Intensidad:** Indica el grado de luminosidad de un color con relación al blanco o al negro. El tipo de valor o intensidad va del color saturado al color apagado o sombreado. Mientras que el color saturado es la intensidad, brillantez o pureza de un color, el color apagado se describe como "manchado" o "sucio".

**Colores Neutros:** Los colores neutros son aquellos que abarcan del blanco al negro, pasando por el gris. Incluye todos los colores con predominio del gris, los blancos crudos y los tonos de color marrón, desde los cremosos hasta los tostados.

**Armonía o Contraste:** Las razones para elegir una paleta de colores pueden ser muy variadas. Desde utilizar el color para acentuar el estilo decorativo, hasta hacerlo para alterar visualmente un espacio.

En la búsqueda de una paleta de colores, siempre se nos presentan dos opciones: armonía o contraste. En cualquier proyecto decorativo, la elección de los colores para una paleta se fundamenta en la búsqueda de armonía o de contraste. Existe armonía cuando la integración de todos los colores (matices, valores, etc.) producen una unidad grata a la vista, equilibrada y serena. Existe contraste cuando la unión de varios colores produce una especie de choque que crea una unidad cromática más vital y dinámica. Pero hay que tener cuidado: una oposición demasiado violenta entre dos o más colores puede producir desarmonía (paleta cromática desagradable para el ojo humano).



## Como combinar colores

### **Combinaciones monocromáticas:**

Las combinaciones de color monocromáticas son los diseños basados en un solo color, con variaciones de valor o tono. Estas combinaciones monocromáticas funcionan muy bien, y son una buena forma de comenzar a hacer pruebas para combinar colores. Parece simple, pero es una de las mas dificiles de lograr, ya que puede resultar aburrida. Lo importante es combinar texturas y acabados para evitar que quede soso.



Fórmula:

**Monocromática**



## Como combinar colores



Monocromatico gama de amarillos



Monocromatico gama de verdes



Monocromatico gama de azules



Monocromatico gama de rojos

## Como combinar colores

### **Combinación de complementarios:**

Es la combinación con el contraste más fuerte. El complementario es aquel color que, trazando en el círculo cromático un diámetro desde cualquier color, es tocado por ese diámetro (color diametralmente opuesto en el círculo cromático), por ejemplo: verde y rojo. Los complementarios de los primarios, por ejemplo, son los secundarios. Las combinaciones de colores complementarios producen el mayor grado de contraste sin caer en la desarmonía. En decoraciones aburridas o poco vitales, podemos animarlas con detalles en colores complementarios. .



Fórmula:

**Complementarios**





## Como combinar colores



Complementarios de rosas y verdes



Complementarios de verdes y rosas



Complementarios de violeta y amarillo



Complementarios de celestes y naranjas

## Como combinar colores

### Combinación de análogos:

Es una combinación de contrastes suaves. Consiste en reunir colores que incluyan todos unos mismos colores como base, por ejemplo: amarillo, amarillo-verdoso y amarillo-anaranjado. Esta combinación está dada por colores que en el círculo cromático son adyacentes, osea que están uno al lado del otro, por ejemplo: un color primario y los terciarios adyacentes en el círculo cromático. Esta combinación también se denomina combinación de colores armónicos. Elegir entre 4 y 5 adyacentes esta bien, y no es necesario colocar todos, puedes elegir dos o tres.



Fórmula:

**Análoga**



## Como combinar colores



Análogos de amarillos y verdes



Análogos de naranjas y rosas



Análogos rojos, violetas y azules



Análogos verdes y amarillos

## Como combinar colores

### **Combinación de análogos complementarios o Complementarios divididos:**

Esta combinación se consigue utilizando los colores adyacentes (los que se encuentran uno a l lado del otro) y su complementario. Pueden ser los tres adyacentes y el color que se encuentra justo en frente (como vemos en el círculo cromatico de ejemplo, o pueden ser tambien los 3 adyacentes de un lado y los tres complementarios correspondientes de cada uno, dandonos un abanico de seis colores para elegir).



Fórmula:  
**Complementarios  
divididos**

---





## Como combinar colores



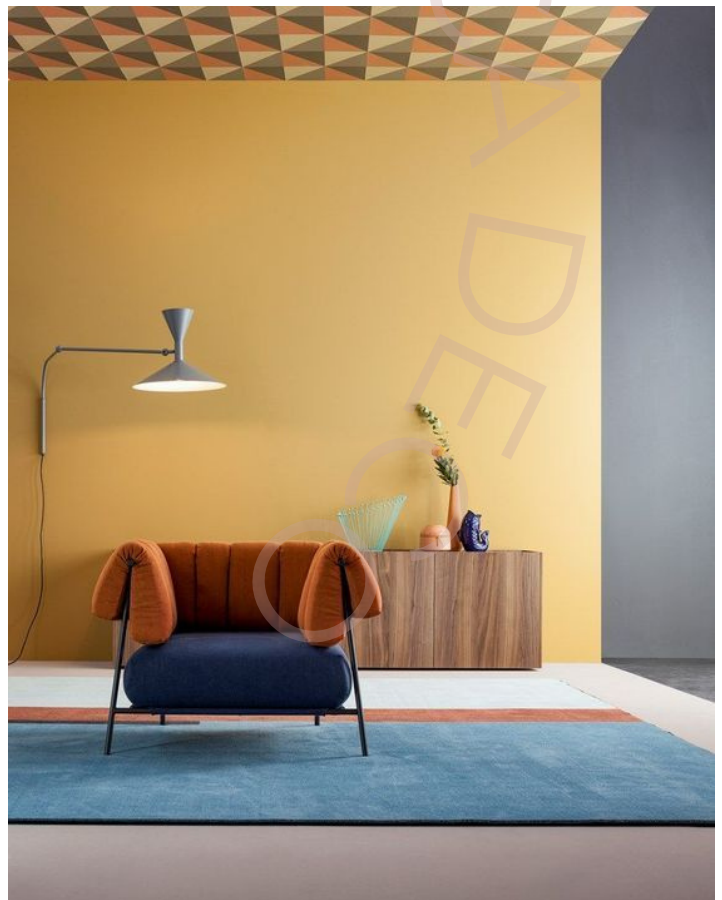
Análogos complementarios de amarillos, naranjas y verdes



Análogos complementarios de azules, rosas y verdes



Análogos complementarios de amarillos, rosas y verdes



Análogos complementarios de amarillos, naranjas y azules





 [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

 [@idilicadeco](https://www.instagram.com/idilicadeco)

Obra protegida bajo la propiedad intelectual de Idilica Estudio.  
Prohibida su reproducción parcial o total en cualquier formato.