



**Circulación  
& medidas  
del  
espacio  
interior**  
Ebook

# Indice

El espacio en la decoración	1
Circulación	10
Punto Focal	11
Eje y Datum	14
Ritmo en la decoración	16
La teoria de los tres	18
Zonificacion	19
Proporción	21

# El espacio en la decoración

La decoración requiere de distribuir y colocar diferentes objetos (incluidos los muebles) dentro de un espacio específico.

Para entender los criterios que se utilizarán en la distribución de los muebles y otros objetos, necesitamos conocer las dos variables en que se considera el espacio en la decoración: el espacio en 2 dimensiones y espacio en 3 dimensiones.

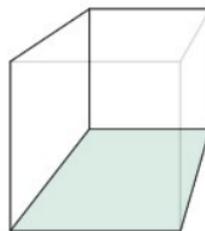
La planta: el espacio en 2 dimensiones. La planta es el plano de la habitación en ancho y largo. Esta visión del espacio se utilizará para construir un plano de la habitación y poder distribuir en él los diferentes muebles y otros objetos.

LA PLANTA  
(El espacio en 2 dimensiones)



La caja: el espacio en 3 dimensiones. La caja representa la habitación contemplada como un todo, en ancho, largo y alto. El suelo, las paredes y el techo constituyen una caja que será el ámbito de trabajo del decorador.

LA CAJA  
(El espacio en 3 dimensiones)



Esta visión del espacio nos servirá para entender cómo equilibran en él las formas de los objetos (altos, bajos, angostos, anchos) y cómo fluyen las líneas en la composición plástica de una habitación (rectas, curvas, horizontal, vertical).

# El espacio vacío

Una vez que tomamos conocimiento de la definición del espacio considerado en 2 y 3 dimensiones, podemos empezar a planificar la distribución de los muebles.

Lo primero que se tendrá en cuenta es la relación en el espacio entre los objetos sólidos y los espacios libres. Al ocupar una habitación con elementos, como muebles y otros objetos, se generan zonas ocupadas por objetos sólidos y zonas vacías. Esto ocurre porque cada objeto ocupa un espacio y genera un espacio libre alrededor de él.

En decoración, el espacio vacío sirve tanto al equilibrio del diseño (la composición plástica de una habitación) como a la comodidad en el tránsito y uso del espacio.

Los muebles requieren un espacio libre alrededor para su óptimo uso y la circulación dentro de la habitación se realiza transitando por esos espacios libres.

## El espacio alrededor de un mueble

El vacío que rodea a un mueble es tan importante como el mueble mismo. Por un lado, ayuda a equilibrar las formas dentro de la composición plástica, pero también hace que estos muebles se puedan usar con comodidad. Por ejemplo, las sillas requieren de espacio vacío para poder retirarlas al levantarse y para que, habiendo alguien sentado, otra persona pueda pasar por detrás cómodamente. Considere también que las cómodas, aparadores o cualquier otro mueble con cajones o puertas, necesita un área vacía al frente para poder abrirse con total comodidad.



# El espacio vacío en la cocina

Para que un diseño de cocina sea verdaderamente eficiente, su uso tiene que ser adaptable, fluido y natural. Para lograrlo, lo ideal es que sigamos estas recomendaciones:

- Entre encimeras o muebles enfrentados, debe haber, al menos, 120 cm de separación. De esta manera, puede haber dos personas ocupando el espacio al mismo tiempo.
- A cada lado de la zona de cocción - dejar al menos 50 cm de encimera.
- El fregadero o lavabo debe estar separado, como mínimo, por 60 cm de encimera del área de fuego.
- Para la apertura de electrodomésticos, también se debe asegurar una distancia mínima, para estar cómodos. En el caso del lavavajillas, por ejemplo, pueden ser necesarios hasta 90cm.
- La zona de cocción, la de lavado y la de almacenaje no pueden estar juntas. Más bien todo lo contrario. En el caso de contar con una cocina en línea, se debe asegurar distancia entre ellas mediante encimera.
- A la hora de decidir dónde colocar el horno, este no puede situarse a más de 75 cm de altura. Ni siquiera, aunque vaya en columna. La razón es bien sencilla: a más distancia del suelo, más difícil es acceder a él para la preparación y chequeo de cualquier tipo de platos.
- Los muebles altos deben estar a más 55 cm de la encimera, en la actualidad la tendencia es de 70 cm o de la zona de la cocina donde se instalen. En cuanto a la distancia del suelo y a la altura de los muebles bajos, dependerá de cada persona (no todos somos igual de altos). La regla dice que la altura ideal de la encimera es la altura de la persona, dividido dos y le sumamos 5 centímetros. Por ejemplo:  
La altura de la persona 170 cm/2: 85+5cm=90 cm

# El espacio vacío en el comedor

Para asegurar un espacio adecuado para los miembros de la familia o invitados a la hora de comer, es necesario cumplir con ciertas distancias básicas.

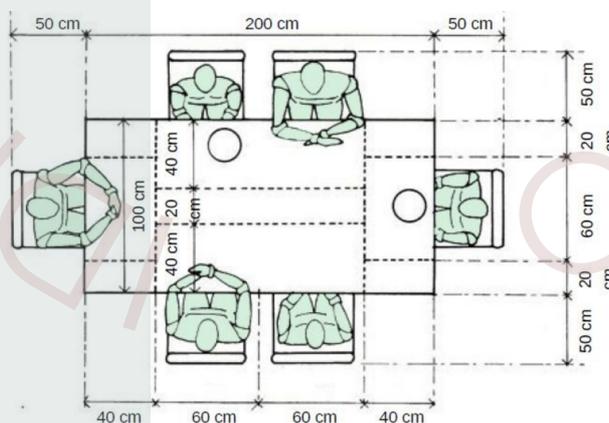
La distancia entre cada una de las sillas debe ser 60 cm como mínimo, Por ejemplo, si cada asiento tiene 45 cm de ancho, debemos dejar un mínimo de 15 cm entre las sillas para proveer suficiente espacio para los invitados.

Si bien las medidas puede variar, lo ideal es siempre respetar al menos las minimas.

Para servir los alimentos a los comensales, necesitarás espacio adecuado para caminar alrededor de la mesa. Los comensales necesitan espacio suficiente como para empujar sus sillas después de cenar, también. Permite un mínimo 75 cm en el borde de la mesa y las paredes o aparadores. Cuando el espacio lo permite, los nosotros desde Idilica deco preferimos un espacio de 160 cm.

Cada comensal, cuando se encuentra sentado, necesita 50 cm de profundidad, para no sentirse muy pegado a la mesa.

Por otro lado, tambien necesita unos 40 cm, para apoyar comodamente su vaso y su plato, y una distancia de 20 cm, debe ser dejada con respecto al comensal que se situa en frente, ya que ahi es donde apoyaremos las fuentes de comida, aderezos, panes o incluso bebidas.



Si debemos ambientar un comedor pequeño, para obtener el máximo del espacio , recomendamos una mesa redonda. Con estas mesas, puedes sentar a un invitado adicional ya que no hay patas que ocupen el espacio del piso. Tambien es conveniente usar sillas sin brazos para generar mayor amplitud visual.

# El espacio vacío en el Living

Siendo uno de los espacios con más uso de la casa, es muy importante sentirnos cómodos, pero, ¿cómo lograr decorar un living o sala de estar con las medidas correctas para que todo se vea armónico?

La separación que debes tener en cuenta entre el sofá y la mesa de centro debe ser de 45 cm aproximadamente. Una medida justa para sentarte cómodamente y disfrutar de tu mesa.

La segunda medida debes considerarla si tu sofá está apoyado en una pared. Es dejar una distancia de 10 cm como mínimo. Alejar el sillón de la pared genera amplitud visual y además, esto ayudará a mantener en mejor estado tus muros, desde Idilica deco, siempre aconsejamos que los espacios no solo deben estar bien decorados, sino que también deben estar prolijos y bien cuidados.

La altura ideal de la mesa de centro, debe ser de 45 cm, en otras palabras, la misma altura de sentado del sillón o sofá o como mucho una diferencia no mayor o menor a los 10 cm. Esto permitiría que la mesa sea funcional y podamos utilizarla para apoyar un cocktail o un libro.

Si vas a colocar poltronas adicionales, su altura debe ser igual a la de tu sillón o con una diferencia no superior a 10 cm.



## El espacio vacío en el Living

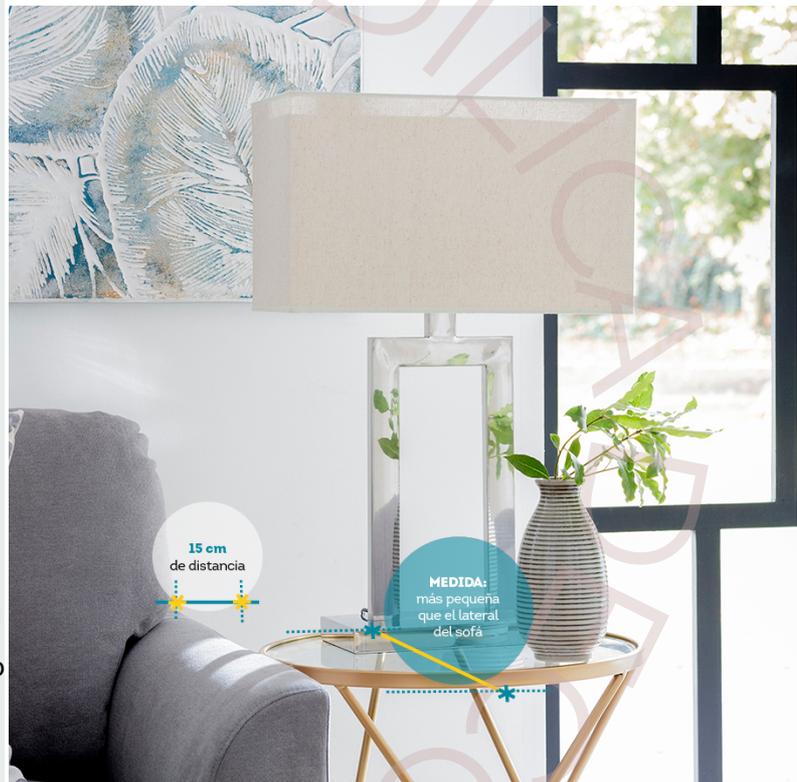
Las mesas auxiliares son un gran complemento en nuestro living, en general van a los costados de tu sofá, aportan estilo y son muy útiles para sumar una luz extra con una lámpara.

Acá debemos tener en cuenta dos aspectos. Lo primero es que las mesas auxiliares deben estar a 15 cm del sofá, poltronas o siales y siempre deben ser más pequeñas que la parte lateral de tu sofá.

El tamaño de tu alfombra dependerá de los muebles que tengas en tu espacio. La regla es que por lo menos las patas delanteras de tus sofás, arrimos, pouf o poltronas estén dentro de la alfombra.

Si tienes la posibilidad de adquirir una de mayor tamaño y todos tus muebles quedan dentro, será ideal, pero debes preocuparte de que la distancia con la pared sea de 30 cm como mínimo y 60 cm máximo. El concepto de como colocar alfombras los desarrollamos de foma mas completa en nuestro Ebook de Textiles en diseño de interiores, de Idilica deco, en esta unidad lo importante es conocer las medidas mínimas.

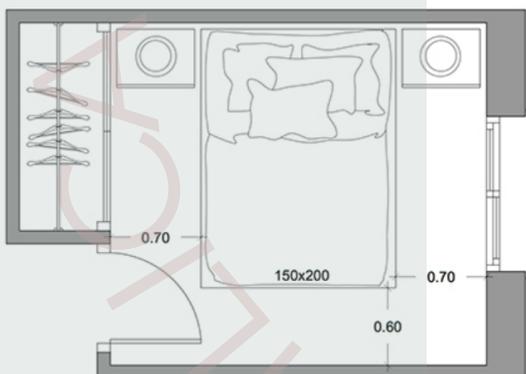
En cuanto al tamaño de los cojines, las medidas que nunca fallan son de 45×45 y rectangulares de 50×30. Lo ideal es siempre combinarlos



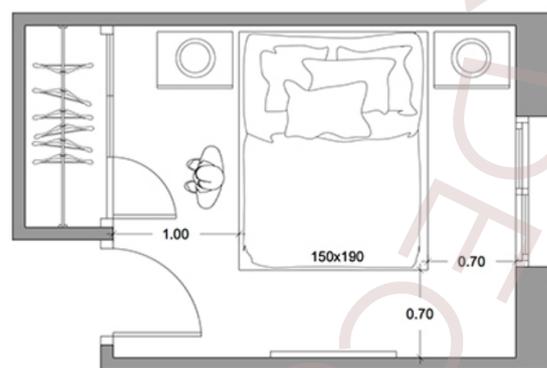
# El espacio vacío en el dormitorio

Una cama demasiado grande hará que tu habitación parezca más pequeña, pero ¿cuál es la medida perfecta para mi cama? A la hora de escoger la medida del colchón, haz lo siguiente: Mide la pared dónde va a ir el cabezal de la cama, a continuación, réstale los 140cm de pasillo que debes dejar a ambos lados, 70cm a la derecha y 70cm a la izquierda si las puertas de los armarios son correderas o 100cm si son batientes. El resultado será la medida que puedes poner de colchón en tu dormitorio. Si tus medidas son mínimas te saldrá una cifra muy parecida a la medida del colchón, pero si tu dormitorio es mucho más grande, recuerda que las camas más grandes (las que no se mandan a hacer a medida) son de 200 cm de ancho y largo.

Con el largo del colchón deberás hacer lo mismo, pero dejando 60cm de paso si no tienes el televisor colgado de la pared o 70cm en el caso de que sí lo tengas. Parece poco, pero esos 10cm harán que no golpes la pantalla con el hombro al pasar.



Dormitorio de medidas mínimas con armario de puertas corredera.



Dormitorio de medidas mínimas con armario de puertas batientes.

## El espacio vacío en el Baño

Por último, llegamos al baño. Un ambiente que siempre nos plantea desafíos y es uno de los espacios que debe ser 100 por ciento funcional. El baño varía en dimensiones y distribución, pero en lo que no varía es en todas las actividades que se suelen desarrollar. A su vez, sí o sí demanda contar con los servicios primordiales: la ducha, el inodoro, la lavabo, entre otros.

Por eso hay que detenerse en la dimensión total del baño y luego en la particularidad de cada sector: hay que calcular la distancia mínima de cada acción. Por ejemplo, al salir de la ducha y querer secarnos los pies, nos vamos a agachar y lo que menos queremos es golpearnos la frente con la lavabo. Antes de que vayas a mirar tu baño y probar todos estos movimientos, aún nos quedan algunas cuestiones más.

Una de las principales dudas a la hora de diseñar un baño son las medidas mínimas para asegurarnos un uso cómodo de estos sanitarios. Para explicarlos detalladamente este aspecto vamos a dividirlo en tres subgrupos: alturas, distancias y dimensiones.

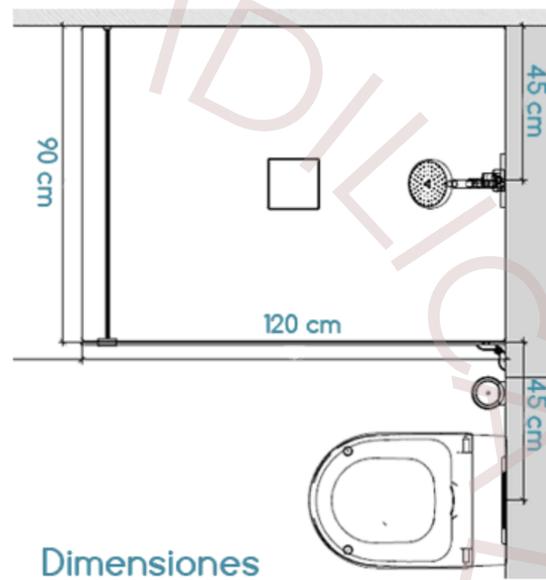
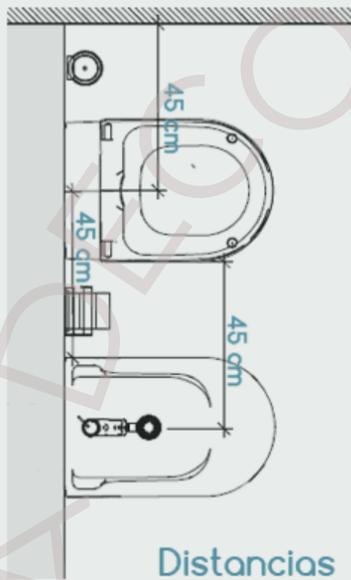
Las alturas juegan un papel importante para la cómoda utilización de los sanitarios. Si bien las alturas pueden variar en función de los usuarios, existen unos márgenes de confort que debemos tener en cuenta. La altura de los lavabos debe estar entre los 85 cm y 90 cm según la altura de los usuarios.

Los espejos o muebles de espejo deben situar su margen inferior entre 10 y 15 cm sobre el lavabo. Por tanto, comienzan en torno a 1 m de altura y acaban en torno a los 2 m.

En el caso las distancias para un uso cómodo de sanitario, debemos considerar que si se encuentra cercano a una esquina o pared debemos medir desde la pared hasta el eje central del sanitario y mantener una distancia de 45 cm de separación. En casos de baños mínimos podemos ajustar hasta 35 cm.

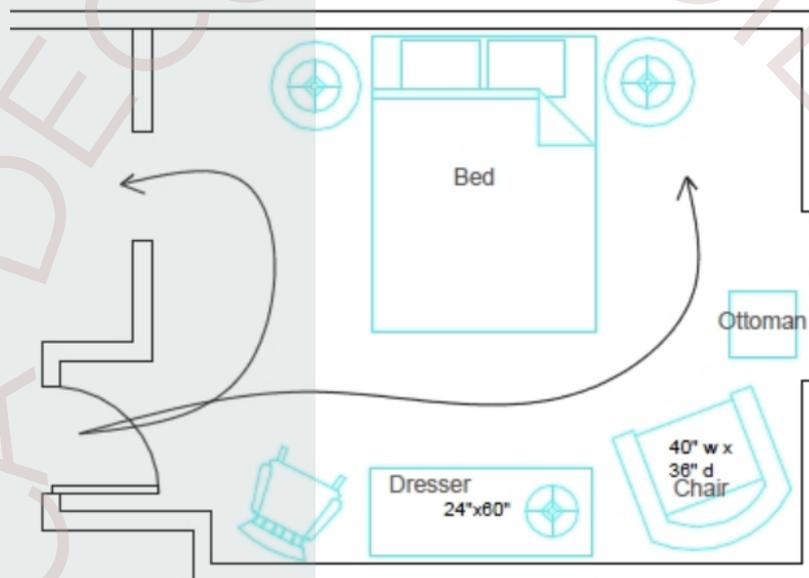
## El espacio vacío en el Baño

En las duchas sin plato o de suelo alicatado. Para un habitáculo cómodo de la ducha debemos planear unas dimensiones no inferiores a 90 x 90 cm, dejando un acceso nunca inferior a 60 cm. Si queremos ir a dimensiones óptimas recomendamos un habitáculo de 90 x 120 cm con un acceso de 80 - 90 cm.



# La circulación

La circulación refiere en decoración a la facilidad de tránsito dentro de una habitación o durante el paso de una habitación a otra. Las puertas y los muebles serán tomados en cuenta para calcular el espacio que queda para circular. La circulación será siempre fluida, evitando tener que esquivar muebles al transitar por una habitación. Tenga en cuenta estos aspectos al distribuir los muebles. Existen muchas medidas estimadas para poder circular correctamente, se tiene en cuenta 1,2mts para poder circular sin inconvenientes en un espacio.



Siempre parecen enfrentarse en la distribución de muebles, lo práctico y lo estético. Está claro que un mueble puede verse mejor en un lugar que en otro o que, al flujo de las masas en el espacio, un mueble se vea mejor aquí que allá. Pero de nada sirve si ubicamos una mesa en el área de menor luz natural o si para circular por la habitación tenemos que esquivar algunos muebles. Siempre habrá que priorizar lo práctico por sobre lo estético. En cada caso la distribución de los muebles debe estar hecha cuidando que los muebles puedan utilizarse, que sea agradable utilizarlos y que su distribución resulte cómoda.

## El punto Focal

Con esta información estamos en condiciones de elegir la mejor distribución para nuestros muebles. Para empezar, dibujaremos un plano de la habitación. Luego podemos elegir cual será el punto focal. Por ejemplo, un living siempre se organiza alrededor del área de asientos (los sillones con la mesa de centro). Después se atenderá el espacio que cada mueble necesita para funcionar y cómo será la circulación por esa habitación. Y con todos estos datos, se terminará por darle forma al espacio observando el lugar en 3 dimensiones. Atendiendo a la habitación como un todo, al alto y al volumen de los diferentes muebles, se termina de realizar la composición plástica del espacio en cuestión.

La definición de punto focal en decoración es simple y a la vez compleja. El punto focal es un punto de interés que sigue la vista cuando se ingresa en una habitación. Este punto de interés puede estar dado por: 1) Elemento de la decoración (un cuadro, una escultura o un jarrón). 2) Elemento de obra (una columna o un hogar). 3) Elemento dado por la naturaleza (una vista a un lago con montañas).



Punto focal dado por la decoración

## El punto Focal



Punto focal dado por la naturaleza



Punto focal dado por la arquitectura

## El punto Focal

Cuando no hay un elemento que destaque del resto, entonces tendremos que generar un punto focal a partir de un grupo de muebles, por ejemplo, un grupo de sillones formando un living. Es importante conocer este concepto de punto focal porque nos ayudará a distribuir mejor nuestros muebles. La clave está en pensar la organización de los muebles como si fueran nuestro punto focal (aunque el punto focal esté en otro objeto, como por ejemplo un cuadro). De esta forma, utilizaremos esa área de interés como referencia desde donde organizar el resto de la habitación.



## Eje y datum

El eje es una línea imaginaria para organizar todas las partes del conjunto del espacio. El eje ayuda al diseñador a crear una atmosfera de armonía y equilibrio. El eje puede ser tanto horizontal como vertical. Vamos a ver que el eje acompaña a la circulación. Podemos tener más de un eje un mismo ambiente. El datum es un volumen que proporciona una referencia o punto de partida para organizar las formas y los espacios dentro de un proyecto. Por ejemplo, una cama en un dormitorio o una heladera una cocina.



## Eje y datum



Datum

## Ritmo en la Decoración

El ritmo en diseño de interiores se refiere al uso reiterado de pautas, formas y objetos. El reconocido por quienes lo ve y genera una sensación de orden dentro de un espacio. El ritmo permite unir los diferentes elementos de una habitación para conferir en una unidad y fluidez, asegurando que la vista recorra todas las partes de un espacio. Permite que los ojos se muevan alrededor a partir de un objeto a otro y crea una atmosfera armoniosa en una habitación. Puede ser la repetición de objetos idénticos (cuadros, sillas, espejos, luminarias). Existen ritmos simétricos y asimétricos. Los elementos de una composición simétrica se perciben como un todo. Una composición se encuentra en equilibrio si el peso de los elementos se compensa. Puede ser objetos igual o similares (de la misma familia). Para algunos la simetría es considerada como el mayor principio generador de formas.



Ritmo Simétrico (dos cuadros iguales y dos mesas iguales)

## Ritmo en la Decoración

Los ritmos asimétricos tratan de la variabilidad que se tiene en determinado espacio en varios aspectos, (posición, tamaño, orientación y forma. Tiene una desigualdad en sus pesos compositivos. Un equilibrio asimétrico se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso etc, pero existe un equilibrio entre los elementos. Los ritmos asimétricos suelen formarse por objetos diferentes que cuando están juntos funcionan, pero al estar separados pierden coherencia.

La asimetría nos transmite agitación, tensión, dinamismo, alegría y vitalidad; en este tipo de equilibrio una masa grande cerca del centro se equilibra por otra pequeña alejada del aquel (ej. un florero grande con un libro al lado más pequeño). La nueva arquitectura ha eliminado tanto la monótona repetición como la rígida regularidad de las dos mitades, la imagen en el espejo, la simetría. En vez de simetría, la nueva arquitectura ofrece una relación equilibrada de partes dispares.



Ritmo asimétrico (la bandeja, florero y vela- la bandeja sin nada encima carecería de sentido como objeto decorativo),

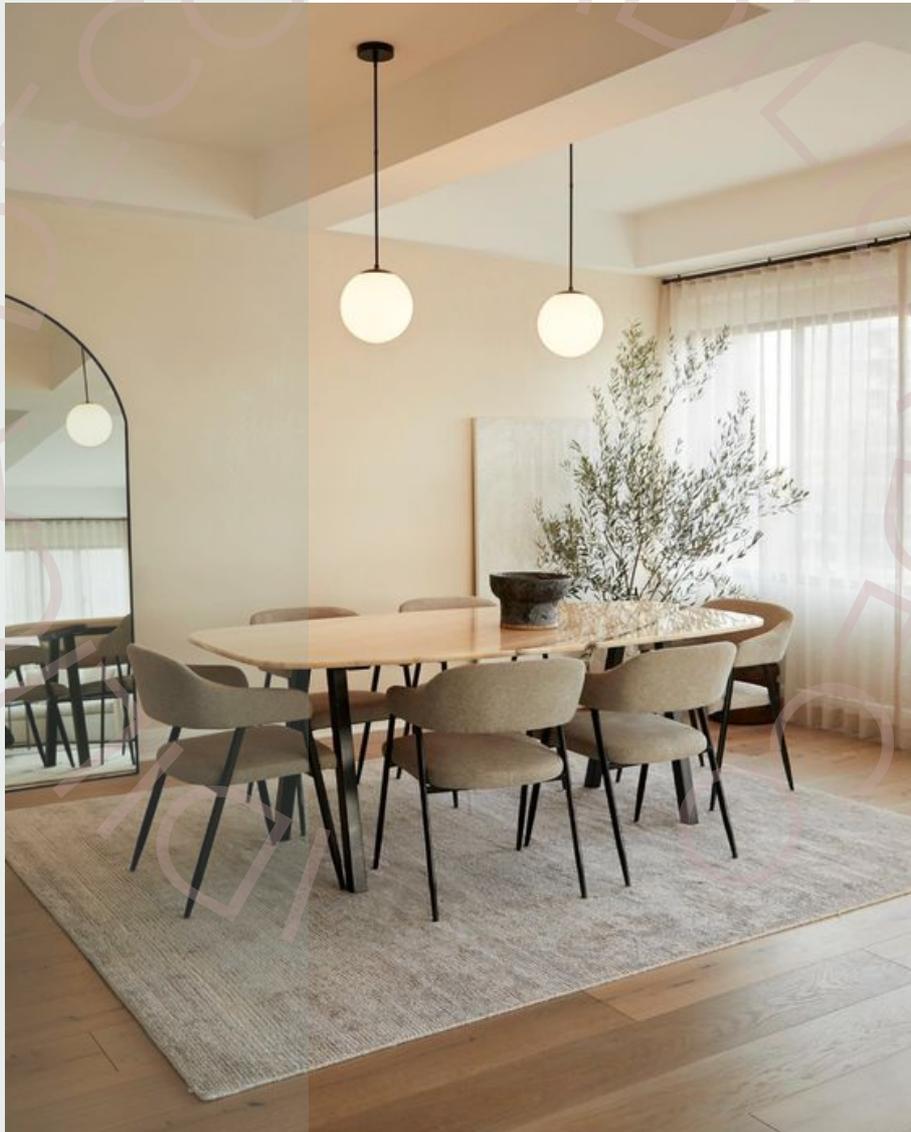
## La teoría de los tres

Está demostrado que el ojo humano percibe como más atractiva la visión de tres elementos o las composiciones impares. Tres es el número más pequeño que nuestro cerebro percibe como un patrón. Es la denominada regla del tres o de los impares. De tres en tres, las composiciones impares en decoración mantienen el equilibrio y son mucho más dinámicas que las pares. Es una de las claves o normas que mejor funcionan a la hora de decorar un espacio. Una de sus aplicaciones es la de colocar juntos tres objetos o piezas decorativas de distintas dimensiones sobre una mesa, un estante o en la repisa de una ventana. Hay composiciones que siempre funcionan, como por ejemplo un jarrón, un libro y una vela. La finalidad es que convivan de forma natural unos junto a otros. La regla del tres también funciona con elementos iguales, como es el caso de lámparas, jarrones, maceteros, espejos... dispuestos de forma estratégica son un acierto seguro. Los maceteros y los espejos funcionan mejor a distintas alturas, mientras que las lámparas son más versátiles y pueden aparecer en la misma línea visual o formando una escalera.



## Zonificación

Si tenemos ambientes integrados y queremos separarlos visualmente, podemos dividir el espacio en zonas. Llamamos zonificación a generar diferentes zonas en un mismo ambiente. Se puede lograr colocando una alfombra en uno o en ambos espacios, un mobiliario que divida el ambiente, un hogar o biohogar, la espalda de un sillón, una lámpara de pie o vigas en techos que nos ayuden a generar un corte visual.



Zonificación con alfombra

# Zonificación



Zonificación con lamparas

## Zonificación



Zonificación con Pintura

## Proporción

Una habitación que "se siente bien" probablemente tenga una escala y proporción efectivas. Cuando decoramos nuestros hogares, la mayoría de nosotros sabemos lo que nos gusta pero no tenemos idea de cómo hacerlo funcionar. Las casas a menudo son hermosas debido a la sensación de que ellas invocan, no debido a la cantidad de obras de arte caras o de tapicería de diseño que poseen.

Por ejemplo, todos hemos visto a alguien que ha metido un sofá mullido en una pequeña sala de estar. Los diseñadores dirían que el sofá es de una escala correcta por que entro dentro del espacio pero la "Proporción" se refiere que para esa sala es muy grande.

Como Calcular la proporción adecuada Lo ideal es dividir el espacio a diseñar en 3 partes iguales, y solamente ocupar 2/3 del área a diseñar. Siempre hay que dejar un espacio para la circulación y es recomendable usar muebles bajos de poca profundidad que ocupen poco espacio.



## Proporción

Pero, ¿como colgar cuadros teniendo en cuenta la regla de la división en 3 partes? Seleccionar el fragmento donde quiero colgar los cuadros, dividirlo en 3 partes iguales verticales, y en 3 partes iguales horizontales. El foco visual se va a situar en la intersección de esas líneas, y es ahí donde voy a poder colocar los cuadros, espejos o lo que desee. Si mi interés es resaltar dos cuadros en particular, lo idea es situarlo en las dos intersecciones opuestas. Ej: a continuación





 [www.idilicadeco.com](http://www.idilicadeco.com)

 @idilicadeco

Obra protegida bajo la propiedad intelectual de Idilica Estudio.  
Prohibida su reproducción parcial o total en cualquier formato.