

Luz en diseño de interiores

Ebook



IDILICA DECO

IDILICA DECO

Índice

Introducción a la luz	1
Lux ideales por ambientes	3
Luz en la decoración	7
Espacios a iluminar	8
Particularidades de la iluminación	9
Tipos de iluminación	11
Fuentes de luz	15
Sistemas de iluminación	16
Luz natural	21
Como aprovechar la luz natural	22

Introducción a la luz

Seguramente cuando estamos planeando iluminar un espacio, nos apoyamos de fotografías para ver opciones de lo que puede funcionar en nuestra casa, de esta manera encontramos decoraciones que lucen perfectas, y otras veces nos sucede que aunque coloquemos todo exactamente igual, nada luce como en la foto. Esto sucede por que estamos fallando en el proyecto lúminico. Pero ¿Como alcanzar estos mismos resultados? Desde Idilica siempre decimos que la respuesta esta en usar la iluminación correcta. Esto puede ser confuso en ocasiones ya que constantemente nos encontramos con las palabras: lúmenes, Lux, kelvin o watts cuando vamos a comprar lamparas y vemos estas palabras en las características de los productos para tratar de describir su funcionamiento, pero ¿Que significan estos términos? y ¿Son intercambiables? aqui explicamos que significa cada uno de ellos con el fin de ayudarte a a tener un buen proyecto luminico

Lúmenes: Los lúmenes son una medida de la cantidad de luz total. Más lúmenes significa que es una luz más brillante; menos lúmenes significa que es una luz más tenue. Los lúmenes le permiten comprar la cantidad de luz que desea. Así que al comprar sus nuevos focos, piense lúmenes, no watts.



Introducción a la luz

Lux; Al igual que el Lumen, es la potencia lumínica, pero la diferencia es que el lux considera esa potencia con respecto al espacio. Lo veremos siempre con la nomenclatura "lx". Por otra parte, Lúmenes que se refiere al flujo real luminoso, y se expresa como "Lm" o "lumen".

Por ejemplo, si me compro un foco con una potencia de 2000 lúmenes e intento iluminar un toilette, seguramente la iluminación de ese espacio sea exitosa. Pero si con ese mismo foco, intento iluminar un estadio de fútbol, seguramente no sea suficiente. Lo que explicamos con Idilica Deco en estos casos, es que la potencia lumínica intrínseca del foco es la misma (lumen) en el estadio de fútbol y en el toilet, lo que no es lo mismo es el espacio, ya que para el estadio no es suficiente, por eso se mide la intensidad de la luz en el espacio que ocupa, a esto lo llamamos Lux.

1 LUX equivale a 1 LUMEN por metro cuadrado. Por ejemplo, si una estancia está iluminada por una lámpara que ofrece 2000 LUMEN y la superficie de esa sala es de 10 metros cuadrados, el nivel de iluminación será de 200 LUX. Cuántos lúmenes necesito para mi cocina Así pues, ya sabemos lo que es un LUX y un LUMEN.

Existen lux recomendados por espacio, ya que lo ideal es que nosotros no nos encontremos en habitaciones donde están muy oscuras y tengamos que forzar nuestra vista, lo que a la larga nos traera problemas de salud, como dolores de cabeza, pérdida de visión, mareos, etc.

Los gobiernos de cada país, le proveen a sus ciudadanos una grilla con las condiciones de luz óptima para cuidar a sus ciudadanos. Además estas condiciones de luces óptimas son las que en espacios no residenciales, como lo son comercios u oficinas deben respetarse si o si, ya que de lo contrario, estos espacios no estarían habilitados para operar. La intensidad de la luz, se mide con un luxómetro.

Lux ideales por ambientes

(Basada en Norma IRAM-AADL J 20-06)

Clase de tarea visual	Iluminación sobre el plano de trabajo (lux)	Ejemplos de tareas visuales
Visión ocasional solamente	100	Para permitir movimientos seguros por ej. en lugares de poco tránsito: Sala de calderas, depósito de materiales voluminosos y otros.
Tareas intermitentes ordinarias y fáciles, con contrastes fuertes.	100 a 300	Trabajos simples, intermitentes y mecánicos, inspección general y contado de partes de stock, colocación de maquinaria pesada.
Tarea moderadamente crítica y prolongadas, con detalles medianos	300 a 750	Trabajos medianos, mecánicos y manuales, inspección y montaje; trabajos comunes de oficina, tales como: lectura, escritura y archivo.
Tareas severas y prolongadas y de poco contraste	750 a 1500	Trabajos finos, mecánicos y manuales, montajes e inspección; pintura extrafina, sopleteado, costura de ropa oscura.
Tareas muy severas y prolongadas, con detalles minuciosos o muy poco contraste	1500 a 3000	Montaje e inspección de mecanismos delicados, fabricación de herramientas y matrices; inspección con calibrador, trabajo de molienda fina.
	3000	Trabajo fino de relojería y reparación
Tareas excepcionales, difíciles o importantes	5000 a 10000	Casos especiales, como por ejemplo: iluminación del campo operatorio en una sala de cirugía.

Lux ideales por ambientes

(Basada en norma IRAM-AADL J 20-06)

Tipo de edificio, local y tarea visual	Valor mínimo de servicio de iluminación (lux)
Vivienda	
Baño:	
Iluminación general	100
Iluminación localizada sobre espejos	200 (sobre plano vertical)
Dormitorio:	
Iluminación general	200
Iluminación localizada: cama, espejo	200
Cocina:	
Iluminación sobre la zona de trabajo: cocina, pileta, mesada	200
Centros Comerciales de Mediana Importancia	
Iluminación general	1000
Depósito de mercaderías	300
Centros Comerciales de Mediana Importancia	
Iluminación general	500

Lux ideales por ambientes

La cuestion ahora es, como llevamos esta grilla a la práctica?

Por ejemplo, si tenemos un dormitorio de 8m². Para saber lo que necesitamos a partir de los metros cuadrados y de los LUX deseados, la fórmula a aplicar puede es la siguiente: m² x LUX, en el caso anterior 8m² x 200 LUX (Según la grilla)= 1600 LUMEN

Los metros cuadrados se calculan considerando el ancho de una habitación y el largo de una habitación. (ver imagen a continuación)

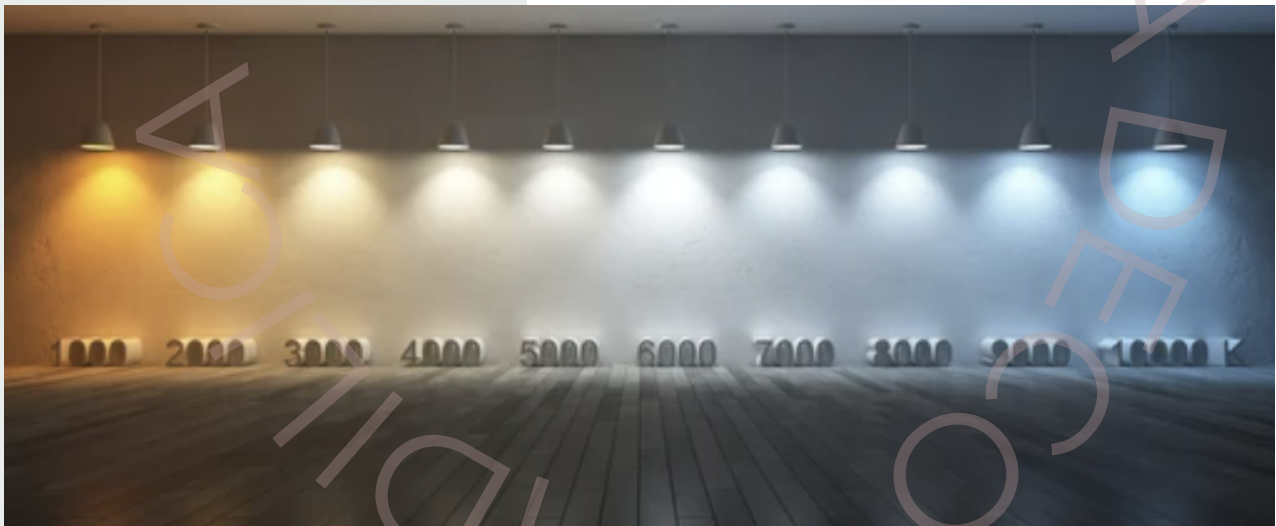


2 metros x 4 metros: 8 metros cuadrados

Introducción a la luz

Kelvin: es una medida utilizada para describir la temperatura de color de una fuente de luz. Los colores amarillo-rojo (1000 - 3000 Kelvin) son considerados cálidos y colores azul y verde se consideran fríos (5500 - 10000 Kelvin). Lo recomendable es optar por una iluminación neutral, en otras palabras ni luces amarillentas ni azuladas (3500 a 5000 Kelvin) para una iluminación general de la casa.

- Luz fría se prefiere para las tareas visuales, ya que produce un mayor contraste.
- La luz cálida se prefiere para los espacios de vida, ya que es más halagador para los tonos de piel y la ropa.
- Una temperatura de color de 3000-4500 K generalmente se recomienda para la mayoría de las aplicaciones en interiores de iluminación general.
- La temperatura del color no es un indicador del calor de la lámpara.



Introducción a la luz

Watts: Los watts o vatios son una medida del consumo de energía. Con focos incandescentes tradicionales cuanto mayor sea la potencia, más brillante es la luz. Con focos LED esto es algo diferente porque no hay ninguna regla rápida para correlacionar con la potencia. Por ejemplo, de una marca de 9 vatios una bombilla LED puede emitir suficientes lúmenes para sustituir a un foco incandescente de 60 watts, pero otra marca podría tener un LED menos eficiente, digamos que 12 Watts serían necesarios para generar suficientes lúmenes para reemplazar una bombilla de 60 watts. Es por esto que en Idilica deco siempre recomendamos estar pendiente de lúmenes en lugar de Watts. Cuando se describe la "Potencia equivalente" de una bombilla LED esta es una manera sencilla de permitir que los compradores saben qué nivel de salida de este bulbo proporcionará a simple vista.

Luz en la decoración

La iluminación ocupa un rol protagónico en la decoración. El correcto equilibrio entre tipo y cantidad de luz que recibe un espacio, permite transformar el modo en que éste se percibe, haciendo posible realzar

o atenuar la decoración e incluso intensificar el valor de los elementos decorativos (molduras, muebles, textiles, etc.).

Con una buena planificación de la iluminación, elección de materiales (artefactos y lámparas) y distribución, se puede cambiar el aspecto y la atmósfera de una habitación. Por el contrario, el mal uso de la iluminación puede echar a perder una buena idea decorativa. La base de toda iluminación es la luz. La naturaleza nos da un foco de luz utilizable que es el sol, pero esta luz no es suficiente ya que nuestra vida social se desarrolla también durante horas en las que, al ponerse el sol, desaparece la luz natural, siendo necesario valernos de sistemas de luz artificial.

Durante la reforma o decoración de espacios interiores es preciso planificar con detalle las fuentes de luz tanto naturales como artificiales.

Luz en la decoración

La iluminación artificial será un claro protagonista a tono con el espacio y los objetos, pero durante el día se debe poder aprovechar al máximo, y con la mayor cantidad de recursos posibles, las fuentes de luz natural de que dispongamos.

En este Ebook, trataremos sobre los distintos recursos de que disponemos para entender y planificar la iluminación en la decoración y el diseño interior. La iluminación en la decoración supone el mejor aprovechamiento de la luz natural y el uso adecuado de las fuentes de luz artificial.



En muchos casos con sólo renovar la iluminación se pueden lograr grandes cambios en la decoración. A veces el cambio puede estar dado por incorporar a la llave de encendido un interruptor de intensidad o dimmer que permita crear diferentes climas con la misma lámpara.

La iluminación de interiores puede ser sustancialmente diferente dependiendo de la habitación que se desee iluminar. Cuando pensamos en cómo iluminar una habitación no debemos olvidar que debe tener un sentido de unidad con el resto de la casa, cuando tenemos un espacio integrado, desde Idilica deco siempre recomendamos tener intensidad y color de luz pareja, para que nuestro ojo no tenga que adaptarse a constantemente a los cambios bruscos, esto puede ocasionar dolores de cabeza.

Organizar un esquema lumínico general requiere poder definir qué función, tanto estética como práctica, cumplirá la luz artificial en cada uno de los ambientes. La combinación de distintos tipos de luz en un mismo espacio (general, puntual, de ambiente o decorativa), que además enciendan de manera independiente, permite interesantes recursos decorativos.

Luz en la decoración

La luz general siempre debe procurar ser suave, evitando el deslumbramiento o la falta de luz indispensable para ver donde caminamos. Los otros tipos de luz vendrán luego, destacando alguna zona en particular o distribuyendo otras luces en áreas de trabajo o zonas de lectura.

La luz intensa provoca energía, mientras que la luz suave puede dar sueño. Un exceso de luz intensa puede producir deslumbramiento, y con ello fatiga y dolor de la vista. El exceso de luz puede estar dado por varios factores, tanto por una mala colocación del artefacto, como por

excesivo contraste entre luces y sombras. La luz cálida tiende a relajar y hacernos sentir a gusto, mientras que la luz fría nos energiza.



Espacios a iluminar

No hay que tener miedo de iluminar bibliotecas. Una biblioteca sin iluminar puede dar un aspecto oscuro al lugar. Puede hacerlo mediante apliques externos que enfoquen directo a la biblioteca o con luces empotradas en su interior.

Las luces de lectura o trabajo corresponde colocarlas a la izquierda si la persona es diestra o a la derecha si en cambio es zurda. En ambos casos lo ideal es acompañarla con una luz general suave para evitar deslumbramientos.

Las lámparas de mesa y de pie conviene comprarlas luego del resto de la decoración, teniendo en cuenta su altura y volumen.

Espacios a iluminar

Las lámparas de pie suelen ser más flexibles en decoración que las lámparas de mesa. Una lámpara de pie puede moverse por la habitación o cambiarla de lugar, casi sin problemas.

Utilizá lámparas con brazos y/o alturas regulables; esto le dará una mayor flexibilidad.

Tén en cuenta además que las paredes, objetos, texturas, superficies y telas claras aportan luminosidad



Particularidades de la iluminación

Teniendo en cuenta que la luz artificial puede afectar la decoración, realzando, atenuando o variando los colores, las formas, las texturas y el espacio, es importante conocer las distintas alternativas de iluminación artificial y sus principales características.

Básicamente, existen tres divisiones fundamentales:

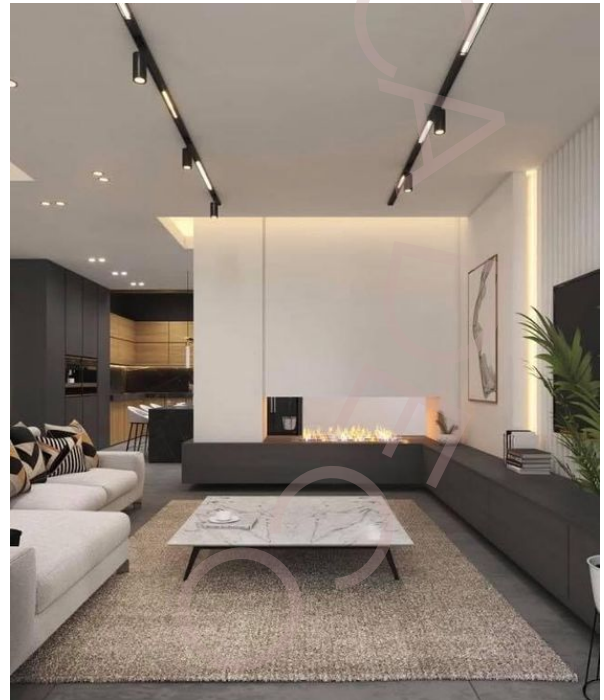
- Tipos de Iluminación (general, puntual, de ambiente y decorativa)
- Fuentes de Luz (incandescentes de filamento, incandescentes halógenas y de descarga)
- Sistemas de Iluminación (directa, indirecta, semi-directa, semi-indirecta y difusa)

Tipos de iluminación

Los tipos de iluminación es uno de los conceptos más importantes que necesita conocer el decorador sobre la teoría de la iluminación. Existen cuatro tipos básicos de iluminación. Se dice que el modo clásico de iluminar un ambiente es combinar iluminación general y puntual. Luego, se piensa en la iluminación de ambiente y decorativa.

Tenga en cuenta que contar con distintos tipos de luz en un mismo espacio, que además enciendan de manera independiente, aporta un poderoso recurso práctico y decorativo. Del conocimiento, la combinación y el buen uso de los diferentes tipos, obtenemos la mejor herramienta para planificar la iluminación de interiores.

Iluminación General: Es la luz principal que permite ver y desplazarse por un cuarto, sin molestia de sombras o zonas más o menos iluminadas, y que generalmente utiliza un punto de luz por encima del ojo, colgando del techo o en apliques de pared. (También se puede utilizar una garganta en la pared a pocos centímetros del techo, con tubos de luz dirigidos hacia arriba.) Es importante que la iluminación general se pueda encender y apagar desde la entrada de la habitación. Cuando se planifica la iluminación general hay que tener cuidado



de no generar zonas de sombras o contrastes muy marcados entre habitaciones, siendo lo mejor una luz pareja para todos los ambientes, principalmente en áreas de paso y escaleras. La luz intensa provoca energía y vitalidad; la luz suave o difusa tiende a relajar y dar sueño. Un recurso excelente para manejar la intensidad de la luz según la ocasión con focos inteligentes o colocando un regulador de intensidad o dimmer junto con la llave de encendido.

Tipos de iluminación

Iluminación Puntual (o Focal): Es un tipo de luz más intensa y centrada que tiene por objeto iluminar un área de trabajo o actividad. La mayoría de las veces es un buen complemento de la decoración y acompaña a la luz general. Para zonas de lectura y escritura se utilizan lámparas de pie o mesa. Otros tipos de apliques de pared o luces en techo sobre una guía son útiles para áreas de preparación de comidas y alimentos, áreas de trabajo o hobbies, lugar de afeitado o maquillaje. La relación entre luz general y puntual se debe complementar buscando un equilibrio, sin molestia de sombras o contrastes violentos. Evitar por un lado el deslumbramiento y por otro la excesiva proyección de sombras. La condición óptima es que la fuente de luz puntual sea clara y directa pero no deslumbrante. En baños y cocinas la luz puntual es tan importante como la luz general.



Tipos de iluminación

Iluminación de ambiente: Es un tipo de iluminación más teatral, orientada sólo a crear un cierto ambiente y que generalmente emite una luz que no resulta suficiente para iluminar una actividad. El diseño del artefacto o la forma en que se proyecta la luz es lo que se elige, antes que cualquier consideración práctica. Este tipo de iluminación puede estar dada por un efecto particular en la forma de colocar las luces o por lámparas de pie o mesa. La iluminación con velas -hoy sólo como valor decorativo-, puede considerarse un tipo de iluminación de exposición.



Tipos de iluminación

Iluminación decorativa: Se utiliza para realzar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto. Se utiliza, por ejemplo, para iluminar un cuadro, una escultura o una planta.



Fuentes de luz

Las fuentes de luz eléctrica que podemos encontrar son tres: incandescentes de filamento, incandescentes halógenas y de descarga. Esta división es importante ya que la fuente de luz influye directamente en la manera de percibir los colores.

Lámparas Incandescentes de Filamento: Las lámparas incandescentes de filamento son aquellas que, al atravesar la corriente por un filamento de alambre de tungsteno, lo calienta hasta ponerlo incandescente, aprovechando la energía luminosa que desprende. Se trata de las clásicas bombitas que se utilizan en nuestros hogares. Esta luz intensifica los colores cálidos y atenúa los fríos. Las variedades son muchas: luz clara (la clásica bombita transparente), blanca, de colores, en diferentes tonos, luz día (similar a la luz natural), repelente (para insectos) o reflectoras.

Lámparas Incandescentes Halógenas: Este tipo de lámparas halógenas son una versión mejorada de las de filamento. Utilizan el mismo filamento de tungsteno, pero se reemplazó el gas argón de las lámparas incandescentes comunes por un elemento halógeno: yodo, permitiendo incrementar la temperatura del filamento. Además, en lugar de utilizar el cristal común que emplean las lámparas incandescentes normales como cubierta protectora, incapaz de soportar la altísima temperatura de la nueva lámpara, utilizan cristal de cuarzo. Estos cambios hacen que las lámparas incandescentes tengan una luz más clara y brillante, y con una mayor vida útil que las de filamento. Este tipo de luz vuelve más vivos los colores y realza los objetos de cristal y los de plata. Por ejemplo, las dicróicas son ideales para espacios chicos, ya que su luminosidad tiende a agrandar ambientes. Las variedades son: lámpara con pantalla reflectora (dicróica), halógena tubular (o lineal) y de cápsula (bi pin). Para su conexión a la corriente eléctrica, a diferencia de la rosca de las lámparas de filamento, utilizan patillas o pines (las de cápsula y las dicróicas), o bornes de conexión de presión en cada extremo (las de tubo lineal). En la actualidad también se pueden encontrar con un casquillo a rosca compatible con los conectores de las lámparas de filamento

Fuentes de luz

Luz de Descarga: Las lámparas de descarga son aquellas en las que se aprovecha la luminiscencia producida por una descarga eléctrica en una atmósfera gaseosa. La más conocida en decoración de interiores es la luz fluorescente. Los tubos de luz fluorescente, tanto rectos como tubulares, y las lámparas fluorescentes, vienen en luz cálida y luz fría (esta última similar a la luz de día)

Sistemas de iluminación

Son cinco los sistemas para iluminar una habitación, definidos en base a la cantidad de luz directa, indirecta, difusa o una combinación de éstas, que llega al ambiente o área en particular. En la decoración de interiores puede utilizarse cualquiera de estos sistemas, ya sea uno solo o varios en un mismo espacio.

Iluminación Directa: El flujo de la luz se dirige casi completa y directamente sobre la zona a iluminar. Con este sistema se aprovecha entre un 90 y un 100 % de la luz. Se trata de una luz que generalmente está dada por pantallas colgantes o apliques en paredes, sin difusor entre la lamparita y la zona iluminada. Las sombras que se producen son duras e intensas. Los contrastes entre luz y sombras deben estar armonizados o calculados para no provocar un efecto violento.



Sistemas de iluminación

Iluminación Indirecta: El 90 a 100 % de la luz se dirige hacia el techo y se distribuye luego en el ambiente por refracción. Se utilizan aparatos que en su parte inferior están cerrados y el flujo lumínico se dirige hacia arriba sin difusor. Produce un ambiente agradable, con una luz suave y sin sombras. Conviene que el techo esté pintado en colores claros



Sistemas de iluminación

Iluminación Semi-Directa: Es una iluminación directa, pero con un difusor o vidrio translucido entre la lamparita y la zona a iluminar, que hace que entre un 10 a 40 % de la luz llegue a la superficie u objetos procedente de un reflejo previo en las paredes. Las sombras que se crean no son tan duras y la posibilidad de deslumbramiento es menor



Sistemas de iluminación

Iluminación Semi-Indirecta: Es una iluminación que en su parte inferior ilumina con un difusor sobre la zona a iluminar (como en la iluminación semi-directa) y por arriba envía luz al techo sin difusor (como en la iluminación indirecta). Se utilizan lámparas difusas en el borde inferior pero abiertas en la parte de arriba. Genera un efecto grato sin deslumbramientos y con sombras suaves.



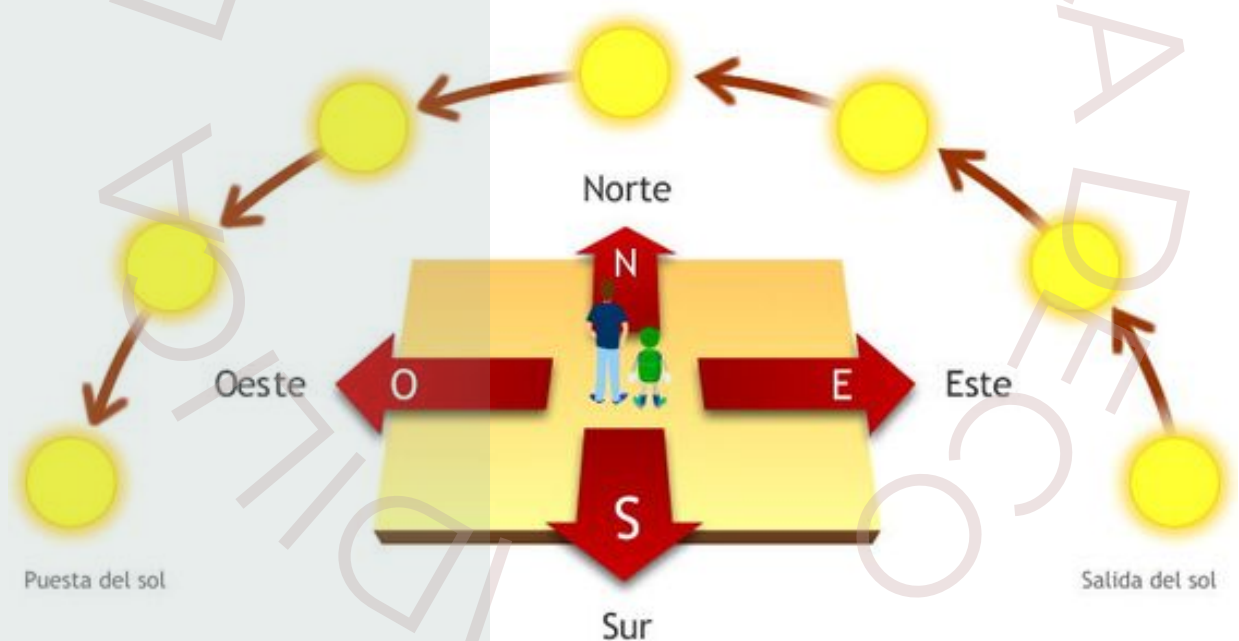
Sistemas de iluminación

Iluminación Difusa: En este tipo de iluminación el 50 % de la luz se dirige difusa hacia el techo, y de allí es reflejada, y el otro 50 % se dirige difusa hacia la zona a iluminar. Una bocha de vidrio blanco, por ejemplo, es un tipo de iluminación difusa; envía el flujo de luz a toda la habitación, pero difuminado. Aquí no hay sombras y se produce una luz agradable pero poco decorativa ya que no se destacan ni sobresalen las formas.



Luz Natural

El ingreso de luz natural a una habitación está dado por su orientación geográfica (el punto cardinal al que mira), su entorno inmediato (por ejemplo, si hay un edificio enfrente o no) y el tipo de aberturas que se utilizaron para su construcción. Por ello, el esquema de luz natural en diseño de interiores es tema casi excluyente del constructor y, excepto por algunas pequeñas reformas de obra, no podemos modificar esta condición estructural. Sin embargo, contamos con una serie de recursos que nos permitirán manipular la luz natural existente en busca de un mejor aprovechamiento. La elección y distribución de los muebles, los colores, las superficies, las texturas o el tratamiento de las aberturas, son algunos de los recursos que servirán para aprovechar la luz natural.



Cómo Aprovechar la Luz Natural

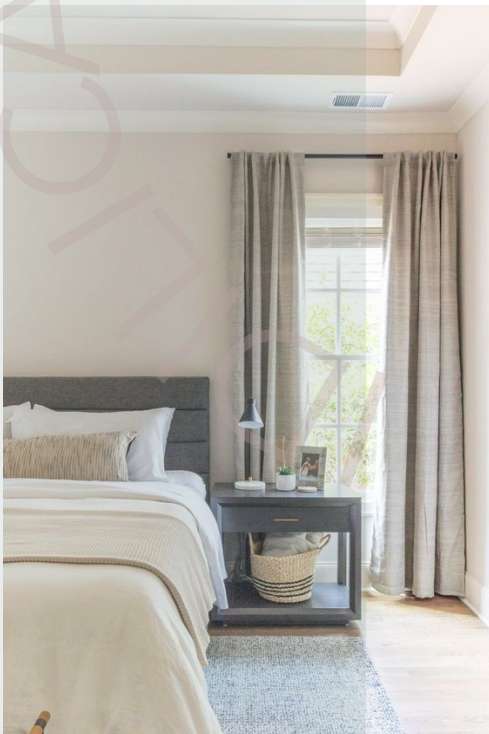
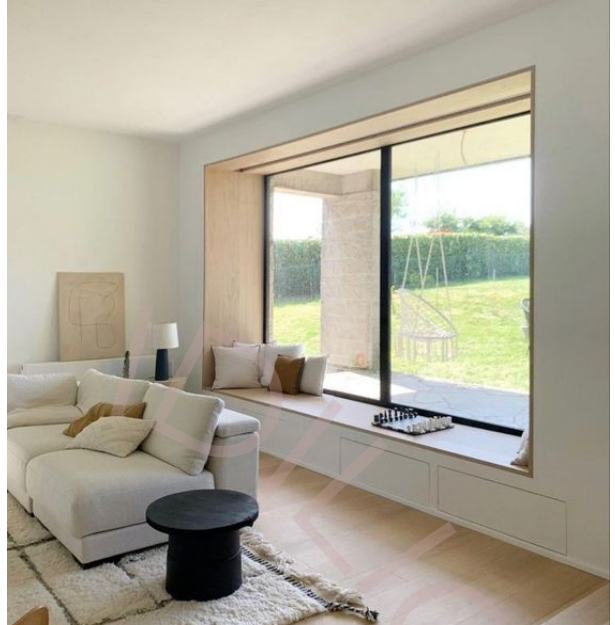
La influencia de puertas y ventanas: El tamaño y la ubicación de las aberturas son la clave para un buen ingreso de luz natural, pero excepto que esté construyendo su vivienda, difícilmente pueda cambiar estos elementos estructurales. Sin embargo, una pequeña reforma (un cambio o agregado de aberturas) puede aportar muy buenos resultados.

- Si la **ventana está centrada** al medio de la pared permite una luz de mayor intensidad y más uniforme. Si la ventana está descentrada, o sea más cerca de una pared que de otra, el efecto será el contrario.
- Una habitación donde las **ventanas están en los laterales** de la pared, genera menor flujo de luz que si hubiera una sola al centro.
- Para un mejor paso de luz es importante prestar atención de no obstaculizar las aberturas. En el interior, evitar muebles y objetos que reduzcan el paso de luz; en el exterior, situar plantas, árboles o macetas fuera del campo visual.
- Las **ventanas altas** ofrecen una luz menos intensa pero más uniforme. Cuanto más alta se coloque una ventana, por ejemplo, cerca del techo, la iluminación se trasladará hacia el fondo de la habitación de manera más pareja. La luz alta es buena para habitaciones profundas en las que se necesite llevar una iluminación uniforme hasta el final de la habitación.

Eliminar puertas en espacios que lo permiten como cocinas o livings genera mayor luminosidad y amplia visualmente el espacio, estas aberturas permiten una mejor distribución de la luz por ambos espacios. Una cocina con poca luz, por ejemplo, inmediata a un comedor bien iluminado, puede integrarse con una barra de desayuno en lugar de la pared, que permita estar levemente separados, pero compartiendo la claridad de un ambiente a otro.

- Las puertas corredizas son un recurso útil para separar ambientes sin obstaculizar el paso de la luz cuando no están cerradas; al dejar libre todo el vano de la puerta, proporcionan mayor acceso de luz y es un recurso ideal para espacios pequeños.

Cómo Aprovechar la Luz Natural



Cómo Aprovechar la Luz Natural

Los colores: El color es uno de los principales aliados de la iluminación. Los colores claros absorben menos luz y entonces reflejan más luz en el ambiente; los colores oscuros absorben mayor cantidad de luz, reflejando menos luz en el ambiente. • Cada pared, el suelo y el techo refractan la luz de formas diferentes. Conocer esta información nos permitirá, por ejemplo, utilizar colores más claros en las zonas de mayor refracción si deseamos intensificar la luz o animarnos al color intenso en paredes donde la refracción no altera la luminosidad.

El área de mayor refracción de luz es:

- 1) Las paredes laterales a la abertura.
- 2) El techo.
- 3) La pared enfrentada a la abertura.
- 4) El suelo.
- 5) La pared donde está la abertura.

Esta última es la que menos luz refleja y, por lo tanto, la que puede pintarse de color intenso sin perder la luminosidad ambiente. En resumen, para aportar mayor luminosidad conviene pintar en tonos claros las paredes laterales a la abertura y el techo.

Los colores blancos y amarillos son elecciones seguras para ganar luminosidad. Los colores suaves, claros o pasteles siempre aportan claridad y sensación de amplitud. Las molduras de techo y cornisas en colores claros, los techos blancos o pintados en un color más claro que el de las paredes, producen que el espacio se eleve visualmente.

Pintar las ventanas del mismo color que las paredes permite un mayor protagonismo al exterior, logrando un efecto de mayor luminosidad en las habitaciones.

Cómo Aprovechar la Luz Natural



Cómo Aprovechar la Luz Natural

Superficies, texturas y materiales: La luz refleja en las superficies y, como ocurre con el color, es absorbida o rechazada. Las superficies, texturas y materiales son capaces de permitir un mayor flujo de luz. Las superficies blancas y/o brillantes reflejan mejor la luz. Los suelos claros y brillantes, un sillón tapizado en tela blanca o un mueble en madera clara, permiten una mayor refracción de luz.

El aluminio y el cristal son una importante ayuda en la refracción de la luz, por ejemplo, electrodomesticos de acero inoxidable en una cocina oscura.

Otro recurso son las plantas de interior de hoja pequeña en verde claro o los ramos de flores ayudan a la luminosidad.

Los marcos de cuadros en colores suaves, los zócalos altos y en tonos claros o los espejos en lugares estratégicos, permite un recurso visual para ganar luminosidad.



Cómo Aprovechar la Luz Natural

Telas y tapicerías: Para un mejor paso de la luz natural las cortinas deben ser preferentemente en telas claras, poco tupidas y con tramas abiertas, por ejemplo, la gasa, el lino y el organdí.

Si lo que buscas es disminuir el paso de luz desde el exterior, elija cortinas oscuras y pesadas. Las tapicerías, almohadones y fundas en blanco o colores claros multiplican la luz.

Al elegir tapizados, tenga en cuenta que los tapizados con grandes estampados pueden oscurecer el ambiente. Los pisos oscuros tienden a refractar menos luz, para evitarlo colocar una alfombra clara. La mejor opción son las telas naturales (algodón, lana) y las fibras vegetales. Los ribetes deben ser siempre finos y claros. Si optamos por colores oscuros, una buena opción es elegir textiles que brillen con la luz para que puedan reflejarla.



Cómo Aprovechar la Luz Natural

La distribución de los muebles: Planificar la distribución de los muebles dentro de una habitación permite influir en la forma en que la luz natural ingresa y se distribuye. Los muebles más grandes deben situarse pegados a la pared, rodeando la habitación, para permitir que la luz llegue hacia todos los rincones. Desde idilica siempre recomendamos evitar poner muebles en el camino que recorre la luz desde las aberturas hacia el interior, como por ejemplo, una repisa o mueble delante de ventanas.

Las repisas o bibliotecas, principalmente las más grandes, pueden colocarse apoyadas a la pared y sin fondo, de modo que absorberán menos luz y harán más luminosa la estancia.

Los mejores muebles son los bajos y de líneas simples. Además de ganar continuidad visual y crear sensación de espacio, permiten una mejor distribución de la luz. Un truco para bibliotecas, estanterías o muebles altos: evitar sobrecargar la parte alta del mueble o los últimos estantes.





 www.idilicadeco.com

 [@idilicadeco](https://www.instagram.com/idilicadeco)

Obra protegida bajo la propiedad intelectual de Idilica Estudio.
Prohibida su reproducción parcial o total en cualquier formato.